新北市立新店高中112學年度第二學期高一、二期末考二年級國文科

範圍：翰林版國文第四冊：L9、L10、L11、文化教材

一、單一單選題：(1-34題，每題2分，共68分，答錯不倒扣)

1. 下列「　」內的字，讀音前後相同的是：
(A)成「皋」之險／奉為圭「臬」　(B)鑲「嵌」工藝／桃園南「崁」
(C)狗「迓」而齕／「岈」然洼然　(D)藉寇兵而「齎」盜糧／「齎」志而歿。

2. 下列各組「　」內的字，意義前後相同的是：
(A)孝公用商鞅之法，移風「易」俗／秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請「易」璧
(B)將「以」攻宋／斧斤「以」時入山林
(C)功「施」到今／己所不欲，勿「施」於人
(D)「胡」不見我於王／田園將蕪「胡」不歸。

3. 「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。」李斯舉此史證，旨在說明：
(A)秦國的強大乃是倚賴客卿之力　(B)好的國君應尊賢納諫，開張聖聽
(C)先聖先賢犧牲奉獻，奠定秦國基業　(D)與西戎等國建立外交關係，增強了秦國實力。

4. 「今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。」李斯想藉這段話告訴秦王的道理是：
(A)人生短暫，應把握光陰及時行樂　(B)用人唯才，不應有本國外國之分
(C)音樂感人至深，能跨越時空的限制　(D)有捨方能有得，魚與熊掌難以兼得。

5. 依據李斯〈諫逐客書〉:「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也」一語，下列推論最適當的是：
(A)重人輕物非國家之福　(B)跨海內、制諸侯是非分之想
(C)要想一統天下，應該重視人才　(D)身為國君，不宜沉溺於色樂珠玉。

6. 依據下文，敘述最適當的是：
「李斯之止逐客，並順情入機，動言中務，雖批逆鱗，而功成計合，此上書之善說也。」
(劉勰《文心雕龍》)
(A)就「中務」而言，李斯倡言跨海內、制諸侯之術，論點切合秦王需求
(B)就「入機」而言，李斯能不顧宗室大臣的反對，獨排眾議，時機判斷精準
(C)就「順情」而言，李斯能掌握秦王重物輕人的心態，並予以批判
(D)就「批逆鱗」論，李斯之善說，將前任秦君之功績與當今秦王相比，觸犯禁忌。

7. 「此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」李斯這句話所比喻的是：
(A)狐假虎威，只是小人行徑　(B)窮兵黷武，終將自取滅亡
(C)人才外流，等於壯大敵國實力　(D)寅吃卯糧，總有虧空國庫之時。

8. 下列關於駢文與賦的敘述，正確的是：
甲、賦是散文化的詩，駢文是賦體化的散文。
乙、賦的體制工整勻稱，駢文則多採主客問答的對話體。
丙、賦文采綺麗華美，駢文用典繁多、詞藻華麗。
丁、賦與駢文其句式多為四、六字的基本句法。
戊、賦的表現方式多陳述式，駢文講求平仄、對偶，聲律和諧。
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙戊 (D)乙丁戊。

9. 將原來詞語的詞性改變為其他詞性，可以使語言的運用更靈活、更簡潔，並擴大語言的表意功能，為「轉品」修辭，如「王無罪歲」中的「罪」，由名詞轉變為動詞使用，使句中要表達的形象更鮮明靈活。下列文句「 」中的詞語，也是由名詞轉變為動詞使用的是：
(A)卻賓客以「業」諸侯 (B)王者不卻眾庶，故能「明」其德
(C)渴，欲得「飲」 (D)「蠶」食諸侯。

10. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才
甲、悲夫！有如此之勢
乙、則吾恐秦人食之不得下咽也
丙、並力西嚮
丁、而為秦人積威之所劫
日削月割，以趨於亡。爲國者，無使爲積威之所劫哉！

（蘇洵〈六國論〉）

(A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙。

11. 秦朝由強盛到敗亡不過十數年，關於秦滅亡之因是許多學者討論的議題，正因各家主張不同，而有不同的看法。下列是先秦諸子的各家論點，派別依序配對正確的是：
甲、因為秦始皇不施行仁義，失去民心是秦滅亡最根本的原因。
乙、秦始皇不能兼愛百姓，喜發號戰爭，奪取人民的利益，此為秦滅亡主因。
丙、秦始皇死後未能遵守法制將帝位傳給長子扶蘇，導致法際紛亂，因而滅亡。
丁、秦以嚴刑峻法治國，不符合天然人性，違逆自然之結果必定走向滅亡。
(A)儒家／道家／墨家／法家 (B)墨家／儒家／法家／道家
(C)儒家／墨家／法家／道家 (D)墨家／道家／儒家／法家。

