新北市市立新店高中111學年度第二學期期末考一年級國文科

範圍：翰林版第二冊第9、11課、論語選（三）、論語選（四）、翰林版第二冊補充教材第1課

(共9頁)

一、單選題（共26題，每題2分，共52分）

1.（　）下列各組「　」內的讀音，完全相同的選項是：
（A）中道崩「殂」/ 人為刀「俎」
（B）「裨」補缺漏 /「睥」睨群雄
（C）「掬」起聖水 / 紅「麴」料理
（D）「傴」僂提攜 /「謳」歌人生

2.（　）下列完全沒有錯別字的選項是：
（A）俄烏戰況陷入膠著，兩方都竭盡所能，希望攻剋對方陣地
（B）他資質平庸，憑著鍥而不捨的努力，終成為公司不可或缺的一份子
（C）由於隔天一早要起程，他們不敢喝到酣醉，以免誤了出發時間
（D）這本書內容言不及意，又帶有性別歧視的價值觀，實在不值一讀

3.（　）下列成語在<醉翁亭記>中的意思及現代用法都正確的選項是：

選項	成語	<醉翁亭記>中的意思	現代用法
(A)	水落石出	水流瀉而下，石頭被沖刷至岸邊	說明事件真相大白
(B)	醉翁之意不在酒	作者沉醉的不是酒，而是山水之美	說明人心複雜難料
(C)	峰回路轉	山路迂迴曲折	指事情發展不甚順利
(D)	觥籌交錯	酒杯和酒籌交互錯雜	可指暢飲盡歡

4.（　）<醉翁亭記>：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」下列與「太守之樂其樂」意旨最接近的是：
（A）貧而樂，富而好禮
（B）飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
（C）樂以天下，憂以天下
（D）人不堪其憂，回也不改其樂

5.（　）下列所描述的季節，與<醉翁亭記>中「野芳發而幽香」一句相同的是：
（A）綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧
（B）一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
（C）隔斷紅塵三十里，白雲紅葉兩悠悠
（D）四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香

6.（　）<出師表>在結尾勸告後主應「諮諏善道，察納雅言」，下列文句可與這段話相呼應的是：
（A）當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶
（B）誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢宏志士之氣
（C）親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也
（D）若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞

7.（　）雲門舞集「流浪者計畫」活動辦法提到獎助對象是「渴望透過貧窮旅行，藉由遊歷嘗試進行探索，打開視野，豐富人生的人」，下列文句最能呈現「貧窮旅行」情景是：
（A）生了兩回氣後，我有了「頓悟」：即使慢上七、八小時，火車一定會來。我放心地在火車站讀了一本又一本平日沒時間讀的書
（B）沒想到我竟然一次又一次出國，頻繁的程度使我想起機場和坐飛機就要自閉地憂鬱起來，跟雲門出國是工作
（C）在阿姆斯特丹，我根據手上的每天十元遊歐洲，找青年旅館過夜，也睡過公園，認識了人就一起去玩
（D）只見起居室五六個長髮男女安靜坐著，看了我一眼，房間裡有印度線香的味道，也許都吸了大麻，一屋寂靜

8.（　）閱讀下文，選出最能呼應文意的選項：
當你什麼工作皆不想做，或人生每一樁事皆有極大的不情願，在這時刻，你毋寧去流浪。去千山萬水的熬時度日，耗空你的身心，粗礪你的知覺，直到你能自發的甘願的回抵原先的枯燥崗位做你身前之事。（舒國治<流浪的藝術>）
（A）毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月臺，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了一以後，作品慢慢成熟
（B）我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走
（C）在羅浮宮、在烏菲茲美術館我第一次感覺到「顏色」。從希臘的天空和愛琴海，我終於知曉藍色有無限的層次和變調
（D）這些來自各國的背包族，有人初抵巴黎，也有人要離去，大夥兒就在便宜小酒館為隔日要啟程的朋友送行

9.（　）閱讀下文，選出最能印證這段論述的文句：
孔子重視孝，提倡孝道，最主要的意義在它的社會功能。中國是一個農業社會，是一個以家族為基本單元的社會，在這樣的社會裡，最基本的要求，一個是安定，一個是和諧。孔子教孝，直接、間接都與滿足這兩個要求有關。（韋政通<中國思想史>）
（A）父母唯其疾之憂
（B）身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也
（C）其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣
（D）父母在，不遠遊，遊必有方

