新北市立新店高中 112學年度第二學期 第二次期中考 高一 國文科 題目卷

考試班級：101-117　　班級：　　座號：　　姓名：

＊考試範圍：
翰林版第二冊：第五課〈鹿港乘桴記〉、第六課〈高尾山紀事〉、第七課〈古詩選〉、第八課〈一桿稱仔〉
補充教材：〈古詩選—行行重行行〉

壹、單一選擇題（占 48 分）

第 1-24 題，每題 2 分。每題有四個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.小文和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「司馬穰『苴』／含英『咀』華／言語『詛』咒，請先判斷『』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：
(A)「怏」怏不樂／池魚之「殃」／「泱」泱大國
(B)破裂闚「闈」／不虞「匱」乏／未成一「簣」
(C)出海之「涘」／塵「埃」落定／「俟」機而動
(D)卓「犖」不羈／繁「榮」盛景／魂牽夢「縈」

2.下列文句中，沒有錯字的是：
(A)李安馳聘影壇數十年，至今仍執導電影並提攜後進，可謂是電影界的楷模
(B)經濟簫條時期，政府應有所作為而非呼喊口號，否則人民將承擔最終苦果
(C)在同學會上與高中同學酣飲，回憶校園生活，彷彿過往的曾經還歷歷在目
(D)此處對於水域安全知識的宣導不張，常有民眾惘顧禁令，擅闖至溪流戲水

3.下列「」內的字，意義前後相同的是：
(A)弱冠「弄」柔翰／人生在世不稱意，明朝散髮「弄」扁舟
(B)行行「重」行行／「重」以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家
(C)欲上青天「覽」明月／遷客騷人，多會於此，「覽」物之情，得無異乎
(D)時已淤為沙灘，「為」居民鋤作菜圃／余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上

4.閱讀下文，依序選出最適合填入□內的詞語：
世上所謂偉大的建築，幾乎全是□□性的—即使不帶侵略性，也是傲岸的、炫示的，亦即所謂陽剛的。泰姬陵是少有的例外，整個的是女性美：造型線條柔和飽滿，潔白、高雅，溫柔而又寬宏，尤其難得的是可親—見她不需要□□□□，也沒有險峻費力的攀登，她與周遭環境和諧地相依相容，任□□□□映照她的顏面和面前那方水鏡。（節選自李黎〈愛之淚珠〉）
(A)震懾／隆重肅穆／大千世界
(B)震懾／跋山涉水／天光雲影
(C)指標／跋山涉水／大千世界
(D)指標／隆重肅穆／天光雲影

5.附圖呈現了日治時期的警察職權，在下列〈一桿稱仔〉的文句中，最能呼應所附圖片的是：
(A)什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中
(B)鄉下人，一見巡警的面，就怕到五分，況是進衙門裡去，又是不見世面的婦人，心裡的驚恐，就可想而知了。她剛跨進郡衙的門跟，被一巡警的「要做什麼」的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去
(C)等巡警去遠了，纔有幾個閑人，近他身邊來。一個較有年紀的說：該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂
(D)參休息過一天，看看沒有什麼動靜，況明天就是除夕日，只剩得一天的生意，他就安坐不來，絕早挑上菜擔，到鎮上去。此時，天色還未大亮



6.賴和巧妙的在〈一桿「稱仔」〉中安排許多細節作為伏筆，組織綿密。關於下列文句暗示的意涵，說明最適當的是：
(A)「今年運氣太壞，怕運裡帶有官符」：暗示秦得參賣菜的生意不佳，無法賺取足夠過年的收入
(B)「他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來」：暗示向鄰居借來的稱仔品質不良，造成之後秦得參與日警的口角衝突
(C)「不可缺的金銀紙、香燭，亦要買」：暗示秦得參自殺的結局，家人拿原本祭祀用的銀紙來為他辦理後事
(D)「使人愈感到『年華垂盡，人生頃刻』的悵惘」：暗示秦得參體悟到人生短暫，決定帶領群眾反抗殖民體制

