新北市新店高中 112 學年度第二學期第二次期中考 高二國文詳解(出處)版

命題範圍：翰林版第四冊 L5 詞選、L6 台灣古典詩文選、L7〈戰士，乾杯!〉、L8〈七日讀〉；補充教材〈念奴嬌〉、〈台灣通史序〉

班級	座號	姓名

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第24題，每題2分。

1. 下列「　」中的字，讀音相同的選項是：(大卷) (小卷) (補充教材)
   (A) 「痌」瘝在抱／「恫」嚇(七日讀)
   (B) 一「幀」名畫／「偵」查(戰士乾杯)
   (C) 金「匱」石室／「匱」乏(台灣通史序)
   (D) 繩愆「糾」謬／「鳩」拙(台灣詩文)

答案：(D)

解析：(A)ㄊㄨㄥ／ㄎㄨㄥˋ(B)ㄓㄥ`／ㄓㄣ(C)ㄍㄨㄟ`／ㄎㄨㄟ`(D)ㄐㄧㄡ

2. 下列文句，用字完全正確的是：
   (A) 小王雖年逾四十，仍喜歡蒐羅各式玩具，大家都說他童心未泯(台灣通史序)(補充教材)
   (B) 將軍的麾下個個囂勇善戰，為國犧牲在所不辭，敵人聞風喪膽　(詞選)(大卷)
   (C) 他不但小說寫得極好，在翻譯、戲劇方面的成就更是蜚然可觀　(台灣詩文)(大卷)
   (D) 相較於不共待天的敵人，口蜜腹賤的朋友往往更令人無法忍受(戰士乾杯)(大卷)

答案：(A)

解析：(B) 囂勇善戰→驍勇善戰　(C) 蜚然可觀→斐然　(D) 不共待天→不共「戴」天、口蜜腹賤→口蜜腹「劍」

3.下列文句詞「　」處的詞語，運用最適當的是：
   (A) 此事盤根錯節，「綱舉目張」，想要釐清問題，實在不容易(台灣通史序)(補充教材)
   (B) 他最讓人佩服的是「炯炯有神」的遠見，對市場判斷精準 (戰士乾杯)(大卷)
   (C) 創業艱辛，「篳路藍縷」方成基業，其中辛苦不足為外人道(台灣通史序)(補充教材)
   (D) 這本書「郭公夏五」，涉獵的範圍很廣，讓人讀來興味盎然(台灣通史序)(補充教材)

答案：(C)

4. 丘逢甲〈離臺詩〉其一：「扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」詩人使用范蠡扁舟浮海的典故，要表達的是：(台灣古典詩文) (小卷)
   (A) 避禍歸隱的無奈　(B) 神仙眷屬的嚮往
   (C) 功成身退的瀟灑　(D) 功成名就的輝煌

答案：(A)

5. 各種事物皆有其特定的名稱和測量單位。中文的語言世界裡，「量詞」極具特色。試找出下列詞作中，【甲】／【乙】／【丙】□中，最適當的量詞：(語練)(詞選)

【甲】、風乍起，吹皺一□春水

【乙】、錦帽貂裘，千□卷平岡

【丙】、三杯兩□淡酒，怎敵他、晚來風急

(A) 池／騎／盞　(B) 城／騎／場　(C) 池／山／盞　(D) 城／山／場

答案：(A)

6. 下列關於〈七日讀〉的核心主題，最適當的是：(語練)(七日讀)

(A) 記錄作者在成長過程中，如何以宗教信仰弭平歧視與仇恨

(B) 描述美洲原住民在白人發現新大陸後失去生存空間的歷史

(C) 描述臺灣原住民在日治時期被隔絕，導致種族滅亡的歷史

(D) 呈現原住民遭到侵犯與屠戮的歷史，並呼籲世人省思過往

答案：(D)

7. 「借代」指在語文中，借用其他名稱或語句，來代替一般經常使用的名稱或語句的一種修辭技巧。下列選項中的文句，下列關於借代的說明，**錯誤**的是：(念奴嬌)(補充教材)

(A) 沙鷗翔集，錦鱗游泳：「錦鱗」以魚身上的鱗片代指魚類

(B) 黃髮垂髫，並怡然自樂：「黃髮垂髫」以頭髮特徵借代指老人與小孩

(C) 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅：「檣櫓」是船上桅杆和船槳，借代為戰艦

(D) 臣本布衣，躬耕於南陽：「布衣」是古代讀書人的特色穿著，用以代稱「文人」

答案：答案：(D)

