新北市市立新店高中112學年度第二學期期末考一年級國文科

範圍：翰林版第二冊第9課、論語選（三）、論語選（四）、翰林版第二冊補充教材第1課、翰林版第二冊第10課、第11課（自學）

一、單選題（共21題，每題2分，共42分）

1.（　）下列各組「　」內的讀音，完全相同的選項是：
（A）樹林陰「翳」/「醫」學研究
（B）「攘」除姦凶 / 全力「襄」助
（C）猛虎出「柙」 / 打開話「匣」
（D）山肴野「蔌」 / 咳「嗽」感冒
解答：C
詳解：（A）ㄧˋ / ㄧ（B）ㄖㄤˊ / ㄒㄧㄤ （C）ㄒㄧㄚˊ（D）ㄙㄨˋ / ㄙㄡˋ

2.（　）下列**完全沒有**錯別字的選項是：
（A）作為領導者，他除了賞罰分明，也真誠以待，讓下屬心悅臣服
（B）面對廣袤的土地及一列起伏的山巒，人會變得柔軟而謙卑
（C）這個地方的民風剽悍，歷史上許多驍勇善戰的名將都出自於此
（D）寫作應留意內容是否扣緊題旨、文辭凝練，最忌言不及意
解答：B
詳解：（A）心悅「誠」服（C）民風「驃」悍（D）言不及「義」

3.（　）下列成語在〈醉翁亭記〉中的意思及延伸活用都適當的選項是：

選項	成語	〈醉翁亭記〉中的意思	延伸活用
（A）	峰回路轉	山路隨著山峰而曲折迴轉	指事情發展出現轉機
（B）	醉翁之意不在酒	作者沉醉的不是酒，而是遭貶失意之情	指別有意圖
（C）	觥籌交錯	酒杯和酒籌交互錯雜	可指人際往來的心機算計
（D）	水落石出	水流瀉而下，石頭被沖刷滾落	說明事件真相大白

解答：A
詳解：（B）作者沈醉的是山水之美（C）可指暢飲盡歡（D）水位低下，石頭裸露

4.（　）試從上下文脈絡判斷諸葛亮於〈出師表〉中說：「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。」其用意是：
（A）要後主以桓、靈為戒，不要親小人遠賢臣
（B）要後主常追念桓、靈，不要受他人的影響
（C）要後主以桓、靈為戒，不要重蹈先帝覆轍
（D）要後主以桓、靈為戒，務必保持居安思危
解答：A
詳解：改自語文練習第52頁第4題

5.（　）〈醉翁亭記〉：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」下列與「太守之樂」一旨最接近的是：
（A）貧而樂，富而好禮
（B）樂以天下，憂以天下
（C）人不堪其憂，回也不改其樂
（D）飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
解答：B
詳解：改自補充教材第11頁第5題

6.（　）閱讀下文，並依文意判斷_____應填入什麼句子：
樊遲問仁。子曰：「愛人。」問知。子曰：「知人。」樊遲未達。子曰：「_____。」樊遲退，見子夏。曰：「鄉也吾見於夫子而問知，子曰：『_____』，何謂也？」子夏曰：「富哉言乎！舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣。」
（A）舉直錯諸枉，能使枉者直
（B）不以言舉人，不以人廢言
（C）己欲立而立人，己欲達而達人
（D）眾惡之，必察焉，眾好之，必察焉
解答：A

7.（　）閱讀下文，並選出最能呼應下文主旨的選項：
存亡大計國家大策，係於安危存亡，方變故交切，幸而有智者陳至當之謀，其聽而行之，當如捧漏甕以沃焦釜。而愚荒之主，暗於事幾，且惑於議佞孱懦者之言，不旋踵而受其禍敗，自古非一也。曹操自將徵劉備，田豐勸袁紹襲其後，紹辭以子疾不行。操徵烏戎，劉備說劉表襲許，表不能用，後皆為操所滅。（洪邁《容齋隨筆》）
（A）為國君者，不宜妄自菲薄，引喻失義
（B）為國君者，應諮諏善道，察納雅言
（C）為人臣者，應不懈於內，忘身於外
（D）為人臣者，應斟酌損益，進盡忠言
解答：B
詳解：從「幸而有智者陳至當之謀，其聽而行之，當如捧漏甕以沃焦釜」可知，國家存亡之時，國君最需要做的事，是聽從智者的建議、謀略，又「愚荒之主，暗於事幾，且惑於議佞孱懦者之言，不旋踵而受其禍敗」從反面論述，說明聽從小人佞臣之言，則招致失敗。並舉袁紹及劉表為例，印證二人因不聽建言，後皆為曹操所滅。