12. 「它（IG）是扭曲時空的情緒粒子加速器」的意思是：
(A)迷戀 IG 網紅，容易使情緒不穩定 (B) IG 網紅常呈現另一個時空的情緒
(C)經常使用 IG 容易使人們脫離現實，強化負面特質 (D) IG 能記錄不同時空的各種情緒。

13. 〈愛與死與 IG 網紅〉:「如果說，臉書讓每個人都顯得很無趣、推特證明大家都很惡劣，那麼，Instagram 就是讓你苦惱每個人都如此完美——除了你之外。」此處將 IG 中<u>兩個不同對象</u>:「完美的他人」與「不完美的自己」互相對照，來凸顯、強化文意，屬於映襯中的「對襯」，下列也使用了對襯修辭的是：
(A)在事業方面頗有成就的父親，回到家裡就變成一個完全無助的男人
(B)立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹
(C)創業的人都會自然地想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己
(D)那低首斂眉徐徐退去的，是無聲的歌，無字的詩稿。

14. 「就像站在海灘上，要求洶湧的浪濤減弱它的威力；就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴；或是叫被天風吹拂的松柏，不要發出聲音。」安東尼奧用這段話來比喻：
(A)仁民愛物，善待萬物　(B)枉費力氣，徒勞無用
(C)物物相剋，乃自然法則　(D)意圖改變自然，不自量力。

15. 《墨子．公輸》:「子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭中，守閭者不內也。故曰:『治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。』」依據上文，作者為墨子感嘆的是：
(A)政治鬥爭下被放逐　(B)付出者不為人知　(C)宋國人不知感恩　(D)盡忠愛國卻遭誣陷。

16. 依據下文，儒墨各家對「辯論」的看法，敘述最適當的是：

> 據《論語．先進》載，兩千多年前儒家就把「言語」作為培養教育和考察評價學生的一個方面，並使之與「德行」、「政事」、「文學」並重。墨子更進一步，直截了當地把「談辯」作為墨家在天下實現「義」事的首項要務。戰國末年的傑出哲學家荀子也專門研究了「談說之術」，要求人們要對自己的辯說「宅之、珍之、貴之、神之」，並響亮地提出了「君子之辯」的口號。這些睿智哲人之所以如此關注辯論，是因為他們看到了辯論所具有的、為社會生活所必需的重要功能，即溝通思想，說服他人。通過辯論，可以接受和了解別人的思想，可以說服他人。借助辯論人們可以明察根據，分辨是非，陳述事理。
>
> （節錄自李天道《舌戰的技巧——從外國辯詞名篇學辯論》）

(A)《論語》：可用來評價「德行」、「政事」、「文學」
(B)墨子：透過實踐「談辯」，可促使人行義
(C)荀子：小人可透過辯論修身養性，以成為君子
(D)儒墨是當時少數主張辯論有助於分辨是非的流派。

※請閱讀下列題組，並回答 17-19 題：

> 昔者常怪李斯事荀卿，既而焚滅其書，**<u>大變古先聖王之法</u>**，於其師之道，不啻若寇仇。及今觀荀卿之書，然後知李斯之所以事秦者皆出於荀卿，而不足怪也。
>
> 荀卿者，**<u>喜為異說而不讓，敢為高論而不顧者</u>**也。**<u>其言愚人之所驚，小人之所喜</u>**也。子思、孟軻，世之所謂賢人君子也。荀卿獨曰：「亂天下者，子思、孟軻也。」天下之人，如此其眾也；仁人義士，如此其多也。荀卿獨曰：「人性惡。桀、紂，性也。堯、舜，偽也。」由是觀之，意其**<u>為人必也剛愎不遜，而自許太過</u>**。彼李斯者，又特甚者耳。
>
> 今夫小人之為不善，猶必有所顧忌，是以夏、商之亡，桀、紂之殘暴，而先王之法度、禮樂、刑政，猶未至於絕滅而不可考者，是桀、紂猶有所存而不敢盡廢也。彼李斯者，獨能奮而不顧，**<u>焚燒夫子之六經</u>**，烹滅三代之諸侯，破壞周公之井田，此亦必有所恃者矣。彼見其師歷詆天下之賢人，以自是其愚，以為古先聖王皆無足法者。不知荀卿特以快一時之論，而荀卿亦不知其禍之至於此也。
>
> 其父殺人報仇，其子必且行劫。荀卿**<u>明王道，述禮樂</u>**，而李斯以其學亂天下，其高談異論有以激之也。孔、孟之論，未嘗異也，而天下卒無有及者。苟天下果無有及者，則尚安以求異為哉！　（節錄自蘇軾〈荀卿論〉）

