新北市立新店高級中學 111 學年度第二學期高二國文科

期末考試題卷共六頁

◎範圍：龍騰版第四冊〈戰士，乾杯！〉、〈鹿港乘桴記〉、〈池上日記〉、〈小國寡民〉、〈庖丁解牛〉、補充文選〈台灣通史序〉

◎作答說明：請依題號，依次作答於答案卡上。

一、單選題：01 至 20 題，每題 2 分。答錯不倒扣。

⑴下列「　」中的字，讀音正確的是：

(甲) 燈「芯」：ㄒㄧㄣ　(乙) 「慟」哭：ㄊㄨㄥˋ　(丙) 街衢對「峙」：ㄙˋ
(丁) 「篙」工撐棹：ㄏㄠ (戊)「獷」悍：ㄎㄨㄤˋ　(己)「刈」除：ㄧˋ
(庚)「晁」然響然：ㄏㄨㄛˋ　(辛)技經肯「綮」之未嘗：ㄑㄧˇ
(A) 甲乙戊辛　(B) 甲乙己庚　(C) 乙丁己辛　(D)乙丁戊己

⑵下列各文句「　」中的同音字，句中字形兩兩完全相同的是：

(A) 他緩緩走過「ㄉㄧㄠˊ」橋，憑「ㄉㄧㄠˊ」舊日的時光
(B) 「ㄐㄩˋ」離產生隔閡，因此讓他們差「ㄐㄩˋ」更大了
(C) 這個相「ㄎㄨㄤ」的價錢那麼貴，你一定被「ㄎㄨㄤ」了
(D) 他頭「ㄉㄞˋ」戰鬥帽，身佩「ㄉㄞˋ」彎刀，氣概十足

⑶下列「　」內的字詞，意義相同的是：

(A) 一水通「津」／乏人問「津」
(B)「善」刀而藏之／人之初，性本「善」
(C)洪「惟」我祖先／「惟」仁惟孝
(D)庖丁「為」文惠君解牛／市況凋零，「為」當道所不齒

⑷關於〈戰士，乾杯！〉中這段文字的說明，正確的是：

我愣在受難的耶穌像和日本兵還有熊稱他『共匪』的人像前，我突然覺得我是在受審判。天哪！天哪！我為這個家庭，為這個少數民族，還為我的祖先來開拓臺灣，所構成的結構暴力等等雜亂的情緒，在心裡喃喃叫天。

(A) 以〈耶穌受難圖〉暗示杜熊母親的前夫、杜熊的父親及大哥亦是受難者
(B) 作者對於日本殖民政府以強大武力攻打少數民族一事，而感到忿忿不平
(C) 作者認為祖先開拓臺灣，與原住民爭端無數，無形之中構成共犯結構
(D) 作者以身為「共匪」的後裔而感到對不起廣大老百姓，有受審判之感

⑸下列有關〈戰士，乾杯！〉一文，選用魯凱族為敘事中心的寫作手法，說明恰當的是：

(A) 以魯凱族和漢人文化作分析，強調魯凱族與漢人不同之處，進而帶出將原住民受苦難的原因
(B) 以魯凱族作為主要題材，再從魯凱族中挑選不同村落家族來記錄，最後以好茶村杜熊家作結
(C) 以魯凱族和其他族群互相比較，強化魯凱族的悲劇性比其他原住民的遭遇更加艱苦更加慘烈
(D) 只選取魯凱族為題材，也以好茶村中的杜熊家族為軸心來記錄，以此作為原住民苦難的縮影

⑹請依引文介紹判斷下列選項屬於黃春明作品的是：

黃春明的文章以敏銳的觀察力，描摹邊緣小人物的處境，帶出臺灣農村受到工商業的經濟衝擊，及西方文化傳入臺灣的文化衝擊，也對知識分子常自覺高人一等，毫不留情地予以批判。

(A) 到達位於玉山山脈主脊上的所謂風口的大凹隙時，形勢大改。山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈。上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡
(B) 臺灣人愛吃魩仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富，尤其是愛吃魚又嫌魚刺、魚骨頭太多的人們。我們一口幾十條，一餐幾百條、幾千條這樣囫圇吞棗大量的吃……我們因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源；同時，我們也贏得了嗜吃魚苗落後地區野蠻行為的惡名
(C) 兩萬！這可把阿發和阿桂弄昏頭了，錢已送到面前，不說幾句話是不行的，說呢，說什麼好？在不知所措的當兒，他們兩個只覺得做錯了什麼事對不起人家似的不安。一直站在旁邊的警察突然開口說：「這次你運氣好，被美國車撞到，要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草席蓋著哪！」阿珠湊近爸爸的耳邊把警察的意思說給他聽。阿發一下子感動涕零地說：「謝謝！謝謝！對不起，對不起……」
(D)我們面對夕陽，看到每分每秒燦爛的變化，在這個燦爛的夏季，白天陽光豔麗。但是白日將盡，他要把生命裡最燦美的部分，在入夜之前，作最美的一次綻放。所以我們看夕陽，其實也在看自己的生命