10.（　）<出師表>一文開篇便提到「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」，先論大局之危，用意為何：
（A）欲控制後主言行，迫其服從，故有威嚇之意
（B）為使後主聽取勸諫，勿有遲疑，故警之以勢
（C）要後主正視國家已敗亡，以誇大渲染震懾之
（D）期望後主勇於承擔，儘早決定是否出師北上

11.（　）<出走與回家>一文提到：「我們要求流浪者單獨旅行：一個人走才能增加與當地人互動，確保和自己對話的機會。我們也期待旅行的時間不低於兩個月：希望他們可以完成緊張、興奮、疲累、挫折與重建的幾個階段才回家」，依據上文及課文文意，這種旅行的主要用意是：
（A）旅人獨處異地，透過與自己、異國的互動，體察內心，激揚生命力量
（B）旅人會經歷各種磨練，透過這些挑戰而成長，讓自己找工作更具競爭力
（C）旅人要追求一個更符合理想的居住地，好讓自己有安身立命的所在
（D）旅人要尋找靈感，須與各式各樣的人交流合作，共同創造出作品

12.（　）下列何者最能展現諸葛亮在<出師表>中的北伐決心和壯志：
（A）受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之名
（B）庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都
（C）然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者
（D）願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也

13.（　）孔子曾提到「匿怨而友其人」是可恥的交友態度。以下何者可與此呼應：
（A）無友不如己者
（B）與朋友交，言而有信
（C）忠告而善道之
（D）君子以文會友

14.（　）下列何者屬於<醉翁亭記>中所謂「眾賓懽也」之情景：
（A）前者呼，后者應，傴僂提攜往來而不絕
（B）射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩
（C）臨溪而漁，溪深而魚肥。釀泉為酒，泉香而酒洌
（D）蒼顏白發，頹然乎其間

15.（　）下列何者為<出師表>中，諸葛亮建議劉禪的用人原則：
（A）不宜偏私，使內外異法
（B）事無大小，悉以咨之
（C）親賢臣，遠小人
（D）宮中府中，俱為一體

16.（　）閱讀下文，選出最適合用於詮釋陶淵明言行的文句：
（陶潛）為彭澤令。不以家累自隨，送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」（《南史．隱逸．陶潛傳》）
（A）能近取譬，推己及人
（B）博施於民，而能濟眾
（C）躬自厚而薄責於人
（D）愚者千慮，必有一得

17.（　）閱讀以下引文，並選出最能避免發生「團體迷思」的判斷原則：
心理學有一個名詞「團體迷思」，指的是團體在決策過程中，由於成員傾向讓自己的觀點與團體一致，因而令整個團體缺乏不同的思考角度，不能進行客觀分析。一些值得爭議的觀點、有創意的想法或客觀的意見不會有人提出，或是在提出之後，遭到其他團體成員的忽視及隔離。團體迷思可能導致團體作出不合理、甚至是很壞的決定。（摘錄改寫自<維基百科>）
（A）有德者必有言，有言者不必有德
（B）視其所以，觀其所由，察其所安
（C）攻其惡，無攻人之惡
（D）眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉

18.（　）依據<出師表>內容，判斷下文_____前後分別最適合填入的文句是：
古人絕大事業，恆以精心敬慎出之。以區區蜀漢一隅，而欲出師關中，北伐曹魏，其志願之宏大，事勢之艱危，亦古今所罕見。而此文不言其艱巨，但言志氣宜恢弘，刑賞宜平允，君宜以_____為務，臣宜以_____為職而已。（曾國藩《求闕齋讀書錄》）
（A）恩威並施 / 忠言興國
（B）勵精圖治 / 和睦朝野
（C）以德服人 / 捨身守節
（D）親賢納言 / 討賊進諫

19.（　）關於<醉翁亭記>一文，下列正確的是：
（A）<醉翁亭記>透過描寫朝暮、四季與魚鳥等景象呈現山水之樂
（B）全文以「樂」字為主線，貫穿全篇文意，各段無不寓於「樂」
（C）本文作於歐陽脩貶官期間，故以「醉翁」暗示藉酒澆愁之情
（D）文章結尾透過層遞手法，展現太守因受民愛戴而體會最高境界的樂

20.（　）針對司法工作，曾子認為應抱持「如得其情，則哀矜而勿喜」態度，其原因是：
（A）當政者不行正道，民心離散很久
（B）司法官判案不慎，以至冤案發生
（C）執法者嚴厲失當，人民苦不堪言
（D）苛政猛於虎豹，使百姓搬移遷居