8.（　）《烏合之眾》這本書提到：「群體只知道簡單而極端的情感。他們對待各種意見、思想和信念，要不是全盤接受，就是一概否決；要不是視其為絕對真理，就是其為絕對謬誤。」下列何者能使我們避免自己有上文所述的情況：
（A）躬自厚而薄責於人，則遠怨矣
（B）視其所以，觀其所由，察其所安
（C）欲速則不達；見小利則大事不成
（D）眾好之，必察焉；眾惡之，必察焉
解答：D

9.（　）〈出師表〉中，諸葛亮提供許多治國良策，下列何者是從「制度層面」提出建言：
（A）此悉貞亮死節之臣，願陛下親之信之
（B）陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言

（C）宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
（D）愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行
解析：C
詳解：（A）人才推舉（B）身為國君的職責（D）善用人才

10.（　）管理學中，有一種領導模式稱作「願景領導」，即領導者與團隊建立共同盼望的前景，透過具體的實施策略，使組織達成目標，實現理想。在〈出師表〉中，蜀國的願景是：
（A）開張聖聽，恢弘士氣
（B）漢室興隆，返回舊都
（C）承繼先帝，輔佐幼主
（D）三分天下，北伐曹魏
解答：B

11.（　）「政者，正也。子帥以正，孰敢不正？」下列何者最能呼應孔子講的這段話：
（A）君子用人如器，各取所長
（B）所欲與之聚之，所惡勿施爾也
（C）善政，民畏之；善教，民愛之
（D）君子之德，風也；小人之德，草也；草上之風必偃
解答：D

12.（　）〈醉翁亭記〉中，歐陽脩透過景物描繪琅琊山的四季變化，以下何者配對正確：
（A）冬季：水落而石出
（B）冬季：風霜高潔
（C）夏季：野芳發而幽香
（D）春季：佳木秀而繁陰
解答：A

13.（　）〈醉翁亭記〉：「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，雜然而前陳」這段文字呈現了一場什麼樣的宴會：
（A）就地取材，野外設宴
（B）珍饈佳餚，精緻餐飲
（C）生鮮海產，席地而食
（D）天然素食，當季時令
解答：A

14.（　）下列〈醉翁亭記〉中的情景，何者配對正確：
（A）太守宴也：夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從
（B）滁人遊也：前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕
（C）太守醉也：射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩
（D）眾賓懽也：朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也
解答：B

15.（　）以下是一段針對〈出師表〉的評論，請依前後文意，排出正確順序：
「懇懇惻惻，是君臣語，亦是父子語。
(1)敘報效，則曰『許先帝』，曰『受任』，曰『恐託付不效』

⑵看其敘寵遇，則曰『三顧臣』、曰『諮臣』，曰『寄臣以大事』
⑶當年心事，自有耿耿不可磨滅之處。」
（A）(1)(2)(3)
（B）(1)(3)(2)
（C）(2)(1)(3)
（D）(2)(3)(1)
解答：C
詳解：以上出自《詳訂古文評注全集》。依敘事邏輯判斷，從「敘報效」及「敘寵遇」二段文字可知是在呈現〈出師表〉的敘事段落，應先敘寵遇，而後才敘報效；依語句承接邏輯判斷，「看其」二字應是涵括「敘寵遇」及「敘報效」，故二段文字順序為(2)(1)。在(2)(1)二段文字概括敘事段落後，才能以「當年心事」此段文字作為評論總結，故順序應為(2)(1)(3)。

16.（　）在《三國志》中，劉備臨終曾告誡劉禪：「勉之！勉之！勿以惡小而為之，勿以善小而不為。惟賢惟德，能服於人。」下列《論語》的文句能與這段話呼應的選項是：
（A）無欲速，無見小利
（B）博施於民，而能濟眾
（C）躬自厚而薄責於人，則遠怨矣
（D）為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之
解答：D