⑦請依據〈鹿港乘桴記〉引文判斷，若鹿港布行要將布匹賣到泉州，其運送過程應是：

而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艭之來，止泊於沖西……。綑載之往來，皆以竹筏運赴大艑矣。

(A) 布行→沖西→竹筏→大船→泉州　(B) 布行→竹筏→沖西→大船→泉州
(C) 布行→沖西→大船→竹筏→泉州　(D) 布行→大船→竹筏→沖西→泉州

⑧〈鹿港乘桴記〉一文提及鹿港「暑行不汗身，雨行不濡履」，下列詩詞也顯現出這項特色的是：

(A) 文武廟前半月池，長教殘缺惹相思。喚人儂欲重開鑿，圓滿應如十五時
(B) 方磚鋪遍滿街紅，天蓋相連曲巷通。郎住新興儂大有，往來恰似一家中
(C) 家住溪南綠柳陰，柳腰纖細柳眉深。雙涵溪水如羅帶，不繫郎身繫妾心
(D) 待郎江上似待潮，潮水悠悠葉蕭蕭。日暮踟躕忘剝葉，望郎還上楊公橋

⑨洪繻〈鹿港乘桴記〉一文，可謂記敘、抒情與議論兼備。下列引文屬於「議論」的是：

(A) 海艭之來，止泊於沖西，內津之所謂『鹿港飛帆』者，已不概見矣
(B) 樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，亙二、三里。直如弦，平如砥
(C) 日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已
(D) 臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃

⑩關於〈池上日記〉引文解說，敘述正確的是：

在一切快速的時代，我們失去所有對物質的等待，我們沒有耐性等待，會知道什麼是愛嗎？有比時間歲月更昂貴的東西嗎？

(A) 深刻體認情感勝過一切物質，但要先懂得愛人才能被愛
(B) 真愛是人世間最昂貴的東西，要耐性等待才能覓得真愛
(C) 在快速的時代下，時間創造了金錢，金錢也創造了時間
(D) 讓人體悟時間珍重而昂貴，耐性等待才會知道什麼是愛

⑪依據下列框內資訊，關於斯卡羅族的敘述，最適當的是：



斯卡羅族居住於海拔三百公尺以下，在清代已接觸較多漢人文化；在臺灣接受日本統治後，即以和平、合作的態度迅速成立國語傳習所。同化的程度越深，自我的認知越淡，族群離散也越快。

據大正六年調查，斯卡羅族豬勝束社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人。到了昭和五年至七年臺北帝國大學調查時，只剩五百人左右。



(A)漢人文化對傳統習俗造成強烈衝擊，導致族人避居外地
(B)低海拔地區的生活條件不良，使族人的向心力日益淡薄
(C)族人響應日人政策設校學日語，間接導致族群日趨式微
(D)大正六年，已有逾半戶數移住他鄉，且多遷居豬勝束社

⑫某學術研討會上安排了一場臺灣現代作家講座，根據其生平及文風創作內容判斷，正確的配對是：

(A) 八代灣的神話／達悟永遠的部落／島嶼民族科學工作坊：廖鴻基
(B) 當你坐在海上，世界會放大／人與鯨搏鬥的海上故事：楊牧
(C) 蘭陽平原我的家／小說、散文一把罩／鄉土文學自由行：蔣勳
(D) 亦秀亦豪的健筆／人和自然間的和諧／文壇的千面女郎：張曉風

⑬〈池上日記〉描述池上的風光，請選出合乎由冬天到春天池上景觀變化的順序是：

甲、推土機轟轟開動，整片燦爛金黃應聲倒下，輾爛在土裡
乙、撒油麻菜子，油菜抽芽布葉、開花，招來遊客
丙、美麗細嫩的稻秧，青翠明亮，像嬰兒小手小腳
丁、稻稈燒起熊熊野煙，田裡流走著墨黑焦苦的橫直的線