7.依據下文，最符合作者觀點的敘述是：
在高尾山，道行高深的山伏稱為「大天狗」。天狗的形象屢經變遷，曾經是帶著惡意招惹禍事的妖怪或惡靈，高尾山的天狗則是「一群住在聖山裡的神之使者，每日勤於修行，並降臨凡間懲惡揚善」，又有大小天狗之別，藥王院的角色設定是：大天狗修練經年，具有神力，手拿可以為人消災解厄的團扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗尚在修行階段，嘴部作鳥喙狀。不論大天狗、小天狗，則都有一雙強勁有力的翅膀。
(A)高尾山的天狗和其他地區天狗的主要差異，在於外型的不同
(B)大、小天狗在其面部形象的差異，主要是依據藥王院的設定
(C)大天狗與小天狗的修練時間不同，而最終皆可練就高深神力
(D)大、小天狗在高尾山的意義，是因其能夠協助凡人實現願望

8.《彰化縣志》記載：「鹿仔港，煙火萬家，舟車輻輳，為北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，真巨觀也。」下列最能和上文景象相呼應的文句是：
(A)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
(B)鹿港通海之水已淺可涉矣，海艟之來，止泊於沖西內津
(C)綑載之往來，皆以竹筏運赴大艑矣。然是時之竹筏，猶千百數也
(D)向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣

9.〈高尾山紀事〉一文中的特殊之處，在於同時兼含「感性的抒情」、「知性的深度」與「活潑的想像」。下列引自〈高尾山紀事〉的文句，與上述特殊之處搭配適當的是：
(A)「不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上」：活潑的想像
(B)「這座八世紀中葉由聖武天皇詔建的寺廟，創立者是曾參與興築東大寺大佛的大和上行基菩薩，幾經更迭，茁壯為真言宗智山派三大本山之一，也是知名的『山伏』苦修的修驗道聖地」：知性的深度
(C)「火把驅走黑暗般壓縮著森林的領地，也許一時發展出文明盛景，卻也在一、二十年後，這塊豐饒、富庶、肥沃的迦南地，因為被壓榨、超負荷，而傷痕累累、疲憊不堪」：活潑的想像
(D)「『先生，請挪一下腳步，留一點陽光給我吧。』回過神來才發現，原來是小雛菊裡的一朵，扯著喉嚨提醒我，不要搶了它的陽光了。」：感性的抒情

10.下列關於左思〈詠史〉其一的說明，說明最適當的是：
(A)「著論準過秦，作賦擬子虛」：指自己富有文才，所作之文可以超越過秦論與子虛賦
(B)「雖非甲冑士，疇昔覽穰苴」：點出左思無意擔任武官，但在閒暇之際也會翻閱兵書
(C)「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」：運用班超的典故，表明自己資質雖然駑鈍，仍欲報效國家
(D)「左眄澄江湘，右盼定羌胡」：提及曾經面對左右強敵而難忘，仍期待能在沙場再次殺敵

11.根據下文與洪繻的觀點，導致鹿港在日治之後更加衰敗的主要原因，不包含在內的是：
迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。（洪繻〈鹿港乘桴記〉）
(A)海關人員對待民眾態度苛刻，多有刁難
(B)河道因為泥沙淤積，導致船隻無法通行
(C)縱貫鐵路全線通行卻未在鹿港設立車站
(D)日本政府對進出口貨品課徵極高的關稅

12.關於下列引文，分析有誤的是：
標高五九九公尺的高尾山，擁有豐富完整的林相，超過一千六百種植物在此俯仰生息，山頂一帶被指定為國定公園，這得歸功於藥王院古有明訓，不可砍伐被視為神明的山林裡任何一棵樹，實踐了「草木國土悉皆成佛」的泛靈論信仰。還有比寺廟更重視森林的，是神社。日本古世紀文化哲學家梅原猛說，寺廟不一定有森林，但神社一定有，這個傳統可以上溯到繩文時代，當時「特別把樹木視為一切生命的重心。日本信仰的基礎也是對樹木的崇拜，日本神道的基本就是生命的崇拜」，甚至日本人計算神明數量時，用的也是一柱、兩柱這種計算樹木的量詞呢。
梅原猛在一九九〇年的演講中指出，能讓日本人引以自豪的，不是萬世一系的天皇體制，也非高度的經濟發展，而是百分之六十七的國土覆蓋著森林，其中逾半為天然林，這是因為遲至西元前兩百年，避秦的中國人帶來農耕技術前，日本人還過著遊牧漁獵的生活，而以稻作為主的農業並不時興養豬以外的畜牧業，加上泛靈思想盛行，有效避免了浮濫的砍伐。
(A)由高尾山地區的植物物種，顯現出當地生態完整、共生共存的景象
(B)從萬物有靈的泛靈思想，可知眾多事物對於日本人而言皆有神聖性
(C)以梅原猛的說法，說明日本重視森林保育，大過於經濟與政治層面
(D)藉產業的歷史發展，凸顯日本於今仍維持環境不受汙染與農牧穩定