解析：百姓的穿著，用以代稱「平民」

8. 〈戰士，乾杯！〉:「我們之間有一個人不屬於這個房間，我想應該是他。」作者如此認為的原因是：

(A) 杜熊對於父、兄、祖父的貢獻毫不重視

(B) 杜熊已完全漢化，不復見原住民的天性

(C) 杜熊家庭觀念淡薄，不常回到部落的家

(D) 杜熊敘述家族苦難時無怨悔，反應淡然

答案：(D)

9. 念奴嬌 赤壁懷古：「雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」所描寫者，與下列詩詞所詠之人物，相同的是：　(念奴嬌)(補充教材)

(A) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被、雨打風吹去

(B) 豪竹哀絲，回頭顧曲，虎帳談兵歇。公瑾伯符天挺秀，中道君臣惜別

(C) 三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(D) 方其破荊州，下江陵，.....舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩

答案：(B)
解析： 周瑜(顧曲周郎)，其餘選項(A)孫權、(C)為諸葛亮(D)曹操

10. 閱讀下文：(詞選)(小卷)

王國維在《人間詞話》中提出境界說，並認為古今成大事業、大學問的人，必定經過三種境界，他用三個宋詞的句子來描述：

【甲】、眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

【乙】、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。

【丙】、昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。

其實這三種境界就是人生發展的三個階段，三者層次井然，環環相扣。

依「立志（建立夢想）→奮鬥（堅持努力）→成功（水到渠成）」的順序排列應是：

(A) 甲→乙→丙 (B) 乙→丙→甲 (C) 丙→甲→乙 (D) 丙→乙→甲

答案：（D）
解析：以丙的「望盡天涯路」尋找方向表示立志階段；以乙的「終不悔」表示堅持到底；以甲的「燈火闌珊處」表示成功已近在眼前。

11-12 為題組。閱讀下面兩闋詞，回答 11-12 題。

【甲】、簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。 （李煜〈浪淘沙〉）

【乙】、醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。（辛棄疾〈破陣子〉）

11.關於二詞中的「夢」與「現實」，解讀最<u>不正確</u>的是： (改寫自 113 學測混合題)
(A) 二詞在夢中皆得以突破時空局限，穿梭來去於過去、現在與未來
(B) 李煜夢醒後對照夢境及當前境遇，內心所萌生的是被俘亡國之恨
(C) 辛棄疾醒來後驚覺「白髮生」，興起時不我與、壯志未酬之慨嘆
(D) 皆自歡快的夢境中醒來，從而生發想望落空、現實殘酷的幻滅感
答案：（A）

12.若綜合甲、乙兩詞的理解，下述①、②的研判應是：
① 甲詞作者以「天上人間」的對比表達感受，暗示作者意識到「自我」從過去擔任國君的歡快，轉為階下囚的痛苦。
② 乙詞首句「醉裡挑燈看劍」可知，因為看「劍」而陷入回憶，吹角、塞外聲、點兵，融入年少抗金記憶。

(A)①、②皆適當 (B)①、②皆不適當
(C)①適當，②不適當 (D)①不適當，②適當
答案：（A）

13-15 為題組。閱讀下文〈畫菊自序〉，回答 13-15 題。

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鉤鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

庚寅仲秋 題襟亭主人 張李德和

13.文中表現出作者「以古人典範投射自我對畫藝的追求」的是：(台灣詩文) (小卷)

(A) 學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長

(B) 銀鉤鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事

(C) 咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍

(D) 竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影

答案：(D)

14. 關於本文文句說明，錯誤的是：(台灣詩文) (自出)

(A) 「銀鉤鐵畫」指其持家、教子極嚴格

(B) 「儷白妃青」指繪畫時調配顏料色彩

(C) 「鳩拙」作者自謙所繪菊花畫作拙劣

(D) 「秋姿不老」希望所畫菊花姿態鮮活

答案：(A)

解析：形容書法筆畫柔媚剛勁

15. 關於本文的說明，**正確**的是：(台灣詩文) (自出)

(A) 為作者自述其閒暇之餘，創作菊花組詩的創作動機

(B) 以李白的學詩、蔡琰的學琴為例說明天資更勝努力

(C) 作者認為克服環境、發展志趣，方不辜負既有才智

(D) 以駢文寫作故多對仗、典故且押韻和諧，實為佳作

答案：(C)