(A)丙乙甲丁　(B)丙甲乙丁　(C)丁甲乙丙　(D)丁乙甲丙

⑭請閱讀下文，並判斷「＿＿＿＿＿＿」內容應是：

老子並非要人回到原始社會，只是要人「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，不用智巧，拋棄文明的虛飾，六十章說：「＿＿＿＿＿＿」，可以視為老子無為治國的代表與標的。

(A) 治大國，若烹小鮮　(B) 工欲善其事，必先利其器
(C) 天地不仁，以萬物為芻狗　(D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也

⑮關於〈庖丁解牛〉此段文字說明正確的是：

庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然，莫不中音，合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。

(A)此段文字說明庖丁解牛之前的虔誠祭祀儀式
(B)文惠君觀看庖丁解牛之時，必須要有歌舞助興
(C)庖丁解牛的動作、步驟，具有音樂的節奏感與舞蹈的美感
(D)庖丁是依〈桑林〉樂曲的舞步及〈經首〉的節奏來解剖牛隻

⑯下面引自網路的文章中，(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)五個人物依序應為：

如果老婆和老媽同時掉在水裡，先救老婆？還是先救老媽？還是誰都不救呢？聽聽古人怎麼說——

(甲)我爸走得早，老媽辛苦拉拔我，為了讓我健康成長不斷搬家，當然先救老媽。萬惡淫為首，百善孝為先嘛！老婆死了可以再找，老媽死了可不能再找

(乙)寧叫我負天下人，休叫天下人負我。在這奸詐的世道中，誰曉得這會不會是個陷阱？管它是老婆還是老媽了，只要不是我在水裡就行了

(丙)這個世界太黑暗了，這個國家太腐敗了，投身於河水中倒是一個挺好的歸宿。滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足

(丁)生又何歡，死又何哀？救他們幹啥呢？誰都不救啦！老媽和老婆死了，不過是從有形的元氣狀態，回到了無形的元氣狀態，有啥好傷心的呢？讓我邊敲瓦罐邊唱輕歌，為他們送行

(戊)俺從石頭縫裡蹦出來，沒有老媽。所以不存在老媽落水的問題。俺是修行人，沒有老婆。也不存在老婆落水的問題。沒有老媽，也沒有老婆，就不會存在老媽和老婆同時落水的問題

(A) 孟子→董卓→杜甫→老子→魯智深　(B) 孔子→董卓→屈原→莊子→魯智深

(C) 孟子→曹操→屈原→莊子→孫悟空　(D) 孔子→曹操→杜甫→老子→孫悟空

⑰閱讀下列文章，「渾沌之死」給我們的啟示是：

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚 善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。」 日鑿一竅，七日而渾沌死。

(A)凡事感恩，受人點滴，當湧泉以報　(B)凡事順其自然，人為造作，易導致不幸

(C)世事不如人意，但有心為善仍是善　(D)分享共好，對方不喜歡，也要擇善固執

⑱請選出適合依序填入下面兩則現代詩□□中的字詞：

(甲)

然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次／最美的□□

高高地／它懸在那裡／像極了一個天使的□□／發亮的手銬／像極了／所謂的永遠（陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉）

(乙)