13.關於下列文句的分析，最適當的是：
（甲）閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。（乙）乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。（丙）蓋藏既富，弦誦興焉。
(A)甲句是說臺灣出產的貨物，集中鹿港再出口到中國大陸
(B)乙句是說華貨由鹿港進口，再由鹿港運輸到臺北、臺南
(C)甲、乙兩句點明鹿港是臺灣與中國大陸貿易進出口中樞
(D)丙句說明鹿港物產豐盈可自產自銷，進而成為文教中心

14.關於李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉的詩句詮釋，最適當的是：
棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。
長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。
俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。
(A)初始二句既不寫樓，更不敘別，以散文句式凸顯心緒之亂，同時流露出對生活與政治的不如意
(B)李白以「蓬萊文章建安骨」和「中間小謝又清發」依序指涉自己和李雲的詩文有剛健清新之風
(C)「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」以流水比喻族叔已逝，並哀嘆自己盛年不復、愁上加愁
(D)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」帶有詩人自我嘲弄的悲苦，並有付出皆為無用之功之感

15.小說中的對話除了鋪排情節的效果外，也可以使人物的形象更加鮮明。下列關於〈一桿「稱仔」〉中的對話分析，不適當的是：

內容	分析
「剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎？」得參回答說：「是，我亦不是把這事忘卻，不過今天才廿五，那筆錢不怕賺不來，就賺不來，本錢亦還在。當鋪裡遲早，總要一個月的利息。」	(A)妻子掛念向嫂嫂借的金花，秦得參卻希望家人能過個好年，且不管早贖或晚贖，當鋪都會算一個月的利息，所以不必急著贖回
「花菜賣多少錢？」巡警問。 「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。	(B)顯示秦得參對日警的敬畏，本來想免費贈菜，也呈現當時警察白拿百姓物品的普遍現象
「拿過來！」巡警赫怒了。 「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說。	(C)巡警已赫怒，但秦得參仍從容泰然，可看出他自認守法，內心坦然，因此毫無大難臨頭的警覺
「以前不管他，這回違犯著度量衡規則。」法官。 「唉！冤枉啊！」參。 「什麼？沒有這樣事嗎？」法官。 「這事是冤枉的啊！」參。 「但是，巡警的報告，總沒有錯啊！」法官。 「實在冤枉啊！」參。 「既然違犯了，總不能輕恕，只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典。」官。	(D) 秦得參總共喊了三次「冤枉」，法官卻仍判刑，但從坐牢改判罰金，可看出法官於執法時的決心與堅定

16.關於左思〈詠史〉其一與李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉的比較，下列闡釋適當的是：
(A)「長嘯激清風」與「俱懷逸興壯思飛」：皆可看出作者豪邁的氣魄與壯志
(B)「羽檄飛京都」與「長風萬里送秋雁」：皆寫作者對百姓苦難的深深關切
(C)「至若無東吳」與「欲上青天覽明月」：皆強調自己不受朝廷重用的悲嘆
(D)「長揖歸田廬」與「明朝散髮弄扁舟」：皆描述功成不居、淡泊名利的胸襟

17.部分文本會以具體事物或形象，間接陳述某種抽象的情感、觀念或文化，此即為「象徵」技巧。下列關於各文本所運用的象徵與說明，適當的是：
(A)〈桃花源記〉中的「桃花」，為理想世界的象徵，暗示美好世界終可久留，無須珍惜
(B)〈一桿「稱仔」〉中的「稱仔」，為法的象徵，而稱仔被斷棄則呈現法的客觀公正遭毀
(C)〈再別康橋〉中的「康橋」，象徵徐志摩的傷心地，其中帶有不願再重返與回想的意味
(D)〈一桿「稱仔」〉中的「金花」，象徵秦得參妻子娘家的富裕，同時也有其背景雄厚之意

