新北市立新店高中 110 學年度第二學期期末考

二年級國文科

範圍：南一版國文第四冊：L9、 L10、 L11、自學　共 8 頁

一、 單一選擇題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分，答錯不倒扣）

1. 下列各組「　」中的字，讀音前後相同的是：
(A)「挑」燈看劍／憑欄遠「眺」／獨「挑」大樑
(B)「翡」冷翠／「斐」然成章／流言「蜚」語
(C) 越俎代「庖」／「炮」烙之刑／「匏」瓜徒懸
(D）不分「畛」域／暴「殄」天物／悉心問「診」

2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 曾富甲一方的世家，如今也只能從其遺跡，憑弔想像其一斑
(B) 翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文繪萃
(C) 風雨肆虐，連原本光可見人的落地窗都被摧殘成滿地碎片
(D) 大衛王像巍巍地站在那裡，鬼斧神弓的鑿痕，使人望而屏息

3. 下列〈翡冷翠在下雨〉一文的文句說明，正確的是：
(A)「就是這種歷史的聯想，文學藝術的聯想，使人不得不格外小心謹慎步履」，表現林文月旅行在外的人特有的新鮮感與好奇心
(B)「然而，天下的威勢也沒有永不衰竭的，傳十三代後，梅迭契家族終於沒落」文句中情勢發展與「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」近似
(C)「我當然是很高興做一個翡冷翠的人啦。但是，說實在的，我可沒有天天生活在感動之中。人總是要顧 及現實的」這段話透露出導遊市儈功利的嘴臉
(D)「十一點三十分，這是臺北的時間。有一滴雨落在錶面上」以時間對比強調臺北與翡冷翠的時差之大

4. 下列文句畫底線處的詞語，運用最不適當的是：
(A) 米蓋朗基羅手藝精湛，已至目無全牛的最高境界，真是令人讚歎
(B) 俄烏戰爭引爆後，以星火燎原之勢蔓延，在全球產生連鎖效應中原
(C) 辛棄疾生於南宋內憂外患之際，對政治有精闢見解，並有折衝樽俎之心，望能收復中原
(D) 趙明誠和李清照琴瑟和鳴，能文詞又共同致力於金石書畫的搜集整理，頗享唱隨之樂

5. 「倘非源氏物語及許多完美的俳句指引，人們不會刻意來到此地；這塔與碑，不過是一些無生命的石頭而已，使這些無生命的石頭具有如許無比吸引力的，實在是作者□□□□的文字。雨，還繼續落在洋傘上，落在紫式部的供養塔與芭蕉的紀念碑上。……雨中的石山寺，自有一種寧靜超俗的美。」關於上文，敘述**錯誤**的選項是：
(A) 文中□內可填入「嘔心瀝血」　(B) 石山寺因地靈而人傑
(C) 上文所讚頌的是文學作品的不朽　(D) 文末出現的「雨」賦予文章一種莊嚴靜穆之美

6. 在網路輸入「開臺進士」、「臺灣原籍作家」、「熱心公益」等關鍵字組，可搜尋到的人物是：
(A) 賴和　(B) 連橫　(C) 鄭用錫　(D) 藍鼎元

7. 勸和論一文中，提出要路人「自戕爾手」、「自噬爾肉」的假設，其所要表達的意涵是：
(A) 點出分類械鬥的荒謬無稽　(B) 說明分類械鬥後的淒慘情況
(C) 提出解決分類械鬥的具體策略　(D) 抗議分類械鬥的殘暴

8. 行文說話時，會依情況而有不同的措詞或語氣。下列文句，使用反詰語氣的是：
(A) 爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉
(B) 願今以後，父誡其子、兄告其弟
(C) 蓋孽由自作，釁起鬩牆，大抵在非漳泉、非閩粵間
(D) 乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎

9. 「子夏所言『四海皆兄弟』是也，況當共處一隅？」句中的「況」具有使文意遞進一層的作用。下列文句，<u>不是</u>相同的手法的是：
(A) 矧更同為一府，而亦有秦 越之異
(B) 乃以同室而操戈，更安能由親及疏
(C) 顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋
(D) 蓋孽由自作，釁起鬩牆，大抵在非漳泉、非閩 粵間耳