21.（　）孔子認為，擔任領導者必須以身作則，為民表率。下列文句最符合上述旨意的是
（A）善政，民畏之；善教，民愛之
（B）善為國者，不欺其民
（C）舉直錯諸枉，能使枉者直
（D）子帥以正，孰敢不正

22.（　）「若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也」，意近於下列何者：
（A）夕陽無限好，只是近黃昏
（B）朝暉夕陰，氣象萬千
（C）而或長煙一空，皓月千里
（D）渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新

23.（　）言語交際過程中，常見運用「謙遜原則」——儘量降低姿態，不彰顯自己，例如：「小弟不才，能力有限，請多包涵」。下列何者採用謙遜原則：
（A）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈
（B）今當遠離，臨表涕泣，不知所云
（C）不效，則治臣之罪，以告先帝之靈
（D）今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原

24.（　）<出走與回家>一文結尾，作者表示：「《聖經》裡，浪子的故事以落魄的浪子回家，得到父親寬容的擁抱作結。紀德的〈浪子回家記〉顛覆了《聖經》的道德教訓：回家的浪子，幫助弟弟離家出走。出走。回家。再出走。我希望看到一代代人不斷出走」，依據上文及課文文意，下列最貼近作者期待的是：
（A）年輕人打破侷限，循環流浪者精神，擴展視野，再以嶄新的自我回饋社會
（B）趁著青春無後顧之憂，拋開俗務去探索，感受世間一切美麗的人事物
（C）用冒險拓展人生的獨特經驗，有機會寫出曠世巨作，在歷史上留下名字
（D）每一代人都要在離家旅行的艱辛裡，去感受家的溫暖與安慰，所以出走是為了回家

25.（　）下列關於孔子論政，敘述正確的選項是：
（A）「足食，足兵，民信之矣。」孔子以「足食」為首要
（B）孔子認為治民之道先教之，再富之，最後庶之
（C）「無欲速，無見小利」是因為施政要按部就班、眼光放遠
（D）「民免而無恥」的現象來自於刑罰過輕，導致人民無所畏懼

26.（　）諸葛亮〈出師表〉中敘及自身生平及忠誠，請依文中所言之事實，將下列事件依時間先後排列：(甲)南方已定 (乙)三分天下之計 (丙)三顧茅廬 (丁)北伐曹魏 (戊)躬耕南陽 (己)臨終託孤
（A）(乙)(丙)(己)(甲)(丁)(戊)
（B）(丙)(戊)(乙)(己)(丁)(甲)
（C）(丙)(乙)(甲)(己)(丁)(戊)
（D）(戊)(丙)(乙)(己)(甲)(丁)

二、閱讀題組（共4題，每題2分，共8分）

(一) 閱讀甲乙文，回答27、28題

（甲）
脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閑。既得斯泉于山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予游也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。（歐陽脩<豐樂亭記>）

（乙）
若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。（歐陽脩<醉翁亭記>）

27.（　）依據甲文，下列何者是歐陽脩認為自己在滁州當官，最應該做到的事：
（A）帶領人民遊山玩水，過著安閑自在的生活
（B）幫助百姓種作豐收，能夠過著衣食無憂的日子
（C）讓人民懂得欣賞滁州四季之美，提高審美意識
（D）宣揚皇恩建立的太平時代，方能與百姓同樂山水

28.（　）甲、乙二文皆為歐陽脩在滁州任官時所作，下列何者是這兩段文字都提到的內容：
（A）說明亭子的命名由來
（B）讚美滁州風俗物產的美好
（C）描寫與民遊賞山水的情景
（D）表達樂民所樂的心境