●閱讀下列引文，回答第 18-19 題。

甲、
冉冉孤生竹，結根泰山阿①。與君為新婚，菟絲附女蘿②。
菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。
思君令人老，軒車來何遲！傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。
過時而不採，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何為！（《古詩十九首・冉冉孤生竹》）
注釋：①阿：曲折處。 ②菟絲、女蘿：皆為依附性的植物。

乙、
青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。（〈飲馬長城窟行〉）

18.關於甲、乙二詩的解讀，敘述適當的是：
(A)甲詩藉女子的等候，表達丈夫遠在他鄉、在外漂泊的無奈
(B)乙詩以思字為詩眼，當中蘊含女子與丈夫雙向思念的情感
(C)甲乙二詩分別以「蕙蘭花」和「鯉魚」展現對丈夫的相思
(D)甲乙二詩皆提及女子感嘆特意裝扮卻無人欣賞，以示幽怨

19.將〈冉冉孤生竹〉和〈行行重行行〉加以比較，下列敘述不適當的是：
(A)二詩皆以思婦口吻，敘述候人不至的哀傷
(B)二詩均自傷思君令人老，呈現出年華將老的傷感
(C)二詩末二句均呈現了古詩「怨而不怒、溫柔敦厚」的情思
(D)二詩分別以「菟絲、女蘿」和「胡馬、越鳥」比喻所思念的人

●閱讀下列引文，回答 20-22 題

甲、
剝盡膏脂更挖心，身雖苦痛敢呻吟。忍飢糶米甘完稅，負病驚寒尚典衾①。
終歲何曾離水火，以時未許入山林。艱難幸有天憐憫，好雨興苗滴滴金。（賴和〈吾民〉）
注釋：①衾：被子。

乙、
今農夫五口之家，其服役者不下二人，其能耕者不過百畝，百畝之收不過百石。春耕、夏耘、秋獲、冬藏，伐薪樵、治官府、給徭役；春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍，四時之間，無日休息。又私自送往迎來，弔死問疾，養孤長幼在其中。勤苦如此，尚覆被水旱之災，急政暴虐，賦斂不時，朝令而暮改。當具有者半賈②而賣；無者取倍稱之息；於是有賣田宅，鬻③子孫以償債者矣。而商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏。日遊都市，乘上之急，所賣必倍。故其男不耕耘，女不蠶織；衣必文采，食必粱肉；無農夫之苦，有阡陌之得。（節選自晁錯〈論貴粟疏〉）
注釋：
②半賈：指半價
③鬻：賣。

20.依據甲詩，解讀最為適當的是：
(A)「剝盡膏脂更挖心」以「更挖心」比喻因饑荒而到處流浪的慘況
(B)「負病驚寒尚典衾」以「病寒」點出天氣與身體孱弱，需有物資接濟
(C)「終歲何曾離水火」以「水火」暗指當時天災人禍頻仍，難以防備、抵禦
(D)「好雨興苗滴滴金」以「滴滴金」指天可憐見，降下甘霖使作物生長而可豐收

21.依據乙文，當中以「商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏……無農夫之苦，有阡陌之得」對照農民的生活，其中所要反映的社會現象最可能是：
(A)不事生產者愈多，愈容易拖垮國家經濟
(B)富商壟斷市場，市井小民無法與之競爭
(C)勞動者與享逸樂者呈現貧富懸殊的現象
(D)官商勾結，司法不公，法律只保障富人

22.依據甲、乙二文，關於寫作手法上的共同點，分析適當的是：
(A)均以排比句型描述耕稼生活的艱辛與不易
(B)均以誇飾筆法，陳述飽受上層壓榨的痛苦
(C)均以呼告語氣向執政者喊話，懇求其垂憫
(D)均明白點出苛捐剝削造成百姓沉重的負擔

●閱讀下列引文，回答 23-24 題

臺灣是自行車王國，產量在 1998 年達 904 萬台，1999 年卻萎縮至 722 萬台，2001 年更降到 474 萬台，上下游廠商都承受產業外移的苦果。於是，當時「巨大」的董事長劉金標邀約對手「美利達」的董事長曾鼎煌共商策略，達成「往高階自行車發展」的共識。隔年，他們號召 11 家主要零件廠組成 A-Team（臺灣自行車產業聯盟），朝高值化發展。