解析：(A) 非創作菊花詩句，而是畫菊花；(B)文中表示李白、蔡琰「有志竟成」，表示兩位有天分外，更要努力方能達成；(D) 以駢文非韻文，不需要押韻。

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

辛棄疾一生最服膺的是陶淵明，這與他崇高的氣質有關，說「須信采菊東籬，高情千載，只有陶彭澤」。他讚美陶詩「千載後，百篇存，更無一字不清真」，足見他對淵明的欽仰。他嚮往淵明，一是由於他儘管懷有滿腔報國熱忱，卻不是個熱中功名利祿的人。二是這二位詩人與詞人身世與心境都頗有相似之處。一如辛棄疾出生成長於金宋之際，淵明生當晉宋離

亂時期，他卻是個熱愛人類的性情中人，懷著「欲為而不能為」的憂鬱，悄然掛冠而去。歸田之初心情未始不矛盾，因為他並不是一個厭世者，也不想逃世，他熱切希望「桃花源」的太平盛世能重見人間。在無可奈何中，他只得排遣再排遣，終歸於平靜悠閒，而領悟到「此中有真趣，欲辨已忘言」的境界，曾經歷多少艱苦的衝突，才得以自我超越。辛稼軒又未嘗不是如此呢？他晚年再度被黜退隱後，才越發懂得淵明的一番歸田心事，所以他說「問北窗高臥，東籬自醉，應別有歸來意」。體會得此高一層的境界之後，他才能真正的嘯傲山水，深得林泉閒適的情趣。於是此一分閒適的情趣，從他的詞中，隨處可以見到。例如〈西江月〉：「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。」讀之使人彷彿聞到那股淡淡的稻花香，而體會到這位詞人過著農村生活的恬靜心境。（改寫自琦君《詞人之舟．燈火闌珊處——辛棄疾》）

16.依據本文，陶淵明「崇高的氣質」來自於：(詞選)(小卷)

(A) 採菊東籬躬耕自讀、專心著作，欲以著作等待未來知音

(B) 厭惡晉宋離亂的局勢，故打算另闢「桃花源」以求隱遁

(C) 渴望「桃花源」重現於世，不可得之後，轉而自我超越

(D) 「此中有真趣，欲辨已忘言」不問世事、不愛功名之心

答案：（C）

解析：(A)專心著作並非為了等未來知音；(B)桃花源是理想國度，不是厭世也不是逃世，不是為了避世隱遁；(D)文中「此中有真意，欲辯已忘言」指關懷世事不可得之後，心情歸於平靜，並非強調不問世事。

17. 關於陶淵明和辛棄疾的比較，敘述最適當的是：(詞選)(小卷)

(A) 皆具歷經離亂、跨越朝代的身世，心境感受極為相似

(B) 皆有報國熱忱，辛棄疾比陶淵明更熱中功名積極求進

(C) 皆淡泊名利、無意仕進，所以能深得林泉閒適的情趣

(D) 皆於晚年被黜後歸隱田園，吟詠以抒懷，時露悲憤意

答案：（A）

解析：(B)兩人皆不熱中功名；(C)兩人皆重視家國；(D)辛棄疾晚年被罷黜、陶淵明辭官隱遁

18. 創作詩詞時，字句的錘鍊往往可以帶動全篇情致意境，使作品生色不少。試找出下列詞作中，【甲】／【乙】／【丙】的□中，最適當的字詞是：(詞選) (語練)

【甲】、東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花□。

【乙】、東城漸覺春光好，縠皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意□。

【丙】、鳥雀□晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

(A) 醉／鬧／招　(B) 瘦／滿／呼　(C) 瘦／鬧／呼　(D) 醉／滿／招

答案：（C）

解析：練字有時採用擬人比較靈動，如人人比黃花瘦、春意鬧、鳥卻呼晴。此外乙的□是韻腳字，因此滿、鬧要選與「棹」一樣押ㄠ韻的鬧；丙的「呼」較能跟下文的窺檐「語」的「語」呼應。

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

【甲】

南唐的「貪歡」和南唐的「夢裡不知身是客」都傳承在北宋初期的文人身上。晏殊、晏幾道、歐陽脩，他們的歌聲裡都有貪歡耽溺，也驚覺人生如夢，只是暫時的客居，貪歡只是一晌，短短夢醒，醒後猶醉，在鏡子裡凝視著方才的貪歡……。