17. 下列「　」內各詞語的解釋，何者正確：
(A)荀卿者，喜為異說而不「讓」：把好處給別人　(B)敢為高論而不「顧」者：回頭
(C)彼見其師歷「詆」天下之賢人：毀謗、誣蔑　(D)不知荀卿特以「快」一時之論：直爽。

18. 下列各組句子中，全都否定荀卿的是哪一組：

甲、大變古先聖王之法

乙、喜為異說而不讓

丙、其言愚人之所驚，小人之所喜也

丁、其為人必也剛愎不遜，而自許太過

戊、焚燒夫子之六經

己、明王道，述禮樂

(A)乙丙戊　(B)甲戊己　(C)乙丙丁　(D)乙丁己。

19. 下列對原文內容的敘述和分析，錯誤的是：

(A)荀卿對子思、孟子的言論表示不以為然

(B)荀卿認為桀、紂的行為，只是人的本性

(C)作者以為荀卿為人謙和卻未善盡教導責任，導致李斯胡作非為

(D)李斯犯下種種的錯誤，是因為受到他的老師荀卿高談異論的影響。

※請閱讀下列題組，並回答 20-22 題：

社群媒體發明以前，我們大多在白日與人互動，也不太能掌握自己當下的外貌；但現在我們則是每天花好幾小時隨著 Instagram 和 Snapchat 長大，每天要過目百張圖片。然而這些在方格子裡看起來完美無瑕的照片，卻很少反映出每個人的真實生活。我們逐漸沉浸在一個**篩選過的世界**，而那未經美化的真實生活，只剩自己踽踽獨行。

或許當生活一切美好時，這種孤獨對我們不會有太大的影響；當我們在一個完善的空間裡、或是覺得「快樂」的時候，看到社群媒體上的其他人也都過得不錯，會有一種世界美好的感覺。就像一種感染力，彷彿所有的幸福隨之越疊越高。處於此氛圍下的你，通常是理性的，因為思緒並非處於緊張的狀態，你的心跳平緩，思路清楚，能看出那些貼文的真假比例。但那也沒關係，你這麼告訴自己，因為生命如此美好，那些美麗的相片和散發出的快樂是那麼令人愉悅。

但是我們能一直維持如此清醒與理性嗎？在那些生活晦暗無光，人生似乎無望的時刻呢？那時候這些社群媒體上完美安排的圖像又會對我們造成什麼影響？密蘇里大學針對超過七百位大學生所做的調查發現，臉書可能引發忌妒感，並導致憂鬱的症狀。當一個人情緒低落又焦慮時，習慣性（或有上癮地）上網瀏覽社群媒體，這時候那些圖像不太可能讓你感染到歡樂的氣氛，反而會讓你產生疏離感，因為你很不快樂，但其他人卻歡樂無比。

（凱特・費根《麥蒂為何而跑——一個典型青少年的私密掙扎與死亡悲劇》）

20. 關於上文對「社群媒體」及其相關效應的敘述，最適當的是：

(A)社群中美好圖像使人難以分辨真正情境，且在特定情緒中更易覺得疏離

(B)社群具有的感染力，可讓人跳出自己所在的情境，受到正向圖像的鼓舞

(C)社群的感染力雖然十分強烈，但卻無法引起情緒低落的人持續觀賞

(D)在社群上貼出歡樂完美照片的人企圖引發他人焦慮與忌妒，只有理性的人能免受其害。

21. 下列情境符合上文中作者所說「篩選過的世界」的是：

(A)看完憂鬱症門診後買杯星巴克，放在勵志小說旁後拍照上傳 IG，標註「心靈食糧 😊」

(B)與家人大吵一架後發文「無限黑暗 ☹」，並將頭貼改為黑色

(C)去醫美診所割完雙眼皮之後，自拍上傳 Instagram，標註「眼睛好像腫腫的 😐」

(D)試用新上市的化妝品，並把心得放上網路影音平臺上，標註「一起變美麗吧 😉」。

22. 依據上文，下列社群媒體的使用情況，最容易使人產生憂鬱且忌妒感受的是：
(A)在重要的考試中慘遭滑鐵盧，又在社群網站的留言板被熟識的同學以此揶揄、奚落
(B)因手機摔壞而遭到父母責罵，隨後在社群網站上看到某網紅新款手機開箱文獲得萬人點讚
(C)在市中運贏得一百公尺冠軍，在社群網站貼出與獎牌的合照，得到眾人按讚與祝賀
(D)拍攝服裝穿搭短片上傳至社群，卻被網路酸民批評「自我感覺良好」，並退訂、取消關注。