自行車約有 50 種零配件，組車廠與零件廠形成聚落通力合作才有利，而全球唯有臺灣具備這項特色。全球產值前兩大的製造廠巨大、美利達分別位於臺中、彰化，全臺 30 多家組車廠及 880 多家零配件廠，近 81%也在這兩地。如「正新」、「建大」是全球前兩大自行車輪胎廠，「野寶」是全球最大高階車架廠，「維樂」是全球最大中高階坐墊廠，「鑫元鴻」是臺灣最大高階花鼓廠等。臺南業者雖少，也有全球最大鏈條廠「桂盟」及全球最大鋁合金輪圈廠「亞獵士」等。全球前十大自行車品牌，幾乎都要靠臺灣零件才能出貨。

不同於汽、機車只有車廠跟輪胎能秀商標，自行車是零件廠也能亮相。零件廠像水，可養活各種魚。如全球最大線材廠「佳承」，煞車線、變速線除供應巨大、美利達，也賣給海外組車廠。這便是零件產值超過成車的原因。雖然電動輔助自行車市場的興起，對零件廠影響頗大，業者仍有信心迎向挑戰。（改寫自彭杏珠〈中彰南自行車王國〉）

23.依據上文，並非促進臺灣自行車產業發展的因素是：
(A)組車廠與零件廠形成聚落
(B)研發高階車款以尋求轉型
(C)與汽車機車零件廠異業結盟
(D)巨大與美利達既競爭也合作

24.下表資訊來自經濟部資料庫，其有助正確理解上文的是：

年	自行車產值	自行車輪胎產值	自行車零件產值
2021	33,792,253	5,652,932	165,576,676
2022	45,640,889	5,901,537	202,093,252
2023	41,007,433	2,760,394	107,370,137

（單位：千元）
(A)可獲悉「自行車零件的產值高於成車」
(B)可推知「巨大」、「美利達」產值為全球前兩大
(C)可獲悉「自行車輪胎產值」包含「正新」、「桂盟」
(D)可推知「自行車零件產值」的 81%來自臺中、彰化

貳、多重選擇題（占 32 分）

第 25-32 題，每題 4 分。每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題(n-2k)/n 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

25.樂府詩與古詩並為漢代詩歌文學之雙葩。下列為樂府詩與古詩的比較，說明正確的是：
(A)以作者而言，樂府詩是從民間採集而來或為士人仿作；而古詩多為士大夫之作
(B)以風格而言，樂府詩多在敘事，貴遒勁、熱情；古詩多在言情，尚溫雅、含蓄
(C)以句法而言，樂府詩句式較嚴整，多為五言或七言；古詩句式自由，多有長短句
(D)以格律而言，樂府詩則不可換韻，且對仗與平仄皆有限制；古詩可換韻，不須對仗與不論平仄
(E)以音樂性而言，樂府詩則可入樂歌唱，到唐代的新樂府才不入樂；古詩不配樂，只可誦而不可歌

26.下列文句畫底線處的詞語，可與後方詞語互換的是：
(A)你把優秀和不適任的員工一概裁退，豈不是玉石俱焚／有增無損
(B)時隔多年重返故鄉，如今已人事全非，頗有滄海桑田之慨／白雲蒼狗
(C)歷史雖然漫長，但興亡之理如出一轍，一隅三反，雖百代亦可知／觸類旁通
(D)巴黎市區中處處可見街頭藝術家，而且崛起於此地的名人不勝枚舉／歷歷可數
(E)托爾金的《魔戒》新譯本印行後，一時洛陽紙貴，許多人爭相閱讀／門可羅雀

27.下列關於〈行行重行行〉的解讀，適當的是：

	詩句	解讀
(A)	相去萬餘里，各在天一涯	以空間的誇飾呈現二人難以相聚的處境
(B)	道路阻且長，會面安可知	相見的路途雖然漫漫，但仍抱持後會有期的心理
(C)	相去日已遠，衣帶日已緩	意謂自己思念情深而日益消瘦，容貌憔悴
(D)	浮雲蔽白日，遊子不顧反	呈現丈夫在外仍願排除困難而返，有其愛家形象
(E)	棄捐勿復道，努力加餐飯	思婦放下對丈夫久未歸回的怨意，以柔和態度關懷遠方的丈夫