南唐像一次夢魘，烙印在宋詞身上。「落花人獨立，微雨燕雙飛」，唐代寫不出的句子，在北宋的歌聲裡唱了出來。他們走不出邊塞，少了異族草原牧馬文化激盪。他們多在都市中、在尋常百姓巷弄、在庭院裡、在酒樓上，他們看花落去，看燕歸來，他們比唐代的詩人沒有野心，更多惆悵感傷，淚眼婆娑，跟歲月對話。他們惦記著「衣上酒痕」，惦記著「詩裡字」，都不是大事，無關家國，不成「仙」，也不成「聖」，學佛修行也常常自嘲不澈底，歌聲裡只是他們在歲月裡小小的哀樂記憶。

「白髮戴花君莫笑」，我喜歡老年歐陽脩的自我調侃，一個人做官還不失性情，沒有一點裝腔作勢。范仲淹也一樣，負責國家沉重的軍務國防，可以寫〈漁家傲〉的「將軍白髮征夫淚」的蒼老悲壯，也可以寫下〈蘇幕遮〉中「酒入愁腸化作相思淚」這樣情深柔軟的句子。也許不只是「寫下」，他們生活周邊有樂工，有唱歌的女子，她們唱〈漁家傲〉，也唱〈蘇幕遮〉，她們手持琵琶，她們有時刻意讓身邊的男子忘了外面家國大事，可以為他們的歌曲寫「新詞」，新詞是一個字一個字填進去的，一個字一個字試著從口中唱出，不斷修正，「詞」的主人不完全是文人，是文人和樂工和歌妓共同的創作吧。

了解「宋詞」產生的環境，或許會覺得：我們面前少了一個歌手。……使我感覺宋詞時，有時像鄧麗君，有時像江蕙。同樣一首歌，有時像酒館爵士，有時像黑人靈歌。同樣的旋律，不同歌手唱，會有不同詮釋。巴布．狄倫（Bob Dylan）的 Blowin' in the Wind，許多歌手都唱過，詮釋方式也都不同。

（蔣勳〈坐看雲起與大江東去—從品味唐詩到感覺宋詞〉）

【乙】

巴布．狄倫（Bob Dylan）的作品可看出其意識形態，且可以從美國文學史中看到傳承。Dylan 的歌詞中，可看到他對世局和歷史的批判。例如他在〈操控戰爭的大師〉(Masters of the War)這首歌嘲諷躲在幕後操作戰爭的政客：「你們建大炮／你們建死亡戰機／你們建所有炸彈／你們躲在牆後／你們躲在桌下／我只想讓你知道／我能看穿你的假面」。……Dylan 對政客、國家不妥協的精神，對善美的追求，如同梭羅、愛默生、惠特曼。另外，他以浪漫的情懷描述法外分子，如流浪漢、旅人、小丑、賭徒、騙子，認為這些不羈之人才是真正的美國人，有美國精神，挖掘自我，並實現自我……。

Dylan 的歌詞和姿態，確實呈現了美國獨立和反抗的姿態和歷史，不僅如諾貝爾文學獎所言，對美國民謠有極大的開創，更是傳承了美國文化和文學的精神。

(利文祺／Bob Dylan 呈現的美國文化、歷史、和精神)

註：巴布．狄倫（Bob Dylan）被廣泛認為美國反叛文化的代言人，他的部分早期作品成為

了當時美國民權反戰運動的聖歌，例如《答案在風中飄》(Blowin' in the Wind)。2016 年，狄倫以歌手身份獲得「諾貝爾文學獎」，表彰其為美國歌曲傳統帶來全新詩意表達。

19. 關於甲文「宋詞」的敘述，最**不適當**的是：

(A) 南唐因人生苦短而貪歡的詞作情意傳承到北宋文人

(B) 歌妓僅唱歌，樂工僅演奏，不參與文人的宋詞創作

(C) 歐陽脩寫婉約詞，做官不失性情，詞作中自我調侃

(D) 范仲淹詞作風格，可以蒼老悲壯，也可以情深柔軟

答案：(B)

詳解:應為共同參與創作

20. 綜合甲、乙兩文的理解，下述①、②的研判應是：

①北宋初期文人作品記錄他們在歲月裡的哀樂記憶，也是對政治的一種批判

②鮑比・狄倫的歌曲與歐陽修的詩歌一樣，都對時局展現出一種反抗的姿態

(A)①、②皆適當　　(B)①、②皆不適當

(C)①適當，②不適當　　(D)①不適當，②適當

答案：(B)

詳解: ①宋詞記錄歲月並非對政治的批判、②歐陽修的詩歌並未對時局展現反抗。

21. 關於〈七日讀〉一文的表現手法與特色，**不正確**的是：(七日讀)(語練)