17.（　）曾子認為「上失其道，民散久矣」，所以作為掌理刑獄司法的人員，在瞭解案件實情後，應當抱持什麼態度：
（A）體恤民情，哀矜勿喜
（B）公正無私，依法行事
（C）法外開恩，一律無罪
（D）嚴刑峻法，勿縱勿放
解答：A

18.（　）〈醉翁亭記〉第一段的描寫是由物到人，由遠而近，層層遞進。其描摹的順序應是：
（A）群山→琅琊山→西南諸峰→讓泉→醉翁亭→醉翁
（B）群山→西南諸峰→琅琊山→讓泉→醉翁亭→醉翁
（C）群山→西南諸峰→琅琊山→醉翁亭→讓泉→醉翁
（D）群山→琅琊山→西南諸峰→讓泉→醉翁→醉翁亭
解答：B

19.（　）歐陽脩的從政主張是「寬簡政治」，以節用愛民為原則，政策方面，遵從人情事理；政令方面，廢除繁文縟節；經濟方面，不與民爭利，使其豐衣足食，自身卻不博取聲譽，故頗受百姓認同。〈醉翁亭記〉中，何處最能展現歐陽脩的為官風格：
（A）山水之樂，得之心而寓之酒也
（B）禽鳥之山林之樂，而不知人之樂
（C）人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
（D）朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也
解答：C

20.（　）〈出師表〉中，諸葛亮為劉禪分析蜀國的劣勢與優勢，以下何者屬於優勢：
（A）五月渡瀘，深入不毛
（B）今天下三分，益州疲弊
（C）忠志之士，忘身於外者
（D）先帝創業未半，而中道崩殂
解答：C

21.（　）諸葛亮在〈出師表〉中，提到「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司」，其用意是希望劉禪能夠：
（A）加重賞罰的力道
（B）建立全新的制度
（C）制定律法的內容
（D）公正開明的治理
解答：D

二、閱讀題組（共9題，每題2分，共18分）

（一）閱讀甲、乙文，回答22、23、24題

蘭陽平原的孩子，首先認識的是水：雨水、井水、河水、溪水、湖水、海水、泉水。每一款又各有流派，譬如雨，春雨綿密、夏雨夾雷，一年兩百多天自成一本雨譜，宜蘭人恐怕大部分在雨天出生，死時聽著雨歌斂目。

宜蘭地形長得大膽，像一只從山脈躍下，打算盛海的「水畚箕」，眾水匯聚只好歸諸天意。這就難怪宜蘭人長得水瘦水瘦，一街子來來往往，沒幾個胖；男的像瘦石、女似竹，眼睛裡七分水意三分淚意，好像一生都是溼的。

宜蘭人天生帶山帶水，性格裡難免多一份巍峨的柔情，與人訂交，動不動就靠近山盟海誓，且在浪漫中又自行加工「捨我其誰」的義氣；可是，一旦出現嚴重裂痕，讓他鐵了心，其壯士斷腕的氣概又十分悲壯。這兩種極端性格糅合在宜蘭人身上並不難理解，柔情屬水神後裔，悲壯來自先祖墾拓遺血。祖先們攀山越嶺歷經艱險，終於在溪埔、河畔落腳時，難免仰首大哭，自後柔水鋼刀性格便定了。

所以，鴨賞、膽肝與金棗糕、蜜餞成為宜蘭名產，外地人弄不懂怎麼「鹹得要死」與「甜得要死」可以一起出品？只要了解宜蘭人性格就懂，它總是加倍給，愛與憎、同志與異類，每一種情感推到極致，要不頂峰，要不深海。

「你們宜蘭人帶叛骨！」出社會後聽到這樣的評斷，分不清是褒是貶，也許跟早年黨外運動有關。在我看來只說中局部要害，熱誠敦厚的那一面也應該含。不過，有時候我也會疑惑，時常偷襲內心世界的那股感覺：彷彿風雨鞭笞的海平面下，一團火焰欲竄燃而出，是否即是叛骨的變奏？有趣的是，在我的鄉親長輩身上也看到同類軌跡，其不安與騷動的勁道，好像跟每年夏秋之際的強颱成為神祕呼應。這些，大約就是根性吧。