28.關於〈鹿港乘桴記〉的主題與寫作特色，敘述適當的有：
(A)陳述家鄉的盛衰變遷，大力呼籲有志之士群起革命
(B)多採今昔對比手法，分析鹿港經貿昔盛今衰的原因
(C)以預言示現的方式，斷言日本殖民體制將走向敗亡
(D)作者乘船遊賞，思懷鹿港變遷並批判日本殖民統治
(E)以自然環境和經貿政策的面向，說明鹿港盛衰變化

29.一篇小說，可透過敘事觀點、人物情節的塑造安排、語言特色、主題意識等面向加以分析。下列關於〈一桿「稱仔」〉的分析，敘述適當的是：
(A)在語言特色上，融入常見的閩南語彙，呈現濃厚的鄉土色彩，貼近庶民生活
(B)在情感抒發上，以直接書寫方式結束故事，呈現對卑微小人物的悲憫與同情
(C)在主題呈現上，藉巡警對秦得參的欺侮，象徵殖民統治者對臺灣人民的欺壓
(D)在情節安排上，秦得參自己將稱仔打斷擲棄，暗示臺灣人民對統治者的憤怒
(E)在人物塑造上，藉秦得參這個角色，反映出濃厚的反異國殖民、反迷信色彩

30.下列各詩內容，與其所詠嘆的歷史人物，配對正確的是：
(A)百里驪山一炬焦，劫灰何處認前朝？詩書焚後今猶在，到底阿房不耐燒：韓信
(B)畫圖省識春風面，環佩空歸夜月魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論：西施
(C)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王：張良
(D)長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來：楊貴妃
(E)伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞：諸葛亮

31.下列兩節現代詩，均以賴和為寫作題材。關於詩意的解讀，適當的是：

甲、
販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來／殖民的申誡／帝國的律令／不過是根被折斷的秤錘呀／在不等重的兩端／丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人（洪崇傑〈稱仔的彼端—致賴和〉）

乙、
你與所有人／都曾搗著嘴、駝著背走過／日本軍警到處罰站的街頭／在你自己的彰化媽祖宮用聽診器／像順風耳般，聽竊所有在病人心房裡／癱瘓的故事與詩歌／住滿秦得參、林先生、添福、阿金、莫那魯道……／你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把他們供奉在文壇（解昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉）

(A)甲詩「被折斷的秤錘」與乙詩「駝著背」，暗指來自殖民者的壓迫
(B)二詩均以「聽診器」提示醫師的身分，暗指醫者仁心而能聽取民瘼
(C)甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，均指日治時期民智仍是屬蒙昧無知
(D)二詩均述及〈一桿稱仔〉，慶幸文字能在當時對抗威權且洗滌人民苦厄
(E)甲詩認為人民苦難讓詩人悲憫發聲，乙詩認為苦難的人民被書寫而銘刻

32.閱讀下文，關於背景知識的敘述，適當的是：

背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失；例如同樣去聽一場演講，有人獲益良多，有人一無所獲，最主要的原因是語音像一陣風，只有綿密的網才可以兜住它。背景知識又像個架構，有了架子，新進來的知識才知道往哪兒安放，當每個格子都放滿了，一個完整的圖形就會顯現出來，一個新的概念於焉誕生。心理學有個著名的實驗：把一盤殘棋給西洋棋生手看二分鐘，然後要他把這盤棋重新排出來，他無法做到；但是給西洋棋大師看同樣長的時間，則能正確地將棋子重新排出來。是大師的記憶力比較好嗎？當然不是，因為當我們把一盤隨機安放的棋子給大師看，請他重排時，他的表現就跟生手一樣了。大師和生手唯一的差別就在於有背景知識，使得殘棋變得有意義，意義度減輕了記憶的負擔。背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊，將新獲得的知識放在適當的位置上，組合成有意義的東西，一個沒有意義的東西會很快就淡出我們的知覺系統。（改寫自洪蘭《哈啦與抓虱的語言‧序》）

(A)背景知識可以增強主體的記憶力，使主體的知覺系統更加敏銳
(B)背景知識的多寡，會影響主體對新知識的接受程度和理解速度
(C)專門領域的大師和生手之異，在於是否具備多種類的背景知識
(D)背景知識越豐富者，越能為新資訊找到適當的連結，並使它具備意義
(E)背景知識建構了主體的認知模型，讓主體有主動向外搜尋資料的能力