(A) 採取讀書札記的形式展開敘事並貫穿全文

(B) 融入泰雅族「靈」的觀點，死亡即為新生

(C) 以貴族與庶民對比帶出戰爭與和平的反思

(D) 結合聖經中上帝七日創造天地萬物的典故

答案：(C)

22. 關於臺灣作家的敘述，最適當的是：(台灣詩文選) (七日讀) (戰士乾杯) (小卷)

(A) 瓦歷斯・諾幹當漁夫、書寫海洋是「海洋文學之父」

(B) 張李德和與林玉山、陳澄波並稱「嘉義藝文鐵三角」

(C) 賴和與丘逢甲兩人詩作齊名，皆被譽為「東寧才子」

(D) 黃春明是戰後重要的鄉土詩歌作家，近年則重視環保

答案：(B)

詳解: (A)瓦歷斯主要寫大山；(C)賴和不是；(D)黃春明是鄉土小說家

23. 下列場合中的題辭，運用最適當的是：(台灣詩文選)(小卷)(戰士乾杯)

(A) 張李德和享壽八十離世，弔唁花圈上題辭「彤管流芳」

(B) 杜熊大哥出任務為國犧牲，追悼大會題辭「巾幗稱賢」

(C) 管夫人的畫展上，許多地方人士花籃祝賀「杏壇芬芳」

(D) 瓦歷斯・諾幹孫女的滿月酒席，可用「摽梅迨吉」賀喜

答案：（A）

詳解: (B)巾幗限女性；(C)杏壇是醫生；(D) 摽梅迨吉指適齡結婚

24. 在文學作品中，常有以外在具體的事物來表達內在抽象的情感，使意象更為鮮明，如李煜〈清平樂〉：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」將抽象的「離恨」具體化。下列運用相同表現手法的是：(詞選)

(A) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

(B) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠

(C) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁

(D) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁

答案：（A）將抽象的「愁」以具象的「春水」表達其源源不絕的哀傷。

閱讀下面這首新詩，並回答問題。

初夏日頭落山時刻＼哨官①柯三塘　帶來奇怪消息＼大清朝跟那東洋蕃開戰囉＼什麼東洋蕃　隘勇②們問＼那是紛紜的傳說＼臺灣東方海島有生蕃＼赤身裸體　披頭髮散＼善用長刀　矮小粗壯＼生性好殺愛生吃人心肝＼東洋蕃到底如何＼山庄農人隘勇一片茫然＼光緒二十年夏月＼聽講大清國和東洋蕃開戰＼大清無打贏，而且還打敗＼並且　今年夏日陰沉＼並且　風災水災全無只是＼秋季乾燥　烏鴉特多　山猴＼特別餓　冬季格外暖和＼毛蟹不肯出穴　油簍蜂照樣＼出動螯人　並且＼一八九五歲次乙未光緒廿一＼清廷向東洋蕃日本求和＼訂定馬關條約＼那四月十七日五月十日同月＼廿四日二十九日六月一日＼二日　雙方辦完手續＼臺灣正式脫離原鄉母體＼孤零零　巍巍然＼飄蕩　東太平洋之上(李喬臺灣，我的母親——化變)

註:①哨官：清代軍制，一哨為一百人，統領一哨的軍官，稱為「哨官」。

②隘勇：清初為防範原住民攻擊，劃定蕃界，設隘置兵駐守，駐守隘口的兵丁稱「隘勇」。

25.本詩所敘述的事件背景，與下列**最不相關**的是：(語練)(台灣古典詩文)

(A) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然

(B) 虎韜豹略且收藏，休說承明執戟郎。至竟虬髯成底事，宮中一炬類咸陽

(C) 春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割臺灣

(D) 縞素臨江誓滅胡，雄師十萬氣吞吳。試看天塹投鞭流，不信中原不姓朱

答案：（D）

詳解: （D）指欲反清復明

二、多選題（占 28 分）

說明：第26題至第32題，每題4分。

26. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：(小卷)

(A) 春雨「潺」潺／「孱」弱(詞選) (小卷)

(B) 羅「衾」／廣「袤」大地(詞選) (小卷)

(C) 不「墮」聰明／「惰」性(台灣古典詩文) (自出)

(D) 儷白「妃」青／活力充「沛」(台灣古典詩文)(自出)

(E) 斬將「搴」旗／緣「慳」一面(語練)

答案: (A) (D) (E)