10. 「願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、各洗心，勿懷夙忿、勿蹈前愆，既親其所親，亦親其所疏，一體同仁。」最與上文意義相近的選項是：
(A) 君君，臣臣，父父，子子　　(B) 人不獨親其親，不獨子其子
(C) 得志，與民由之；不得志，獨行其道　(D) 生而不有，為而不恃，功成而弗居

11. 勸和論一文中，運用不同的說服技巧勸導人民和睦相處。下列文句與說服策略的配對，正確的選項是：

選項	策略	文句
(A)	動之以情	人心之變也，自分類始，而其禍倡於匪徒。後遂燎原莫遏，玉石俱焚
(B)	析之以理	同居一府，猶同室之兄弟，至親也
(C)	威之以刑	今以異省異府，若分畛域，王法在所必誅
(D)	誘之以利	自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時

12. 〈勸和論〉中提及：「友從兩手」。《說文解字》也提及「同志為友，從二又(手)相交」。由以上對於「友」字字形的說解可知，「友」在六書分類屬於：
(A) 象形 (B) 指事 (C) 會意 (D) 形聲

13. 研究辛棄疾，可以參閱的書籍是：
(甲)《南唐二主詞》 (乙)《宋史》 (丙)《全宋詞》 (丁)《唐宋八大家文鈔》 (戊)《稼軒詞編年箋注》
(A) 乙丙戊 (B) 丙丁戊 (C) 甲乙丙　(D) 甲丁戊

14. 下列關於辛棄疾〈破陣子〉一詞的句意分析，敘述正確的是：
(A)「醉裡挑燈看劍」強調作者喜好行俠仗義，一腔熱血
(B)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」描寫掃清敵人後的熱烈慶功歡宴
(C)「弓如霹靂弦驚」以弓箭之聲響及迅疾，寫軍情的緊急，暗示敗亡的結果
(D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」描寫復國成功，意氣昂揚的神情

15. 請判斷下列選項中的「可憐」，意思與「可憐白髮生」的「可憐」相同意思的選項是 ：

(A) 姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶
(B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝
(C) 「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(D) 「可憐」九月初三夜，露似珍珠月似弓

16. 「王國維在《人間詞話》中提出境界說，並認為古今成大事業、大學問的人，必定經過三種境界，他用三首宋詞中的句子來描述：首先是[　　]，說明一個人想要成功，須先立定志向，但在尋找目標的同時，難免會有曲高和寡的孤獨及思索悵惘的時刻。其次是[　　]，亦即確立好人生目標後，就要朝著此一理想勇往無悔的努力追尋，雖然過程中會遭遇許多挫折，但不放棄那份堅持，積極進取，無怨無悔。最後是[　　]，表示經過熱切的努力追尋，終於水到渠成，達到理想和目標，驚喜地嘗到成功的甜美果實。」
上文依序選出[　　]處最適當的選項是 ：
（甲）眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處（辛棄疾〈青玉案〉）
（乙）昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路（晏殊〈蝶戀花〉）
（丙）衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴（柳永〈蝶戀花〉）
(A) 乙丙甲　(B) 甲乙丙　(C) 乙甲丙　(D) 甲丙乙

17. 下列是一段有關「宋詞」發展的敘述，其中＿＿處敘述**錯誤**的選項是：
「詞是＿甲＿的一種，產生於唐，發展於五代，後蜀趙崇祚選錄了韋莊等十八家詞五百首，編為《花間集》，內容多以公子佳人、歌舞酒宴為題材，脂粉氣息濃厚。爾後，詞的寫作盛行於宋。詞的體製與近體詩有相承淵源，又稱＿乙＿；句式長短不一，又稱「長短句」。然而詞有詞調，通稱＿丙＿，即填詞時所依據的樂譜。又依照＿丁＿可分為小令、中調、 長調」
(A) 甲應填入「韻文」　(B) 乙應填入「詩餘」
(C) 丙應填入「題目」　(D) 丁應填入「字數」

18. 下列「 」數字的表示方法，與「兩三航未曾著岸」相同的是：
(A) 吾得「十八九」矣，然須道兄見之
(B) 方「六七十」，如「五六十」，求也為之，比及三年，可使足民
(C)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
(D) 吾「十有五」志於學，三十而立，四十而不惑