※請閱讀下列題組，並回答 23-25 題：

甲、　衛玠從豫章至下都，人久聞其名，觀者如堵牆。玠先有羸疾，體不堪勞，遂成病而死，時人謂看殺衛玠。(《世說新語．容止》)

乙、　關於某個網紅，品牌會問的第一個問題是：「他有多少人追蹤？」第二個問題是：「他的互動率如何？」他們真正在問的是，在你所有的追蹤者中，有多少人真的喜歡而且／或者會對你的內容留言？不論是按下愛心、點讚、分享、轉推或花時間留言，這都代表他們願意積極與你的貼文互動且對內容感興趣。每個平臺都有自己的系統，但全都代表同樣的意義：互動！

	Instagram	YouTube	Facebook	部落格
互動方式	讚＋留言	我喜歡／不喜歡＋留言	讚＋留言＋分享	留言

以下是判定你與某則貼文互動率的公式：
【互動方式】／追蹤者（發布貼文時）＝互動率
更完整的互動率可以讓你看到某個特定月份的平均按讚數和留言，但是，我通常會用最後十則貼文來算。
1.5%到 2.5%的互動率就算不錯了，但你的目標應該是要超過 3%。有時候，你的整體互動很重要，但有時我也許需要一份目標更明確的簡要報告。例如，我可能只計算你 Instagram 影片的互動。或者，如果你的主要身分是美妝網紅，同時也發表風格及旅遊類的貼文，我可能只看你美妝貼文的互動，因為那是你的觀眾追蹤你的主因。
（布莉塔妮．漢納希〈如何從眾人中脫穎而出〉）

23. 關於甲文「看殺衛玠」的含意，敘述最適當的是：
(A)衛玠貌美而引起他人忌妒，終招致殺機
(B)衛玠太過出名，群眾慕名圍觀，使他不堪負荷
(C)衛玠行為挑釁，和民眾有所口角，導致衝突發生
(D)衛玠身體孱弱，因民眾圍觀，耽誤就醫時間。

24. 關於乙文的網紅公式，下列敘述最符合作者認為的網紅目標的是：
(A)某甲帳號有 1500 人追蹤，前天發布的照片得到 40 個愛心
(B)某 YouTuber 乙有 2000 人訂閱頻道，昨天的影片有 20 人按讚，80 人按倒讚
(C)某丙開的部落格有一百篇留言，其育兒心得被轉發上百次，在媽媽界迴響熱烈
(D)某丁經營的 FB 粉專有 2500 粉絲，得到 50 次分享及 20 個讚，且有一萬人已瀏覽過。

25. 關於甲、乙二文對群眾效應的敘述，最適當的是：
(A)甲文中衛玠吸引的民眾較少，乙文中網紅吸引的人較多
(B)甲文中衛玠的聲望是正向的，乙文中網紅的聲望是負面的
(C)甲文中衛玠和群眾是真實接觸，乙文中網紅和民眾的互動是想像的
(D)甲文中衛玠的人氣由現場觀眾人數可見，乙文中網紅人氣由留言和按讚數來看。

※請閱讀下列題組，並回答 26-27 題：

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而〈牡丹亭〉的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在〈牡丹亭〉中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。

（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

26. 依據上文，下列甲、乙兩項關於〈牡丹亭〉演出的推斷，正確的是：
甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。
乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。
(A)甲正確，乙錯誤　(B)甲、乙皆錯誤　(C)甲、乙皆正確　(D)甲錯誤，乙正確。

27. 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：
(A)〈牡丹亭〉的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群
(B)〈牡丹亭〉藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷
(C)老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來
(D)舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢。

28. 閱讀下文，說明最適當的是：

趙簡子有兩白騾而甚愛之。陽城胥渠處廣門之官，夜款門而謁曰：「主君之臣胥渠有疾，醫教之曰：『得白騾之肝病則止，不得則死。』」謁者入通。董安於御於側，慍曰：「嘻！胥渠也，期吾君騾，請即刑焉。」子曰：「夫殺人以活畜，不亦不仁乎？殺畜以活人，不亦仁乎？」於是召庖人殺白騾，取肝以與陽城胥渠。處無幾何，趙興兵而攻狄。廣門之官，左七百人，右七百人，皆先登而獲甲首。