詳解: （A）ㄔㄢˊ（B）ㄑㄧㄣ／ㄇㄠˋ（C）ㄏㄨㄟ／ㄉㄨㄛˋ(D）ㄆㄟˋ（E）ㄑㄧㄢ

27. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

(A)「挑」燈看劍／無可「挑」剔(詞選) (課本)

(B) 馬「作」的盧飛快／扁舟去「作」鴟夷子(詞選)(台灣古典詩文) (自出)

(C) 「可憐」白髮生／「可憐」夜半虛前席不問蒼生問鬼神(詞選)(大卷)

(D) 若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事／「敢」藉陶彭澤之黃花(台灣詩文)

(E) 「老成」凋謝，莫可諮詢／他踏入社會多年，為人處事顯得很「老成」(台灣通史)

答案: (C)(D)

詳解: (A)勾起／選擇；(B)好像是、如／當作、作 (E)耆老、老人／成熟

28. 關於〈戰士，乾杯！〉一文的解讀，適當的有：(戰士，乾杯)(大卷)(小卷)

(A) 「燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著」：以燈芯和火心描寫作者的激動不安，說明了作者因結構暴力而心生愧疚

(B) 杜熊引用他外祖父所說：「上一次坡長一歲」，其意義為：經過人生的困頓與磨難，就會累積經驗，增長智慧與生命韌性

(C) 「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死」：道出原住民有強韌的生命力，面對迫害會想辦法生存下去，只要還有一兵一卒，就還有希望，存在著種族的集體意識

(D) 「很怕視線接觸到他。我不能完全明白為什麼，我卻清楚地意識到我正害怕著」：作者感覺到杜熊內心的憤怒，畏懼杜熊遷怒到同是漢人的自己

(E) 寫作技巧上，作者將自己與杜熊作一「對比」，刻意對比兩者對牆上照片的反應，凸顯原住民對命運看似淡漠的無可奈何，而自己身為迫害者的子孫，卻深覺罪咎不安

答案: (A) (B) (C) (E)

29. .關於李煜〈浪淘沙〉一詞，**敘述適當**的是：(詞選) (小卷)

(A) 「簾外雨潺潺，春意闌珊」：藉由聽覺與視覺摹寫，道出內心的淒涼

(B) 上片運用倒敘的寫法，「簾外雨潺潺」、「羅衾不耐五更寒」是夢醒後

(C) 詞中言及「獨自莫凭欄」是因遠眺淪亡的故國江山，將引起無限傷感 (語練)

(D) 以「流水」、「落花」、「春去」等自然規律不可逆轉，暗喻國家滅亡與歡樂時光消逝

(E) 以「天上人間」暗指今昔兩樣人生際遇，並~~強調「從前種種有如昨日死」，力圖振作~~

答案：（A）（B）（C）（D）

30.下列詩歌中表現出原住民文化特色的有：(七日讀)(語練)

(A) 孩子，給你一個名字。＼要永遠記得祖先的勇猛，＼像每一個獵首歸來的勇士，＼你的名字將有一橫黥面的印記

(B) 用赤膊＼和裸體的太陽＼一起半蹲下來＼往上跳又向下頓步＼把影子踏扁踏進土裡＼濺起泥濘和灰塵＼然後像飛魚穿過海浪叉開的手指

(C) 百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲＼我要越過山頭向他要回來＼但媽媽，你看＼他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷＼成為一整夜流動的星光

(D) 喊人，人不見＼喊鬼，鬼不見＼旋地轉天的暈眩，大風砂裡＼磚石一塊接一塊＼一塊接一塊磚石在迸裂＼搖撼比戰國更大的黑影＼壓下來，壓向我獨撐的血臂

(E) 阿爸每日每日的上下班＼有如你們手中使勁拋出的陀螺＼繞著你們轉呀轉＼將阿爸激越的豪情＼逐一轉為綿長而細密的柔情＼就像阿公和阿媽

答案: （A）（B）（C）

31. 下列敘述均是關於詞家風格或成就，請選出配對正確的選項：(語練) (詞選)

(A) 「（　　）目重瞳子，樂府為宋人一代開山。蓋溫、韋雖藻麗，而氣頗傷促，意不勝辭。」：辛棄疾

(B) 「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是（　　）為人君所短處，亦即為詞人所長處。」：李煜