19. 「風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子」上引楊牧新詩的題材取自某部中國古典小說，這部小說應是：
(A) 水滸傳　(B) 儒林外史　(C) 三國演義　(D) 老殘遊記

20. 〈林沖夜奔〉一文中，用了不少「雪景」來烘托人物及處境。下列對「雪」的闡述，**錯誤**的選項是：
(A) 從林沖到草料場，「彤雲密布」到「那雪正下得緊」、至最後「那雪越下得猛」，不但對雪的描寫逼真，也烘托出林沖所面對外在環境的惡劣
(B)「正是嚴冬天氣，彤雲密布，朔風漸起，卻早紛紛揚揚，捲下一天大雪來」以雪景埋下林沖將踏雪尋酒，而能躲過草料廳將倒塌的厄禍
(C) 林沖踏雪沽酒回來，此時作者以一陣緊似一陣的大雪，反映了林沖始終堅定相信人心純潔如雪
(D)文末「那雪越下得猛，林沖投東去了」象徵林沖此去多舛的命運，正和天氣的惡劣相照

21. 若有機會向莊子請益「媽媽和女朋友同時掉在水裡」這個棘手問題，下列選項比較可能是莊

子的建議是：
(A) 淹死不過從有形的元氣狀態，回到了無形的元氣狀態，不用傷心，誰都可以不救
(B) 萬惡淫為首，百善孝為先，媽媽辛苦拉拔我長大有養育之恩，必須先救媽媽
(C) 眾人都醉了清醒的人不多，這個世界太黑暗，投身於河水中倒也是挺好的歸宿
(D) 寧叫我負天下人，休叫天下人負我。在這奸詐的世道，誰曉得這會不會是個陷阱

22. 庖丁解牛的過程彷彿藝術表演，動作、聲音兼具。下列符合此形聲兼具之特色的選項是：
(A) 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然
(B) 依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然；技經肯綮之未嘗，而況大軱乎
(C) 彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣
(D) 提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之

23. 請依照文學演進的時間先後順序，將下列各選項依「詩經、樂府詩、唐詩、宋詞」的順序正確排列：
(甲) 青青河邊草，緜緜思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見
(乙) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
(丙) 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央
(丁) 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急
(A) 甲乙丙丁 (B)丁乙甲丙 (C) 丙丁乙甲 (D) 丙甲乙丁

24. 下列是一段關於中國古典小說的敘述，請選出畫線部分正確選項：
魏晉六朝時期的小說，主要有兩種類型，（甲）一類記載仙鬼奇聞怪談，如〈聊齋誌異〉，（乙）一類記載當時人物的趣事軼聞，如〈世說新語〉。這兩類作品，雖名為小說，實皆零星記事，毫無整體結構可言。（丙）唐代文人所寫的短篇文言小說，一般稱為「稗官野史」，其中不少名篇都成為後代小說寫作的藍本。（丁）宋代的小說，一般稱為「話本」，這類由市井說書行業逐漸演變而來的小說，到元、明時期便發展出長篇的章回小說，例如以三國歷史、人物為題材的〈三國演義〉，屬於歷史小說。（戊）描述一百零八條好漢聚義梁山泊故事的〈水滸傳〉，因其人其事史書可考，亦可歸之為歷史小說一類。描寫玄奘西天取經、神魔鬥法的〈風神演義〉，描述西門慶及其眾妻妾故事的〈金瓶梅〉等，都是獲讀者好評的名著。 (A) 乙丁 (B) 甲戊 (C) 丙丁 (D) 乙戊

閱讀下文，回答 25 題。

蒼老，但是精緻，這是翡冷翠的建築物給人的印象。譬如說百花聖母瑪利亞教堂四周圍無數的大理石像，以及不留一點空隙的精雕細琢的圖紋，如何來形容才恰當呢？也許只能說「嘆為觀止」，但「嘆為觀止」四個字終嫌抽象，除非你親自瞻仰過，這個抽象的形容詞才始轉化為具體的形象，牢牢保留在記憶裏。諺云「海枯石爛」，石以其不易爛，所以喻堅固不變。但翡冷翠多雨，使大理石的精緻建築物轉為黯淡。為此，每四年就得清潔修護全城的藝術殿堂。翡冷翠的祖先們藉大理石展現了他們的天才光芒，翡冷翠的子孫們便有責任辛勤的維護，使那光芒永照人寰。