宜蘭人講「真水」，是動了真感情的，短短二字繞了九拐十八彎，聲音極盡纏綿。我到臺北來，首先被取笑的是宜蘭腔，他們覺得聽起來「很詭異」，我說他們的腔是吞石頭噴砂，雙方因此壞了友誼。「日頭光光，面色黃黃，酸酸軟軟吃飯配滷蛋，吃飽欲來去轉（回家）。」這幾句成為辨認宜蘭腔的範例。早年我沒注意這些，有一次買水果，試吃一瓣橘子喊聲：「真酸！」老闆馬上換了表情：「宜蘭的！」喜出望外，自家鄉親一切好說，他像不要錢似地猛往塑膠袋裝橘子，我是八十給一百不要找，他堅持八十算四十，兩人一面「推拖」一面「牽拖」把宜蘭縣市地圖複習一遍總算在遠房的遠房親戚那邊找到更進一步的交集。這種萍水相逢的戀戀不捨，非常宜蘭味。如果你見過兩不相識的宜蘭人在他鄉巧遇，那種攀山越嶺的「關係考古」令人側目，最後的結論可能是：這人的表姐的厝邊的女兒嫁給那人的厝邊阿嫂的娘家堂弟。總的說，親戚就對了。三山一海的平原裡，裝著水粼粼的人情。（節錄自簡媜〈雨神眷顧的平原〉）

22.（　）依據上文描繪宜蘭人的性情，下列何者正確：
（A）因宜蘭多雨，塑造出宜蘭人的刻苦耐勞
（B）因宜蘭傍山，打造出宜蘭人猛烈叛逆的特質
（C）因宜蘭的山水自然，化育宜蘭人剛柔並濟的性情
（D）因宜蘭臨海多颱，培養宜蘭人「人定勝天」的精神
解答：C

23.（ ）關於上文的內容主旨，下列何者正確：
（A）標記自我文學生命的履歷
（B）勾勒鄉土形貌與人情風貌
（C）抒發自己戀鄉懷鄉的情感
（D）透過鄉土書寫自我成長史
解答：B

24.（ ）〈雨神眷顧的平原〉以「水」貫穿全文，呈現宜蘭風情，下列哪一段文句最能印證：
（A）這種萍水相逢的戀戀不捨，非常宜蘭味
（B）愛與憎、同志與異類，每一種情感推到極致
（C）宜蘭人恐怕大部分在雨天出生，死時聽著雨歌斂目
（D）其不安與騷動的勁道，好像跟每年夏秋之際的強颱成為神祕呼應
解答：C

（二）閱讀甲、乙文，回答25、26、27題

一九八八到九一年，雲門暫停的三年，我隨心所欲地跑來跑去。背起包包，住十元美元的民宿，我去了印尼、菲律賓、尼泊爾和印度。

印度！許多人怕去印度，因為髒亂和貧窮，因為火車飛機從不準時。這些，正是讓我一再回到印度的理由。生了兩回氣後，我有了「頓悟」：即使慢上七、八小時，火車一定會來。我放心地在火車站讀了一本又一本平日沒時間讀的書。人生可以不必急吧，我終於擺脫時程表！

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰灑入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。

不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月臺，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開臺灣，隔了時空的距離，臺灣，還有在臺灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

台灣解嚴二十多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

2004年，我把行政院文化獎的六十萬獎金捐出來，成立「雲門流浪者計畫」，承蒙許多朋友，特別是施振榮先生和他的夫人葉紫華女士，以及吳清友先生、嚴長壽先生，熱心支持，使這個計畫可以持續進行。五年間，四十一位年輕朋友在「流浪者」的獎助下到亞洲各國學習，去奉獻，去挑戰自己，或者，只是去放空。

台灣受了太多西方影響，對於近鄰的亞洲文化缺乏認識，我們希望年輕朋友去紐約、巴黎之前，先到亞洲看看。我們要求流浪者單獨旅行：一個人走才能增加與當地人互動，確保和自己對話的機會。我們也期待旅行的時間不低於兩個月：希望他們可以完成緊張、興奮、疲累、挫折與重建的幾個階段才回家。（節錄自林懷民〈出走與回家〉）