參、混合題或非選擇題（占 20 分）

本部分共有兩個題組，單選題每題 2 分，非選擇題配分標於題末。**單選題請使用 2B 鉛筆作答於答案卡上**，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。**非選擇題限在答案卷作答區內作答**，請由左而右橫式書寫。

●閱讀下列引文，回答 33-35 題

詠史詩的發展有其傳統，首先是「敘事傳統」。

中國最早的詠史詩是班固所作的〈詠史〉，其內容根源於《列女傳》中緹縈救父的故事。班固所作的這首詩是通過詩的形式，將這個故事進行了完整的描寫。清代納蘭性德認為這類詠史詩雖以押韻整齊的句式寫成，卻缺乏深厚的情感和音韻。這種單純對古代人物和事件加以描寫，便是詠史詩的敘事傳統。

其次則是「抒情傳統」。左思〈詠史〉八首中，以荊軻的經歷表達個人情感，字裡行間中震盪著強烈的自我象徵意義，這便是詠史詩中所包含的抒情傳統。抒情表達的出現改善了敘事詩平淡樸實的缺陷，並在盛唐達到了高潮。然而詠史詩接下來卻陷入情感套路化的創作模式，懷才不遇的悲憤與時代變化的滄桑之感成為了詠史詩的集中表達，大量詩歌內容的同質化導致了世人對詠史詩的審美疲勞，詠史詩也因此逐漸失去了生命力。

最後則是詠史詩的「議論傳統」。在詩人對詠史詩的抒情傳統逐漸失去興趣之後，詠史詩開始由抒情轉向議論。由晚唐發端而來的宋詩在後代文學家的眼中，包含著「以議論為詩」這特點，議論要素的出現為「翻案」這一類型的詠史詩提供創作了土壤。

另外，晚唐詠史詩的出現，與當時文人的思想變動不無關係。此時的變動大致有三：功利化思維、低俗化思維與極端化思維。

功利化思維，是指晚唐文人談論歷史人物或事件的成敗是非時，往往由其功利角度加以著眼。低俗化思維展現在晚唐文人放棄理想、放棄忠貞，因為沒有得到好處而可以無所不為的想法。而極端化思維，則由於晚唐政治的腐敗，使得有良心氣節的知識份子熱衷於批評時局，同時由於自身狂狷性格的影響，這就使得這樣的批評言論逐漸走向了極端化。

改寫自馬昕〈「歷史」的背面——中國古代詠史詩的「翻案」現象〉

33.依據上文，下列對於詠史詩發展歷程的理解，敘述最適當的是：
(A)發展順序為敘事傳統→議論傳統→抒情傳統
(B)晚唐時期的詠史詩作以其敘事傳統最為出色
(C)盛唐之後的詠史詩作以其情感特質備受推崇
(D)翻案類型的詠史詩篇基本上根源於議論傳統

34.晚唐詩人皮日休〈汴河懷古〉:「盡道隋亡為此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」下列最符合此詩創作角度思維與說明的是：
(A)低俗化思維
(B)功利化思維
(C)極端化思維
(D)功利化思維

35.依據文中詠史詩發展出的傳統，針對其各自的優、缺點完成下列表格。（占 4 分，作答字數：各 12 字以內。）

詠史詩傳統	敘事傳統	抒情傳統	議論傳統
優點	35-①	改善了平淡樸實的缺陷	提供新的創作土壤
缺點	缺乏深厚的情感和意韻	35-②	功利化、低俗化、極端化思維

●閱讀下列引文，回答 36-38 題

鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸，屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣。

……

望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闠，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步。遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！（節錄自洪繻〈鹿港乘桴記〉）

吾鄉位於中部平原、彰化縣最南端，緊鄰濁水溪堤岸，為天然鄉界。耕作田地灌溉用水，引自濁水溪渠道。

稻作一年二期。二期作秋收之後到一期作春耕之間，有二、三個月農閒時間，多數農民仍有間作，或灑下油菜、白菜、湯匙菜、茼蒿等葉類蔬菜種子，以油菜居多，開花時成為十分浪漫的農村景色。彰化縣是農業縣，農業灌溉有二大主要渠道，其一為八堡一圳、八堡二圳，灌溉面積含括大半中彰和北彰。其二為莿仔埤圳。