(二) 閱讀甲、乙文，回答29、30題

（甲）
宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」（《論語·陽貨》）

（乙）
有人說中國沒有哲學，有人說中國有哲學，但只有部分的哲學，即倫理學。這是因為以儒家文化為主流的中國傳統哲學，實際上只是一套以維護國家的穩定次序為目的的道德體系。我傾向於認同後者的觀點。不過，在此我甚至不認為「孝道」具有深刻的倫理學上的意義，因為孝道把倫理學的基礎概念——「善」與「惡」完全簡單化和人為化了——對父母孝即是善，反之即是惡，從而完全忽略了對善與惡的本質研究。「孝」離不開「順」，即對長輩的依順。這種依順主要體現在個人意志上面。「父要子亡，子不得不亡」，「父母在，不遠遊」，「父在觀其志，父沒觀其行，三年無改於父之道」等等。由於傳統的觀念認定兒女從一生下來就欠下了父母一輩子的養育之恩，從而兒女的人生目的就是滿足父母的意志，以報答這養育之恩。所以，孝道就是這樣一種行為準則：它以犧牲兒女意志和維護長輩利益為基礎，從而達到固守現成傳統，穩定家庭和社會關係的目的。這其實是儒家思想的全部內涵。為了這個目的，孝道是不擇手段地樹立長輩的地位，賦予長輩在行為上和精神上控制兒女的權力。

29.（　）依據甲文，宰我認為替父母守喪三年太久的理由是：
（A）行孝道重在內心的敬意，而非外在形式的呈現
（B）長年不行禮樂，導致禮樂崩壞，有損社會發展
（C）父母在世應及時行孝，而非等死後才隆重祭拜
（D）守喪三年將會導致稻穀和木材無人收成與砍伐

30.（　）根據乙文，下列對「孝道」的敘述，最適當的是：
（A）忽略了為人子女的個人意志
（B）可以釐清善與惡的模糊地帶
（C）為倫理學的核心，行善的根本
（D）主要體現在養老、愛老、敬老

二、多選題（共10題，每題4分，共40分。所有選項均答對者，得4分；打錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答，該題以0分計）

31.（　）下列各組「　」內的詞，意義相同的選項是：
（A）親賢臣，「遠」小人 / 躬自厚薄責於人，則「遠」怨矣
（B）「陰」風怒號，濁浪排空 / 佳木秀而繁「陰」
（C）三「顧」臣於草廬之中 / 每移案，「顧」視無可置者
（D）恐託付不「效」，以傷先帝之明 / 願陛下託臣以討賊興復之「效」
（E）堯、舜其猶「病」諸 / 君子「病」無能焉，不病人之不己知

32.（　）下列修辭原則與例句完全相符的選項是：
（A）譬喻，取其形象相似之處：有亭翼然臨於泉上者 / 故五月渡瀘，深入不毛之地
（B）借代，以部分特質替代全體：傴僂提攜往來而不絕者 / 臣本布衣，躬耕於南陽
（C）錯綜，調整句子中語詞的先後次序：陟罰臧否，不宜異同 / 將軍向寵，性行淑均
（D）互文，把一個句子的意思分寫兩句：負者歌於途，行者休於樹 / 不以物喜，不以己悲
（E）倒裝，將句子的文法結構先後顛倒：父母唯其疾之憂 / 君子不以言舉人，不以人廢言

33.（　）「在沒有公民參政意識的古代中國，政治的運作以君王為核心，要實現理想的社會藍圖，只能期待理想的君王出現。因此，古代思想家的社會願景建構，往往以君王的人格為基礎，這是『人治』或者『德治』的概念。」根據這段文字，下列哪些符合文中所述「人治」或「德治」的政治理想：
（A）道之以政，齊之以刑，民免無恥
（B）為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之
（C）堯、舜帥天下以仁，而民從之
（D）宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同
（E）三顧臣於草廬之中，咨臣以當世之事

34.（　）「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」以上為<醉翁亭記>空間變化的寫景手法，具有影像運鏡的效果。下列哪些選項在空間的遠近次序安排與此相同：
（A）又雜植蘭桂竹木于庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
（B）春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青
（C）臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上
（D）由斷橋至蘇提一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里，歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
（E）我也去過恆河畔，看到骨灰灑入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色掬起「聖水」，仰頭吞下

35.（　）依據下文，並結合相關背景知識判斷，敘述正確的選項是：
歐陽脩曾致力於韓愈文集的蒐集、校訂、刊刻，並繼承韓愈『文以明道』的主張，強調道是文的核心。不過，歐陽脩在為文的表現理論方面，則進一步更理會道與文的區別，遂提出文道並重、道先文後的觀點。不過，值得注意的是，歐陽脩為改革時下華而不實的駢儷文風，雖然主張宗韓卻並不囿於韓。或許基於對『傳道效果』的認知，故而著意發展韓愈『文從字順』的觀點，並揚棄韓愈及其後學文章的奇崛與艱澀。（王國瓔<宋代古文的復興>）
（A）歐陽脩重視寫作能切合實用，能有效傳達理念，所以提倡行文的平易流暢
（B）歐陽脩與韓愈二人皆認為「道先文後」才能展現古文的氣韻精神
（C）文中「時下華而不實的駢儷文風」指的應是公安派提倡的寫作風格
（D）歐陽修繼承韓愈的道，是古文的核心內涵，屬於儒家修己淑世之道
（E）歐陽修曾提出「孟、韓文雖高，不必似之也，取其自然耳。」能印證文中對歐陽修的分析