25.（ ）依據上文，作者在印度的體驗，得到什麼感悟：
（A）生活可以放慢腳步，靜心面對生命的一切
（B）人生只有一次，務必要活得多采多姿
（C）透過多元的體驗，增添作品的開創性
（D）更加珍惜自己所擁有的一切，懂得惜福
解答：A

26.（ ）從作者自述經驗和體會，可知成立「雲門流浪計畫」目的是：
（A）幫助沒有目標的貧窮青年完成旅遊計畫，透過出走找到旅行的意義
（B）為培養優秀獨立的台灣青年，鼓勵他們前往貧弱國家，找到創業機會
（C）想要讓年輕人拒絕享樂，走出消費主義誘惑，追求樸實無華的生活
（D）期望青年在孤獨而深度的旅行中進行探索，打開視野，累積生命養分
解答：D

27.（ ）〈出走與回家〉文末提到：「出走。回家。再出走。我希望看到一代代人不斷出走」，結合上文，可知全文的核心主題是：
（A）出走與回家，是因為看透了生命的本質是無常
（B）出走再回家，是為了把旅行的故事講給別人聽
（C）出走與回家，能為流浪者精神帶來循環意義
（D）回家再出走，才能體驗說走就走的浪漫情懷
解答：C

（三）閱讀以下甲、乙文，回答28、29、30題

（甲）
孔子說：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。」可知儒家是要追求一種更高的「公平」和更合理的「秩序」。這更高的「公平」和「秩序」仍然是從有價值自覺的個人推擴出來的。「法」祇是消極的，祇能「禁於已然之後」；「禮」則是積極的，可以「禁於將然之前」。社會不能沒有法律，但法律並不能真正解決犯罪的問題。這是孔子的基本立場。所以他說：「聽訟1.，吾猶人也；必也使無訟。」（節錄改寫自余英時《從價值系統看中國文化的現代意義》）註1.聽訟：審理訴訟案件

（乙）
儒家沒有發展出類似現代民主法治國的理念，可能的原因是他們一開始就混淆了道德與法律的界限。然而，仔細加以考察，對於在「內在的意志決定」與「外在的行動實行」之間，必須分別採取不同型態的規範要求，以致我們必須能在道德與法律的不同應用領域，與兩者不同的規範性質之間做出區分，這種看法儒家顯然並未加以混淆。孔子透過「民免而無恥」與「有恥且格」來區分「法治」與「禮治」，並不代表他混淆了道德與法律之間應有的區別，而是突顯他對「法治」與「禮治」這兩種理論的價值有著完全不同的評價。孔子顯然認為惟有能達成使人民有恥且格的國家治理，才是國家統治能具有正當性的必要條件之一，而不是他認為禮治的國家只能透過道德的手段來進行治理。孔子重視國家治理要達到共同生活的「庶之、富之」與「足食、足兵」的基本需求，以使「民信之矣」，即足以證明孔子的禮治構想，並不是單單建立在道德的訴求之上。
（節錄改寫自林遠澤《儒家後習俗責任倫理學》）

28.（ ）依據甲文，判斷甲文文末孔子說的「必也使無訟」是指：
（A）必定要拒絕審理訴訟案件
（B）要使社會不再發生訴訟案件
（C）必定要讓訴訟人感到公平
（D）要避免用法令處理訴訟案件
解答：B
詳解：根據文本「『法』祇是消極的，祇能『禁於已然之後』；『禮』則是積極的，可以『禁於將然之前』。社會不能沒有法律，但法律並不能真正解決犯罪的問題。這是孔子的基本立場。」可知，孔子不否定法的存在，而是期望透過「禮」防患未然，使社會安定和諧，不是只靠「法」的強制性整頓社會。故「聽訟，吾猶人也；必也使無訟。」指的是雖然如一般人一樣斷案，但也要更進一步使社會不再有訴訟，人民自覺性的知禮義、守規範，才是最理想的社會。