填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了／語言如□□／每一個字／都刺痛紙上的肌膚

我們以油墨／撫慰紙張的傷口／等到油墨吸乾文字後／我們就和今天的自己／告別（簡政珍〈畢業考〉）

(A)爆投／翅膀／蚊蚋　(B)爆投／光環／蝸牛

(C)跳投／翅膀／蝸牛　(D)跳投／光環／蚊蚋

⑲下列〈臺灣通史序〉的文字解釋，不正確的選項是：

(A)「風雨名山之業」意指亂世不朽的著作

(B)「篳路藍縷，以啟山林」意謂創業之艱辛

(C)「郭公夏五」意謂文字有脫誤遺漏

(D)「郢書燕說」意謂環境會對思考產生影響

⑳下面來自《臺灣通史》的引文與〈臺灣通史序〉內文相呼應的選項是：

六十年夏五月，□□□起事岡山，破府治，總兵歐陽凱、副將許雲皆死，南北俱應。□□稱中興王，建元永和，復明制。

(A)重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融

(B)於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役，外交兵禍，相逼而來

(C)其所記載，僅隸有清一朝；荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之

(D)草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復

二、多重選擇題：21 至 29 題，每題 4 分。答錯倒扣至該題 0 分為止。

㉑關於〈戰士，乾杯！〉這段話寓意的闡析，適切的是：

我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。

(A) 只要還有一兵一卒，就還有希望

(B) 化悲憤為力量，堅持到底，終將無堅不摧

(C) 除惡務盡，攻擊務必要徹底，否則春風吹又生

(D) 強韌的生命力，只要有機會，就能生存下去

(E) 魯凱族沒有個人，只有種族、民族的集體意識

㉒請根據引文對洪繻詩歌的描述，判斷若與唐代詩人相較，其詩歌風格應近於哪些文人：

洪棄生擅長社會寫實詩與諷諭詩，作品常蘊含對社會民生的悲憫，有台灣詩史之稱。
(A) 杜甫　(B)李白　(C)王維　(D)孟浩然　(E)白居易

㉓下列詩詞所用「舟船」意象同於引文的是：

孔子曾慨嘆「道不行，乘桴浮於海」，莊子則以為隱逸之士心無所求，「飽食而敖遊，汎若不繫之舟」，二者均以舟船暗指隱逸遁世。
(A)欲濟無「舟楫」，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(B)聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪「舴艋舟」，載不動許多愁
(C)李白乘「舟」將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(D)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」
(E)跡不趨時分不侯，功名身外最悠悠。聽君總畫麒麟閣，還我閒眠「舴艋舟」

㉔〈池上日記〉中作者提到「生活裡真正有生命力的創作」所指的內容是：

(A)金城武樹與養蠶場　(B)打造農具的打鐵鋪　(C)山坡上舊的磚窯廠
(D)稻草燃燒後的土地　(E)穀倉改建的美術館

㉕下列各組「 」內的所使用的修辭，前後相同的是：

(A)「人煙」猶是，而蕭條矣／蓋藏既富，「弦誦」興焉
(B)「直如弦，平如砥」／「萬瓦如甃，長隄如隍」
(C)「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」／
「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦」
(D)「技經肯綮之未嘗」／「然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟」
(E)「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」／
「荷人啟之，鄭氏作之，清代營之」

㉖下列成語皆出自〈莊子〉，釋義正確的選項是：

(A)螳臂當車：就是「略盡棉薄」，比喻略盡一點力量
(B)沉魚落雁，原指世間無絕對的是非美醜，後指女子貌美
(C)邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻 自己本來的面目
(D)得魚忘筌：原指領悟道理後，表達的文字可以拋開，今與「忘恩負義」可通
(E)朝三暮四：原指語言的蒙蔽，今用在比喻採取的方法雖不同，所得的結果卻相同

㉗〈庖丁解牛〉：「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」乃因：

(A)所見無非牛者
(B)以神遇而不以目視
(C)技經肯綮之未嘗
(D)三年之後，未嘗見全牛
(E)以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣

㉘請選出下列「　」內的字，屬於「以.....為.....」的意動動詞者：

(A)暑行不「汗」身
(B)孔子登東山而「小」魯
(C)日本官吏固云欲以「阜」鹿民也
(D)「甘」其食，美其服，安其居，樂其俗
(E)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦

㉙下列有關《臺灣通史》的敘述，正確的選項是：

(A) 屬於二十五史之一
(B) 所記史事，起自隋代，終至割讓
(C) 體例學習《資治通鑑》，均為編年體的通史
(D) 連橫寫作《臺灣通史》，乃因臺灣時至清代都沒有史書的撰作
(E) 《臺灣通史序》屬贈序類，寫作背景為連橫將遠行廈門辦報，其父以言相贈

三、閱讀題組：30 至 37 題，每題 3 分。答錯不倒扣。
◎30～32 題為題組：閱讀下面兩篇引文，回答 30～32 題

甲

臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。《莊子・庖丁解牛》

乙

郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之。……視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂蚤[註 1]實以蕃[註 2]。他植者，雖窺伺傚慕，莫能如也。有問之，對曰：「橐駝非能使木之壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉耳。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔[註 3]也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能為矣哉？」（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

[註 1]蚤：通「早」。[註 2]蕃：眾多。　[註 3]蒔：種植。

㉚依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

(A)甲文中，庖丁以無厚入有閒，無厚可指寡欲、無成見的處事態度
(B)乙文的橐駝認為種樹應換新泥土，並搖動樹根試試泥土的鬆緊度
(C)甲文「視為止，行為遲」的心態相當於乙文所云「其置也若棄」
(D)甲文庖丁「為之四顧」相當於乙文他植者「已去而復顧」的表現