(C) 「（　　）以一婦人，而詞格乃抗軼周、柳，雖篇帙無多，固不能不寶而存之，為詞家一大宗矣。」：李清照

(D) 「東坡之詞曠，（　　）之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」：陸游

(E) 「柳郎中詞只好十七、八女孩兒，執紅牙拍板，唱「楊柳岸、曉風殘月」；（　　）詞須關西大漢，執鐵板，唱「大江東去」。」：蘇東坡

答案：（B）（C）（E）

詳解: （A）李煜、(D)辛棄疾

32.王國維《人間詞話》：「有有我之境，有無我之境。……有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」從王國維的說法來看，下列屬「有我之境」的是：(詞選) (小卷)

(A) 了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生

(B) 剪不斷，理還亂，是離愁。別是一番滋味在心頭

(C) 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還

(D) 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪頭忽見

(E) 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

答案：（A）（B）（E）

第貳部分、混合題或非選擇題（每題每格接 2 分，占 22 分、手寫 18 分）

說明：本部分選擇題每題2分，非選擇題配分標於題末。**選擇題請在答案卡劃卡，非選請在答題卷該題號的作答區內作答**。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

以下為混合題組。閱讀甲、乙、丙，三篇圖文，回答 33-34、非(一)到非(三)題。

【甲】台灣通史序　連橫

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又太舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。……

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融；則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

33. 依據甲文，關於台灣通史的說明，正確的是：(2 分，請劃卡作答)

(A) 文中所述「篳路藍縷，以啟山林」是屬於台灣「海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」的歷史階段

(B) 想要查閱「朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復」的史實，應翻閱有關「荷人啟之」的「開闢紀」

(C) 「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實，則考獻難」意在感慨缺乏可信的書籍可供修史時查詢

(D) 由於「改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融」，因此修史的取材上確實有困難

答案: (D)

非選手寫(一) 連橫 臺灣通史序一文中，作者認為臺灣三百多年歷史分為哪三個時期？**請填入原文(不超過 6 字)**

原文	時期
① 荷人啟之	1624～1662，共 39 年，屬於開闢時期。
② 鄭氏作之	1662～1683，共 21 年，屬於建設時期。
清代營之	1683～1895，共 213 年，屬於經營時期。

非選手寫(二) 連橫 臺灣通史序一文中，對於臺灣舊有史書(舊志)指出多處弊病，試整理甲文第一段內容，**請填入原文(不超過 10 字)**，完成下面圖表：

原文	缺失	原文	缺失
③ 舊志誤謬	資料錯誤	荷人、鄭氏之事 竟以島夷海寇視之	史觀偏差
④文采不彰	文詞不佳	⑤侷促一隅	空間侷限
僅隸有清一朝	時間侷限	書又已舊	資料陳舊

【說明】如甲文〈台灣通史序〉中所述，十六世紀以來，臺灣政權變動頻繁，荷蘭、西班牙、鄭成功、清廷、日本、國民政府都統治過臺灣。就原住民而言，面對不同的異族統治，他們被迫一再改變自己的國家認同，被迫為侵略者作戰，甚至犧牲生命。請閱讀【乙】文黃春明的〈戰士，乾杯！〉，以及【丙】圖表之後，回答下面問題：