29.（ ）依據乙文的分析，所謂「內在的意志決定」屬於哪一種型態的規範：
（A）法律層面的外在約束
（B）法律層面的自我規範
（C）道德層面的外在約束
（D）道德層面的自我規範
解答：D
詳解：依據文本「以致我們必須能在道德與法律的不同應用領域，與兩者不同的規範性質之間做出區分」可知「內在的意志決定」與「外在的行動實行」分別指的是「道德」與「法律」兩種型態的規範。又從後文「孔子透過『民免而無恥』與『有恥且格』來區分『法治』與『禮治』」可判斷，其所定義的道德層面規範，屬於自省知恥、自我要求的自我規範，而非外在約束。

30.（ ）歸納甲、乙文的論述，以下何者正確：
（A）甲文認為孔子並不反對法的存在，但若想治標也治本，就需要道德禮教的存在
（B）乙文認為孔子之所以沒有發展出法治觀念，是因為混淆了道德與法律的性質
（C）甲文與乙文都提及孔子的理想社會是以法治作為根本，進一步發展出德治社會
（D）甲文與乙文都分析了孔子對「法治」與「德治」雙軌並行、互為補充的政治理念
解答：A
詳解：（A）從「社會不能沒有法律，但法律並不能真正解決犯罪的問題。這是孔子的基本立場。」可知法律用於「治標」，但無法「治本」，又從「『禮』則是積極的，可以『禁於將然之前』」可知「禮」即是治本。（B）乙文的論述在證明孔子並未混淆道德與法律（C）二文皆未提及以何作為根本的論述，只論及孔子對二者的區別及不同評價（D）二文皆未呈現法治與德治的雙軌並行、互相補充的論述

三、多選題（共10題，每題4分，共40分。所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以0分計算）

31.（ ）下列各組「 」內的詞，意義相同的選項是：
（A）遊人「去」而禽鳥樂也 / 「去」國懷鄉，憂讒畏譏
（B）野「芳」發而幽香 / 「芳」草鮮美，落英繽紛
（C）躬自厚薄責於人，則「遠」怨矣 / 親賢臣，「遠」小人
（D）舉直錯諸「枉」，則民服 / 先帝不以臣卑鄙，猥自「枉」屈
（E）恐託付不「效」，以傷先帝之明 / 願陛下託臣以討賊興復之「效」
解答：AC
詳解：（A）離開（B）花 / 芬芳香氣（C）遠離（D）邪惡不正之人 / 委屈（E）成功 / 任務

32.（ ）寫作時，為突出事物特徵，使讀者印象深刻，或啟發聯想，放棄通常使用的本名或語詞不用，而另找其他相關的名稱或語詞來代替，例如以「干戈」代替「戰爭」。下列文句「 」內的語詞使用此手法的是：
（A）「負者」歌於塗，行者休於樹
（B）「傴僂」提攜往來而不絕者
（C）黃髮「垂髫」，並怡然自樂
（D）故五月渡瀘，深入「不毛」
（E）先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈
解答：BCD
詳解：改自補充教材第12頁第10題

33.（ ）「孔子之政治思想，以建秩序，定權分為基本觀念；而重德性教化，反對使用強力，反對經濟掠奪，反對殘暴統治，則是其具體主張。凡此種種，皆可視為孔子之『禮』觀念之引申，其中又以『正名』觀念為最重要。（勞思光《中國哲學史》）」下列《論語》中的文句，可以印證上述內容的是：
（A）父母唯其疾之憂
（B）不在其位，不謀其政
（C）忠告而善道之，不可則止
（D）遠民不服，修文德以來之
（E）道之以德，齊之以禮，有恥且格
解答：BDE
詳解：（A）論孝道（C）論交友（D）境外人如有不服，應以修養教化使其願意歸附。

34.（　）「脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人，仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也；因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。」以上節錄自歐陽脩〈豐樂亭記〉，呈現滁州生活的各種「樂」。上文節錄的〈豐樂亭記〉與〈醉翁亭記〉都提及的樂事包含：