（《呂氏春秋．愛士》）

(A)國君重視動物更甚於人命，因而失去了人民信任
(B)國君應適時略施小惠拉攏臣子，才能掌握其忠心
(C)軍隊能為國君全心作戰，是因為國君能以德待人
(D)能得到軍隊全力支持，才有機會在諸國之間稱霸。

※閱讀下文，回答 29-31 題。

臺灣俗稱「老鼠會」的「龐氏騙局」(Ponzi scheme)，是指利用「拆東牆補西牆」的方法，誘騙投資人「繳錢」給之前投資人的投資騙術：

1919 年，龐茲一年時間就成功集資到的 1500 萬美元，令他成為當時美國叱吒商界的風雲人物。其運作模式為參與者要先付出一筆錢做為入會費，投資者透過不斷吸引新的入會會員收取費用，支付上層投資者的費用，初期通常能在短時間透過快速拉攏新會員而致富。他號召美國人集資後購買歐洲郵政票券，復在美國轉售，又參與者因匯率和政策的運作下，短短 45 天內獲得 50%回酬。如此風光下，沒人會質疑他其實只賣了 2 枚郵票。他的全名叫查爾斯・龐茲，是美國商界史上惡名昭彰的義大利商人，而他所建立的龐氏投資，是現今非法集資的雛型。

美媒報導，2019 年美國「東窗事發」的龐氏騙局，詐騙的金額達近千億。根據《CNBC》報導，去年美國總共發現 60 宗龐氏詐騙騙局，詐領的金額高達 32.5 億美元（約新臺幣 996 億元)。

由於龐氏騙局會利用後來的投資人的「投資」，讓之前的投資人誤信其投資有「回報」，因此金融詐欺專業的律師 Andrew Stoltmann 表示，在「風平浪靜」的時候，投資人不一定會察覺他已經落入了龐氏騙局之中，直到股市崩盤後，投資人才驚覺受騙。報導指出，近期龐氏騙局之所以有「捲土重來」的跡象，與過去 10 年來最長的牛市①，以及寬鬆的環境，讓不肖人士有辦法利用投資人的鬆懈心理進行詐騙，因此 Andrew Stoltmann 就相當擔憂可能已經埋下了下一次「投資人大屠殺」的種子。

（改寫自《自由時報》〈投資人小心！CNBC：美國龐氏騙局 10 年來最猖獗〉)

〔注〕牛市：股票市場趨勢上升。

29. 依據上文，敘述最適當的是：

(A)本文旨在介紹龐式騙局在臺灣稱為老鼠會的原因以及詐騙手法

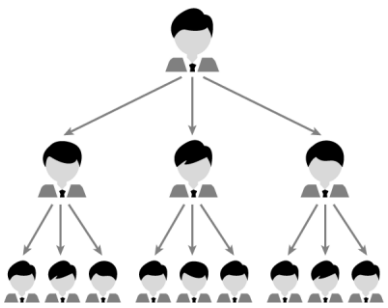
(B)民眾會在不知不覺中被詐騙，是因為投資環境相對友善寬鬆，不易察覺

(C)龐式騙局在全世界引起的詐騙金額高達上兆，並引發了著名的金融風暴

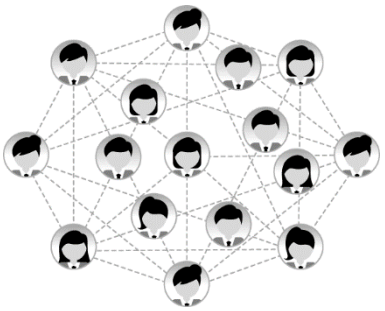
(D)投資者能在短時間迅速致富，是因為投資金額相對龐大，透過高槓桿致富。

30. 下列圖示最符合文中所謂「龐式騙局」的是：

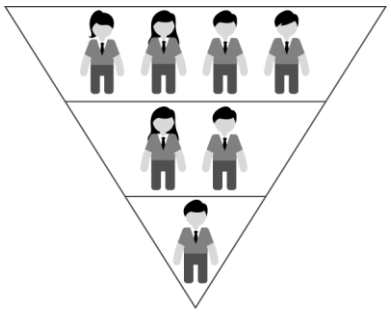
（A）



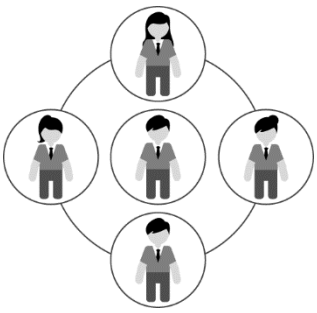
（B）



（C）



（D）



31. 依據上文介紹，下列<u>並非</u>龐式騙局特徵的是：
(A)營收並非來自商品，而是來自大量的入會費
(B)通常藉由不斷擴張投資人數，達到吸金的目的
(C)常以後面的投資人的錢支付前面投資人的回報
(D)只要有新的投資人投入大量資本額，便是一種龐式騙局。