36.（　）在<出師表>中，諸葛亮稱「先帝」多達十三次，其背後用意，說明適當的是：
（A）深切抒發對先帝的感謝與真心效忠的情意
（B）勸勉後主繼承父志，以期能完成興復大業
（C）表明與先帝關係深厚，希望後主懂得尊重善待
（D）以先帝權威加強說服力，低嚀後主勿忘先帝遺訓
（E）彰顯先帝知人善任之名，追念其善待臣子之情

37.（　）<出走與回家>中，作者以自己與他人經驗為例證，闡明「年少時的流浪是一生的養分」的論點，下列哪些文句能支持此論點：
（A）觀光尚未開放，一般人收入極少，我不覺得自己還有機會出國，躲到廁所狠狠哭一場
（B）旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經觸碰過的文化，關心去過的國家
（C）楊蕙慈去廣西學蠟染，回來發願募款，要為當地瑤族孤兒蓋一座小學
（D）薛常慧的伊朗之旅，促成臺灣與伊朗紀錄片的交流
（E）許多人怕去印度，因為髒亂和貧窮，因為火車飛機從不準時

考題尚未結束，還有第9頁

38.（　）閱讀下文，判斷<出師表>中哪些文句流露出「以蜀為正統」的立場：

三國所引發關於「正統」的討論，最後勝出的觀念是：在正常的狀況下，同姓的宗族應該延續皇權、延續朝代。因而即便經歷了桓、靈之際的種種動盪，劉姓仍然比其他人，包括曹操和孫權，擁有更高的皇權合法地位。與此聯繫的歷史觀念問題則是：怎樣才算「正常的狀況」？什麼時候、什麼狀況下，這個姓族就不能再、也不再應該握有皇權了？透過劉備父子的角色，這個問題也有了比較清楚的答案，那就是要到這個姓族再也出不了像樣的人才，其他的姓族方能合法地取而代之。（楊照<不一樣的中國史>）

（A）此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也

（B）興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也

（C）願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪

（D）後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間

（E）先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也

39.（　）下文是評論<出師表>中諸葛亮的心境，請閱讀並選出分析正確的選項：

身提重師，萬萬不可不去；心牽鈍物，又萬萬不能少寬。因而切切開導，勤勤叮嚀，一回如嚴父，一回如慈嫗。蓋先生此日此表之涕泣，固自有甚難於嗣主者，而非為漢賊不兩立也！

（A）作者認為諸葛亮的艱難憂慮不在伐魏，而在君主能力不足

（B）文中所謂「心牽鈍物」指的是牽掛劉禪，因其無能，使諸葛亮無法放寬心

（C）文中論<出師表>有如嚴父，可從「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」語氣證明

（D）文中論<出師表>有如慈嫗，可從「由是感激，遂許先帝以驅馳」等流露真情之語證明

（E）「身提重師，萬萬不可不去」顯示諸葛亮身負蜀軍渴望北伐的期待，不得不出發

40.（　）儒家十分重視語言的使用與判斷，以下何者分析正確：

（A）孔子認為便佞之友不可結交，因為這類人只是巧言善辯，實則毫無才學

（B）「忠告而善道」，說明交友要有忠實責善之言，同時也顧及誠懇委婉的引導方式

（C）「不以言舉人」指出舉用人的標準，要排除言語，只以行為處事作為判斷依據

（D）即使一個人身分低微、才德有失，也可能在言論上有高明見解，此為「不以人廢言」

（E）孔子將禮的實踐與言行規範結合，故有「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」之理

～考題結束～

選擇題答案

01-05 BBDCA

06-10 BCACB

11-15 ABCBC

16-20 ADDBA

21-25 DBAAC

26-30 DDCBA

31 AE

32 BCD

33 BC

34 BD

35 ADE

36 ABDE

37 BCD

38 ABC

39 ABCD

40 ABDE