㉛關於甲、乙二段文字的寫作策略，下列敘述最適當的是：

(A)皆以人物自身前後做事方法的差異，形成對比，凸顯主題
(B)皆藉旁觀者自不同角度，評價人物事蹟的歧異，襯顯主題
(C)文中皆由主角採取第一人稱，自述其工作經驗，闡發主題
(D)皆藉人物處事方法與一般人相異，而結果相同，彰顯主題

㉜下列敘述，最符合甲、乙二文作者共同想法的是：

(A)凡事按部就班去執行，勿盲目躁進
(B)檢討失敗的例子，有助未來的成功
(C)愛有時是種傷害，別讓它成為傷害
(D)為人處世依照常理，不要違背常情

◎33～35 題為題組：閱讀下文，回答 33～35 題

我兩歲隨父母來臺，二十五歲去法國，這之間，一直在臺灣，沒有太大的變遷。中學畢業的時候，由於已經讀了一點古代文人感時傷逝的詩詞，所以就很喜歡感慨，送相片、紀念題辭、在校刊上寫驪歌，彷彿生離死別一樣。可是結果大家都還在臺北，三天兩頭碰面，久了，也覺得那傷感的無稽。

第一次離家去法國，是應該很有感觸了，卻偏偏麻木得很。一下飛機，就忙著辦居留、註冊、找房子、打工……。喘不過氣地給生活驅趕著，實在沒有閒空感慨。

等到生活大致安排定了，我空下來，常在四處旅行。那時錢不多，我便學歐洲年輕人搭便車（Auto-Stop）。揹著一口提袋，帶著簡單衣物，站在馬路邊，翹起大拇指，等候順路的人停車載我。就這樣，一段一段跑遍了歐洲，認識了不少人。除了載我的車主之外，沿路其他搭便車的青年，目的地相同，也往往成為一段路途的夥伴。在每一城鎮，有廉價的青年之家（Au berge de la jeunesse），更是從東到西，從南到北，各處年輕人聚集碰面的場所。大家互相交換旅遊的經驗，食宿的解決，名勝遊覽的方法，如何省錢……等等，匆匆忙忙，相處一天兩天，又各自奔赴自己的下一站去了。

有時候回想起來，彷彿一次漫長的旅程，就只是這不斷的、偶然的聚散。有時候會那麼不經意地浮現一二個人的笑貌，也只因為他曾經是那逐漸淡忘的年月裡一個同行過的夥伴。

在歐洲的四年餘，一直是這樣聚散匆匆。回到臺灣，以為很可以鬆懈下遠行的疲倦，卻不料才真正開始嚐到了人事的無常。

我回來的第二年，一連失去了三個欽敬的朋友。第一個是史惟亮，他得了肺癌，我去醫院看他兩次，不覺得有病容，卻忽然告逝。然後是俞大綱，爽朗幽默的老先生，一下子無疾而終，接到電話，我直覺得是一個玩笑。到了九月，三十歲不到的李雙澤，又胖又壯的大漢，狂歌時驚動四座的，卻在他游了一輩子泳的海邊溺斃。再過一年，家裡一位遠房的老奶奶、一個堂伯都相繼故去……。

不僅是生離，而且是死別，這人世的遷變幻滅使我一怔，竟無言以對。

王勃在〈滕王閣序〉中有兩句話：

關山難越，誰悲失路之人。
萍水相逢，盡是他鄉之客。

面對生命的遷變幻滅，我忽然珍惜起身邊的人，父母、兄弟、朋友，在短短的旅途中曾經結伴而行的，甚至那同船而渡、在路上匆忙擦肩而去的，既然對這一個終於不過是幻滅的世界而言，都無非是「他鄉之客」，那麼，萍水相逢，且容我道一聲：珍重！珍重！

（節錄自蔣勳《蔣勳精選集‧萍水相逢》）

㉝根據引文作者在中學畢業時，喜歡感慨、送相片、紀念題辭等，之後卻覺得傷感的無稽，此種心境與下列文句最相近的是：

(A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴

(B)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓。為賦新詞強說愁

(C)驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

(D)梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個，愁字了得

㉞作者從歐洲回到臺灣後，一連失去三個欽敬的朋友。推論作者心中的感慨與下列文句最相近的是：

(A)那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的

(B)我們用各種方式去探測未來，也許，在未來越混沌不明的時刻，我們越盼望著依靠一點點神祕的暗示，用來探視未來的線索

(C)一個平凡的人在其一生當中，會不會有一些人物或事件影響他、刺激他，給他啟示呢？我想或多或少是有的。只不過因為那些故事的主角本身平凡無奇，所以許多人與事便也在歷史的洪流中悄悄淹沒失傳罷了