※閱讀下文，回答 32-34 題。

墨子和孔子面對同樣的時代困局，兩個人提出的因應之道，卻截然不同。孔子崇尚西周盛世，致力於挖掘周文化的底蘊精神，期待藉由回復那樣的人文價值精神，來挽救時局。墨子則對於封建體制明顯抱持著批判、敵視的態度。其從來不屬於封建貴族階層，他不曾切身浸淫於孔子念茲在茲的西周文化，更無感情可言，因而能夠從外在於這套封建秩序的角度，察覺了封建秩序內在的缺點正是動亂之根源。對墨子來說，唯有更激進地揚棄封建秩序才能平息動亂。

封建秩序建立在「親親」的架構上，依照親屬關係遠近來決定人與人之間的對待之義，針對這一點，墨子就提出澈底相反的「兼愛」思想：每個人愛人如己，愛鄰人如同愛家人。封建秩序藉由喪葬禮儀來確認、強化代與代之間的上下傳承關係，墨子就主張「節葬」，打破對於喪葬的重視。封建秩序利用音樂宴飲來強化彼此關係互動，墨子就要求「非樂」，視音樂為奢侈浪費。

出於這種反對封建秩序、反對周文化的立場，墨子心目中的歷史榜樣，當然不會是孔子最崇敬的周公或文王、武王，而是特別標舉出夏禹來。一方面，夏的時代早於周，更接近想像中的古代盛世；另一方面，夏禹最重要的事績是治水，是勞動，是三過家門而不入的刻苦精神。

（節錄自楊照《庶民社會的主張：墨子》）

32. 依據上文，墨子能有別於孔子，以不同角度看待封建秩序的可能原因是：
(A)所處的時代還尚未執行嚴格的等級宗法秩序
(B)自稱出身為平民，也長期生活在社會的下層
(C)受到其他學說影響，認為周文化為異端邪說
(D)認為思想應以封建制度為本，但須轉化進步。

33. 依據上文，墨子認為「封建秩序」為動亂之根源的原因是：
(A)其價值建立在愛有差等，有親疏遠近的隔閡
(B)其繁文縟節的文化，限制了人們的創意思想
(C)其目的在維繫家庭關係，無法達到推己及人
(D)其目標是使人人平等，卻造成人人都想爭權。

34. 下列皆為《時代》雜誌所評選的百大人物，最能獲得墨子認同的是：
(A)李開復：是電腦科學研究者，並創立「創新工場」，希望培育創新人才，並幫助年輕人成功創業
(B)陳樹菊：為傳統市場的賣菜小販，多年來省吃儉用，將賣菜所得捐助社會，希望幫助窮人滿足基本生活需求
(C)王建民：臺灣旅美職業棒球選手，多次受傷後，雖無法重現過往的英姿，但始終不放棄，持續努力復健
(D)李安：曾失業多年，沉潛時不斷寫劇本，找片商碰運氣，終被看見其才華，成為享譽國際的臺灣導演。

二、多重選擇題（35-42 題，每題 4 分，共 32 分，答錯倒扣至該小題題分扣完為止）

35. 閱讀下文，選出敘述適當的是：

> 李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不絜，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」乃從荀卿學帝王之術。（《史記．李斯列傳》）

(A)李斯乃貴族之後
(B)李斯年輕時曾當過小官
(C)藉由廁中老鼠與倉中老鼠對比，表達出李斯願如廁中鼠般不愁吃喝
(D)從文中可看出李斯年輕時即傾慕榮華富貴的生活
(E)「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳」意謂一個人賢能或出人頭地與否，就如同老鼠一樣，完全取決於如何自我安頓，因應環境之變化。

36. 〈諫逐客書〉中所採取的勸說手法，包含的有：
(A)引用眾多史例，以佐證作者的論點　(B)以映襯法呈現秦王重物輕人的矛盾
(C)大量使用排比句型，營造說服的氣勢　(D)堅定立場，並以道德觀點切入說理
(E)援引歷史教訓，就昔日逐客之弊加以勸說