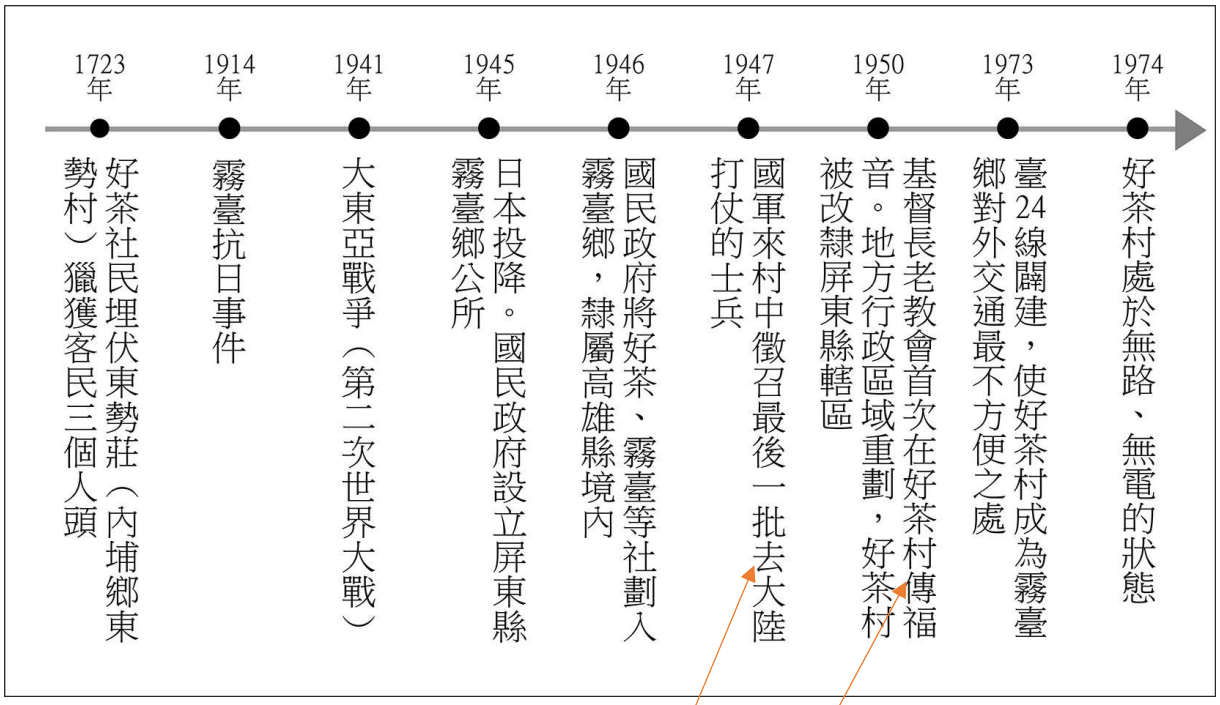
【乙】黃春明〈戰士，乾杯！〉

熊在灶頭生火，準備煮麵條，我好奇地摘下鑲在桌上的燭光，移到群像面前，除了〈耶穌受難圖〉那一張，每一對眼睛都炯炯發光地逼視著我。其中令我受到幾分驚嚇的是，排在耶穌旁的第二張獨立人像，他竟然是一個日本兵，頭戴戰鬥布帽，背後及兩側垂下遮陽的布片，這是太平洋戰爭，派遣到南洋地區的日軍打扮。……「這位日本兵是誰？」「我媽媽的丈夫。」熊在廚房回答我。「你爸爸？」我心裡覺得他的回答方式很奇怪。「不是，我是我媽媽後來再結婚生的。」「那麼這位日本兵呢？」「我媽媽說他在菲律賓戰死了。……」

我的視線馬上被隔壁第三張的人像吸過去了。他也是一位軍人。但是帽子就不一樣，是早期國軍的小布帽。「日本兵的隔壁這一張是誰？」「他是臺灣光復後，最後一批去大陸打仗的，聽說被八路軍抓去當共匪的匪兵。」「他是你們家的誰？」「我老爸啊。」……我仍然站在照片面前。他放下麵，走過來跟我站在一塊。「怎麼，肚子不餓啊？這是我大哥。」他引我看大鏡框裡面的小照片，指著穿迷彩裝的國軍說：「他也死了。他是蛙人，有一次出任務的時候為國犧牲了。看！」他指著另外一張彩色照片。「這是在鄉公所的追悼會，部隊長也來了。聽說是到大陸突襲，被共匪打死的。但是，部隊長在追悼會說，我大哥他們的任務完成了。很偉大。」

「你知道你祖父以前做什麼？」「山地人打獵啊。」「他沒當過兵吧？」「沒有。但是跟日本人打過仗。還有我的曾祖父也打過仗，和你們平地人……」「漢人。」「對，和你們漢人打過很多次的仗。羅牧師說，我的祖父和曾祖父他們很幸運，他們都為我們魯凱族自己打過仗。」我終於看到熊興奮激動。

【丙】、好茶村大事紀



34. 閱讀資料乙文、丙圖，下列敘述最適當的是：（2 分，請劃卡作答）

(A) 熊告訴作者牆上所懸掛的遺像，都是為保衛族人而犧牲

(B) 杜熊口中的匪兵老爸應是一九四七年被徵召去到大陸的

(C) 隨著日本人統治臺灣，好茶村魯凱族人開始信奉基督教

(D) 〈耶穌受難圖〉的宗教救贖，是唯一讓杜熊興奮的事蹟

答案: (B)

非選手寫(三) 閱讀【資料乙】後，請根據乙文內容，完成下面表格⑥—⑨：（作答字數：每格 5 字以內）

家人	身分	作戰對象	杜熊談論時的態度
曾祖父	魯凱族戰士	⑥漢人/平地人	興奮激動
祖父	魯凱族戰士	⑦日本人	
母親的前夫	⑧ 日本兵	美、英盟軍	⑨ 平平淡淡
父親	國軍→共軍	共軍→國軍	
大哥	國軍蛙人	共軍	
二哥	國軍	未上戰場	