不過，鄉人大多不知悉其名稱，而直接稱為「大圳」。

目前我們看到的這條大圳，內面兩側全是垂直高聳的水泥牆壁，多數段落的河道，還從中間砌造高度相同的分隔牆。為了擴寬道路，原本已經縮小的河道，更形狹窄，水勢更湍急，光是靠近岸邊就有恐懼感，還有誰敢下去玩水？一旦掉落下去，再厲害的游泳高手，也難爬起來。更不可思議的是，U型「水泥工法」，亦即連河床底部都砌上水泥，完全封死，做到滴水不漏，以免水源「浪費」滲入地底土壤。

這水泥牆壁水利工程，是為了配合「集集攔河堰」而設計、建造。

「集集攔河堰」又稱為「集集共同引水工程」，於 1993 年核定動工，2001 年完工，耗資三百多億元，在濁水溪中游集集河段，全面攔截濁水溪水，形同中央集權，掌控分配水源的權利。

以我們這條大圳——莿仔埤圳灌溉區域來說，集集攔河堰的「貢獻」是實施「供四停六」，也就是供應四天停六天的灌溉措施，而且限定在水稻耕作期間才有水供應，至於供水量有多少、足夠灌溉嗎？無人聞問，無人追蹤調查，下游沿海的農田，幾年來已全部荒廢，任其自生自滅。

水稻成長期、開花期、結穗期，可以撐過無數次的六天缺水期嗎？所謂秋冬農閒時期，蔬菜園、果樹園仍需耕作、仍需灌溉用水呀。迫使農民要自行裝馬達、自付電費、抽取地下水灌溉，卻又要蒙受地層下陷的幫凶罪名。

農委會一再宣稱「農地農用，農水農用」的立場，然而從「集集攔河堰」興建以來，日日夜夜從未間斷供應三十多噸的水量給麥寮六輕。

溪州鄉及沿岸數鄉鎮農民，非常擔憂，組成「反中科搶水自救會」並提出十多個問題，質疑這項水利工程的不當，乃至違法。

吾鄉廣袤的田野，是濁水溪主要產地，所生產的芭樂、苗木也是遠近馳名。蓁仔埤圳——吾鄉的大圳，已不可能親近，如果經常乾涸，連最起碼的灌溉功能也失去，只留下僵硬的水泥牆壁，徒然面對逐漸萎縮的農田，將會如何日日悲嘆。（節錄自聯合文學〈守護母親之河：筆記濁水溪〉）

36.依據甲文，關於作者所欲強調的意旨及其寫作手法，解析最適當的是：

(A)鹿港市區屋舍遭戰火焚燬，滿清政府卻無所作為，作者深感悲憤

(B)作者惋惜鹿港市區逐漸凋零破落，透露心中對市區改正有所期盼

(C)文中使用了層層遞進及比喻的技巧，強化觀點並增添文章的辭采

(D)文末藉由昔今對比，深化內心對鹿港此刻衰敗所興發的傷慟情懷

37.「倒反」為文詞表面意義和作者內心真意相反的修辭法，如「正話反說」或「反話正說」。下列文句取自甲、乙二文，請依內容與判斷，選出研判適當的選項：

①「連河床底部都砌上水泥，完全封死，做到滴水不漏，以免水源浪費滲入地底土壤」為正話反說。

②「猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闃闇」為反話正說。

(A)①正確，②錯誤

(B)①錯誤，②正確

(C)①、②皆正確

(D)①、②皆錯誤

38.甲、乙二文皆有提及官方政策、立場說法與其造成的影響，請依下列表格提示，完成表格。

※甲文答案請以白話文書寫，直接抄錄原文者，不給分。

	甲文	乙文
官方政策	興築鹽田	38-③ （作答字數：10 字以內，1 分）
官方立場說法	38-① （作答字數：10 字以內，1 分）	農地農用，農水農用
造成的影響	38-② （作答字數：20 字以內，3 分）	38-④ （作答字數：30 字以內，3 分）

答案

1-5 DCDBA

6-10 CBABC

11-15 BDCAD

16-20 ABBDD

21-24 CDCA

25 ABE

26 BC

27 ACE

28 BDE

29 AC

30 DE

31 ABE

32 BD

33 D

34 B

36 D

37 C