※請閱讀甲、乙二文後作答：

> **甲、** 「煤氣燈操控」(Gaslighting）這個名詞，源自 1944 年英格麗．褒曼主演的《煤氣燈下》，電影中，褒曼飾演的妻子看到家中煤氣燈閃爍，聽見樓上不斷傳來可疑腳步聲，但她的家暴丈夫言之鑿鑿，強調一切都是她的幻覺，一步步讓她感受孤立無助，最後說服自己精神失常。
>
> 「煤氣燈操控」因而成為一種心理術語，意指藉由否定、謊言與誤導，讓受害者質疑自己的記憶、感知與理智，最後，迫使受害者喪失現實判斷能力。
>
> 假資訊的化學作用也是如此，它的目標並非讓所有人深信不疑，而是混淆事實，創造歧異的兩派意見，讓他們爭論不休，最終讓一部分人筋疲力竭、自我懷疑，另一部分人自我否定、掉進假新聞揉捏的假象中。（黃哲斌〈假新聞〉）
>
> **乙、** 二〇一八年二月二十三日，知名量販業者為了促銷自家衛生紙，促進衛生紙特賣銷售檔期的業績，以電子郵件與即時通訊軟體向媒體發送「衛生紙確定大漲三十％，賣場業績急飆五倍」的訊息，指稱衛生紙近期將會大漲，且指稱「調漲時間點最快落在三月中旬，最慢四月前必漲」，並以廣泛性的指稱：「叫得出名字」的品牌衛生紙會調漲，讓收到訊息者自行推論認為大多數衛生紙品牌都會調漲。當天中午《自由時報》、《蘋果日報》均根據該公司所提供之資訊進行新聞報導，之後各新聞媒體陸續跟進，當天晚上各家電視媒體均已加入報導行列，民眾在聽聞消息之後，開始進行搶購。因為民眾開始搶購，因此量販店開始出現缺貨情事，隔日各電視新聞均報導各家量販店衛生紙貨架一空的訊息，衛生紙因為並非暢銷商品，各通路庫存有限，經過搶購之後，貨架確實一空。……由於民眾均相信衛生紙會上漲，新聞媒體也持續報導，有些政治人物開始跟上新聞浪潮，質疑政府在物價掌握上沒能進入狀況。但實情是並沒有物價上漲的狀況，而只是假新聞炒作，但一些政治人物與政論名嘴仍然不察，持續批評政府，造成政府困擾。找到機會就不分青紅皂白的罵政府，是少部分臺灣政治人物、名嘴、媒體政論節目的常態。……
>
> 一般無法判斷新聞真假的消費者，也為了購買衛生紙而疲於奔命。社會各界均為此假新聞付出重大的社會成本。因此，公平交易委員會在二〇一八年三月二十一日以該公司「以誤導消費者之衛生紙漲價訊息，進行不實促銷，為足以影響交易秩序之欺罔行為，違反公平交易法第二十五條規定」，裁罰新臺幣三百五十萬元罰鍰。（「假新聞的大攻略」網站〈「衛生紙之亂」假新聞事件〉