(D)時間其實是一條永不停止的長河，無法從其中分割出一個截然的段落。我們把時間劃分成日、月、年是從自然借來某一種現象，以地球、月球、太陽或季節的循環來假設時間的段落；時間，也便儼然似乎有了起點和終點，有了行進和棲止，有了盛旺和凋零，可以供人感懷傷逝了

㉟關於引文中畫線的內容詮釋，敘述正確的選項是：

(A) 生命苦短，人人皆是過客，生活日常無須太計較

(B) 生命無常，就算因緣巧遇，偶然相逢者亦要珍惜

(C) 人生寂寞，沒有誰懂誰，唯有看透才能找尋自我

(D) 人生苦悶，歡樂終究是鏡花水月，虛幻而不真實

◎36～37 題為題組：閱讀下文，回答 36～37 題

東西方哲人都提過理想國的論述，希臘哲學家柏拉圖認為，理想的國家社會需有四種基本德行，包括智慧、勇敢、節制和正義，而且需要具有哲學教育的政治家帶領，人民的基本需求都得到滿足，社會具有共享與分配的正義，這與《禮運・大同篇》的內容相似，孔子描繪的理想國具有天下為公，選賢與能，講信修睦，且老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養的特質，這與現代歐洲福利國家的思維一致。同處亂世的老子在《道德經》卻寫出不同思維，他的理想國是「小國寡民，人民甘其食、美其服、安其居、樂其俗。」是個自然無為、自給自足、世人無貪欲的小而美社會。老子認為「聖人無常心，以百姓心為心」，國家無須明君帶領，只要不擾民即可。…… 柏拉圖與孔子對於國家社會提出整體目標，柏拉圖設計明確的政治制度，而孔子強調的是以仁義禮樂教化人民與國君；老子的無為而治、不忮不求需要更高的哲學涵養與德行。今日社會要小國寡民、雞犬相聞不相往來已不太可能，以宏觀思維面對今日挑戰較為實際。氣候變遷、人口老化、環境汙染是全球的共同挑戰，現象發生的因果關係極為複雜又環環相扣，高齡少子現象便是多重複雜議題結合，無法透過單一部會或政策而解鎖。環境永續、能源轉型、經濟發展之間也是難解習題，而這兩年下不來的梅雨鋒面與過門不入的颱風或將成新常態，沙塵暴與空汙非臺灣可以全然掌控，更別說那回不去的生育率與老化指數，我們的生活面臨前所未有的巨大挑戰，也是史上未見的難題。…… 內政部新近公告臺灣的平均餘命續創新高，這代表社會狀態的穩定發展，但今年初公布不健康的餘命也創新高，國人長壽是伴隨不健康壽命的增加，面對這個難以永續的情境，似乎沒有看到有效的修正，搭配今年的超低出生率，雖然全國的經濟表現在疫情下顯得十分強勁，但所得分配的不均更令人憂心。中西哲人對於理想國的描述是一個狀態，但古今的挑戰大不同，除了制定目標，更需創新可行的藍圖與策略，建構新世界的理想國。

（節錄自陳亮恭〈古今理想國的永續發展挑戰〉）

㊱根據上文，敘述正確的選項是：

(A)柏拉圖、孔子、老子的理想國度雖然制度不同，卻反映了相同思維

(B)「聖人無常心，以百姓心為心」反應老子不捨蒼生受苦的仁者胸襟

(C)國人的平均餘命續創新高、健康長壽，顯示臺灣的社會正穩定發展

(D)疫情下的臺灣經濟表現極為突出，但貧富差距的社會問題依然存在

㊲根據上文，下列說明最符合本文寫作策略的是：

(A)援引中西實例先總說再分說，分析比較文末提出省思

(B)善用名言錦句前呼後應，讓文中論點突出、架構清楚

(C)旁徵博引中外典故，善留伏筆以營造讀者的閱讀懸念

(D)援引史實作為論證基礎，提出個人訴求藉此以古諷今

選擇題解答

01-05 BBAAD

06-10 CBBCD

11-15 CDDAC

16-20 CBDDD

21 ADE

22 AE

23 DE

24 BCDE

25 ABCE

26 BCD

27 BCE

28 BD

29 B

30 A

31-35 CDBAB

36-37 DA