（A）山水之樂

（B）四季之樂

（C）宴飲之樂

（D）豐收之樂

（E）禽鳥之樂

解答：ＡＢ

詳解：（C）〈豐樂亭記〉節錄未呈現（D）〈醉翁亭記〉未呈現（E）〈豐樂亭記〉節錄未呈現

35.（　）依據下文，並結合古文運動的背景知識進行判斷，敘述正確的選項是：

「與韓愈不同，歐陽脩在文道關係、文辭關係、個人修養與為文關係、道的涵延等方面，都大大推進而趨於合理化、深刻化和系統化。歐陽脩『我所謂文，必與道俱』是將文、道放在平等位置，互為依存。他反對只在文字上面花工夫，指出『文章麗矣，言語工矣，無異草木榮華之飄風，鳥獸好音之過耳也』、『而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也』。」（《中國古代文學通論》）

（A）由上文可知，因為歐陽脩個人修養和為文涵養較高，比韓愈的作品更為深刻和高明

（B）由上文可知，歐陽脩在寫作理論上，有更進一步發展，且主張文道並重、文道合一

（C）韓愈與歐陽脩皆推動古文運動，歐陽脩在反對韓愈的基礎上，使古文成為正宗

（D）由歐陽脩提出的寫作觀念可知，他重視文章內涵，反對只把心力放在文字雕琢

（E）朱熹曾指出歐陽脩的文章「全不使用一個難字」，能印證歐陽修提出的寫作觀念

解答：ＢＤＥ

詳解：（A）文章開頭僅指出「與韓愈不同」，後文亦未有比較韓歐作品之高低的論述（C）歐陽脩繼承韓愈古文運動並進一步發展理論

36.（　）〈出師表〉作為一篇「上奏」文書，其進諫方式的說明，適當的是：

（A）文中提及歷史教訓，提醒後主寬嚴相濟

（B）文章開頭以宏觀角度談國家情勢之艱困

（C）文章最後以無愧於社稷與先帝結束全文

（D）從內政角度說明穩定朝綱的具體作法

（E）以個人經驗敘述入蜀緣由與心路歷程

解答：ＢＤＥ

詳解：改自語文練習第53頁多選題

37.（　）古文寫作的語法中，有一種固定句式「.....者，.....也。」是作為判斷句最常見的格式，「者」用於主語後面，表示提示性的停頓，「也」用在句尾，表示判斷語氣。例如：「兵者，凶器也」其意思為「兵械是兇器」。有時也會省略「者」，只用「也」，例如：「嫗，先大母婢也」其意思為「老婆婆是去世祖母的婢女」。下列何者用法與上述說明相同：

（A）師者，所以傳道、授業、解惑也

（B）望之黯然可傷者，今之鹿港也

（C）有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也

（D）庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也

（E）不宜偏私，使內外異法也

解答：ＡＢＣＤ

38.（　）言語交際中，常見運用「謙遜原則」，意即降低姿態，不彰顯自己。例如：「我這點淺見只是野人獻曝，僅供大家參考」。〈出師表〉也使用此技巧，下列何者屬於「謙遜原則」：
（A）蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也
（B）此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之
（C）當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶
（D）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
（E）願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
解答：ＣＤ
詳解：（C）「庶竭駑鈍」自謙資質平庸（D）「卑鄙」自謙身分卑微、見識淺陋

39.（　）曾子認為，君子應當是「可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也」，在《論語義疏》中，針對上述內容進一步解釋：「國有大難，臣能臣之。」以下〈出師表〉的文句，符合以上兩段文字的「為臣之道」是：
（A）誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣
（B）三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳
（C）將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
（D）此誠危急存亡之秋也，然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者
（E）庶竭駑鈍，攘除姦兇，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也
解答：ＤＥ
詳解：（A）為君之道（B）劉備與諸葛亮初識之時，未有托孤及臨國難之情狀（C）僅說明向寵的才能及其受到劉備的肯定，未呈現其國難當下的態度或作為

40.（　）「蓋孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色，有愉色者，必有婉容；故事親之際，唯色為難耳，服勞奉養未足為孝也。（朱熹《論語集註》）」下列關於孝道的主旨和內涵，與上文相同的選項是：
（A）今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？
（B）色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？
（C）父母有過，下氣怡色，柔聲以諫；諫若不入，起敬起孝，悅而復諫
（D）身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也
（E）天之所生，地之所養，人為大矣。父母全而生之，子全而歸之
解答：ＡＢＣ