37. 依據甲、乙二文，關於「假新聞」與「煤氣燈操控」的說明，適當的是：

(A)「煤氣燈操控」是一個從電影情節產生的名詞，加害者藉由否認被害者的各種覺察，使真相的樣貌模糊不清

(B)從乙文提及之衛生紙搶購潮可知，假新聞靠著網路普及化與媒體的跟風效應，能在 24 小時之內改變民眾原有的消費習慣

(C)乙文中所提到「搶購衛生紙的民眾」與「批評政府的名嘴」，與甲文「煤氣燈操控」的受害者形象相符

(D)「煤氣燈操控」與「假新聞」都會造成被害者掉入自我否定、精神失常的狀態

(E)從文中得知，刻意製造假新聞而影響交易秩序的欺騙行為，經過調查後很可能會受到法律制裁，但利用「煤氣燈操控」影響被害者的人則未明言其會受何種制裁。

38. 下列出自《威尼斯商人》一文的對話，可看出安東尼奧與巴薩尼奧兩人深厚友誼的是：

(A)安東尼奧：我既然不能以合法的方式擺脫他的邪惡，只好用忍耐來面對他的憤怒

(B)巴薩尼奧：這猶太人可以把我的血、肉、骨頭，一切都拿去，我絕不讓你因我而流一滴血

(C)安東尼奧：我是羊群裡的一隻病羊，死有應得；最軟弱的果實，最先墜落於地。就這樣吧

(D)巴薩尼奧：我的生命、我的妻子以及整個世界，都不及你的生命重要。我寧願犧牲這一切給這魔鬼，來挽救你的生命

(E)安東尼奧：請殿下和堂上從寬發落，豁免他被充公的那一半財產，讓我接管他另外一半財產，我就滿意了。

39. 下列是《威尼斯商人》中關於波西亞審案策略的分析，敘述適當的是：

	說詞	用意
(A)	慈悲不是出於勉強，它像甘霖從天而降，它是雙重的祝福；祝福施予的人，也祝福獲得的人	暗示夏洛克不必寬恕安東尼奧
(B)	他無力償還借款嗎	提醒夏洛克三千金幣比一磅人肉有價值
(C)	要是惡例一開，以後誰都可以把這個例子當作犯錯的藉口	堅持法律原則，讓夏洛克誤判形勢
(D)	夏洛克，他們願意出三倍金幣還你呢	再次讓夏洛克明確表態，以便引他入彀
(E)	不許流一滴血，也不可割太多或太少，就是一磅的重量，即使只差一分一毫，你也得拿命來抵償，財產也要全部充公	依據契約所寫，提出夏洛克不可能辦到的要求，讓他知難而退

40. 關於下文，說明適當的是：

子墨子見王，曰：「今有人於此，舍其文軒，鄰有敝輿，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其粱肉，鄰有糠糟而欲竊之。此為何若人？」王曰：「必為竊疾矣！」

子墨子曰：「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輿也；荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鼈黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶粱肉之與糠糟也；荊有長松、文梓、楩柟、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」

(A)墨子先以一個假設的情境讓楚王說出此人的缺點

(B)楚王如果今日出兵攻宋，宋國即犯了此人的缺點

(C)將楚比喻為敝輿、糠糟；將宋比喻為文軒、粱肉

(D)以兩兩對比的手法凸顯楚國與宋國勢力相差懸殊

(E)墨子認為楚王此次出兵勞民傷財，故勸楚王放棄。

※閱讀下文後，回答 41-42 題：

先秦法家擔當時代要轉型的責任既不算壞，那麼到什麼時候法家才變成壞的呢？法家之令人起反感，申不害是一個轉關。由申不害到李斯、韓非是後期的法家。前期的法家應社會之客觀事業而提出「法」，所以沒有人反對。但是當它形成一套 ideology 時，法家就變壞了，關鍵就在申不害提出「術」這個觀念。商鞅有法而無術，所以死得很慘。申不害因此而有感於「術」的重要，所以提出「術」的觀念來。以前人謂法家通道家，這不是由「法」之觀念而通道家，而是由「術」之觀念而通道家。「術」是運用「法」的，因此需要作道家的修養工夫。如此一來，道家也令人討厭了。這是道家被法家利用為政治上的權術，而不是道家的本質。我們講道家是取它的智慧、玄理，取它對人生的態度上的貢獻，這才是它的本質所在。道家被法家利用而成為權術始自申不害講術。將法家相連而言法術，是政治上的運用。

韓非子則主張法術兼備。法布在官府，術操之於皇帝。法是客觀的，而術則是大皇帝一個人的運用，是祕密。這是個很壞的觀念，絕對尊君，以致大皇帝成了無限的存在，不受任何法律的限制。

作為無限存在的大皇帝，一方面要控制文武百官，一方面要使客觀的法有效，這就要靠術。要運用術，就需要一套大學問，因而就形成一套 ideology。大皇帝運用術以控制文武百官並使客觀的法有效，就客觀的法而言，是「信賞必罰」。就控制文武百官而言，是喜怒不形於色，並隨之以「賞罰不測」。「賞罰不測」是皇帝一心之運用，此與用之於客觀之法上的「信賞必罰」並不衝突，是兩層。所以皇帝運用術，主要在喜怒不形於色，與賞罰不測。

中國人很有講權術的智慧，而且成一傳統，不過這不能登大雅之堂而只在暗地裡運用。在廟堂之上的都是儒家的學問。以前所謂帝王之學指的就是權術，因此程伊川、朱子等以誠、正、修、齊、治、平等來教皇帝，結果不起作用。大皇帝也很少真正相信儒家，而都由道家或佛教中得些智慧。

（牟宗三《中國哲學十九講》）

41. 下列符合文意的敘述是：

(A)商鞅是前期法家　　(B)所有的法家皆令人反感

(C)法家通道家之處是「術」　(D)權術的智慧不能登大雅之堂

(E)中國皇帝因為自小受老師教導，所以篤信「誠、正、修、齊、治、平」可以治理天下。

42. 以下文句出自韓非〈定法〉請選出與本文觀念一致的選項：

(A)申子未盡於術，商君未盡於法也

(B)申不害不擅其法，不一其憲令則姦多

(C)法者，憲令著於官府，賞罰必於民心

(D)君無術則弊於上，臣無法則亂於下

(E)法不勤飾於官，主無術於上之患也。