25. 上文中，用來說明地靈人傑相輔相成的關係 的選項是 ：
(A) 教堂 (B) 雕刻 (C) 繪畫 (D) 大理石

閱讀下曲，回答 26 題。

夕陽下，酒旆閑，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散。

26. 有關馬致遠〈遠浦歸帆〉一曲，敘述正確的選項是：
(A) 此曲描寫黃昏時分，漂泊的遊子望著船帆思念故鄉的感傷
(B) 流露作者一貫寫漂泊之感的氛圍
(C)「晚」字讓場景有了時間的推移，從夕陽西下到夜幕低垂
(D)「未曾著岸」四字透露出漁人的忙碌辛苦

閱讀下曲，回答 27 題。

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。

27. 有關〈大德歌・秋〉的曲意說明，正確的選項是:
(A) 以「風飄飄」、「雨瀟瀟」點染出秋夜在外櫛風沐雨的辛勞
(B) 借用陳摶的典故，凸顯女子輾轉難眠且沉重落寞的心情
(C) 藉「撲簌簌」的細雨灑芭蕉聲，表達女子徹夜難眠之苦
(D) 作品中大量運用視覺摹寫烘托秋夜的傷懷

閱讀下文，回答 28 題。

佛洛伊德認為在心靈的成長過程中，個體會遭遇到許多心理衝突，成功且健康的化解這些成長中必然會遭遇到的問題，決定著往後心靈的健康狀態，因此佛洛伊德及其他精神分析學家提出了許多心理衝突類型，及個體面對這些心理衝突的解決方式，以解釋所觀察到的心理狀態。

例如「壓抑」是最原初的防衛機制，他主要的功能是將無法被現實狀況接受的本我慾望和所衍生的感覺及衝動，以偽裝或隱藏的方式退回無意識之中，使個體所表現出來的樣子是可被現實接受的。「合理化」是當事人事後解釋自己的離譜行為或失敗決策時所採用的防衛機制，因為坦然面對自己的錯誤會引發一定程度的焦慮，大部分的人可能會選擇合理化的方法來解釋自己的失敗。「投射」則是一種無意識的歷程，將自己心中不想要或是難以接受的部分，例如：某種想法或是過去的記憶，想像成這是他人的心智狀態。「想像」則是常發生在一般人身上的心理運作，也就是利用幻想來滿足現實中難以實現的願望，諸如在心中形塑出一個理想化的自己，或是假想未來擁有一個完美的家等這類思緒都屬於這類。

每當防禦機制開始運作，如果運作得當，那麼就能減緩壓力所造成的情緒衝突，避免焦慮，使個體得以適當處理心理創傷。但是如果運作過度，個體一味逃避衝突，人格將會產生扭曲，使這些應付外在衝突事件的行為逐漸成為個人的人格特質，造成人格失調，產生心理問題與精神疾病。（節錄自林逸鑫〈為什麼心會生病〉）

28. 辛棄疾少時適逢戰亂、政權移轉之際，由於其成長過程中受祖父抗金復宋的愛國思想影響，又目睹金人的殘暴，因此常懷報國之志。雖壯少加入抗金義軍，卻遲遲未能實現報國理想，最終染疾抱憾而終。根據上文與其作品〈破陣子・為陳同甫賦壯詞以寄之〉，辛棄疾面對心理衝突用以防衛機制的是：
(A) 壓抑作用　(B) 合理化作用　(C) 投射作用　(D) 想像作用

閱讀下文，回答 29、30 題。

因為熱帶植物暴長，繁殖極其快速，若非有特殊的設計，很難維持生態平衡，瘴癘就是熱帶

自然平衡的一個大法則。想像先人拓荒的第一步，就得闖過各種致命的熱帶病，不禁使人不寒而慄，然而我們也於此而見先人的的大無畏勇氣，實在令人不由肅然起敬。

除了瘴癘之害，拓荒中最大的危險無如番害。……所謂番害，除了番人性野好殺的理由之外，出於生物保衛地盤的動機實占泰半，是非曲直真正難說。

除了瘴癘和番害之外，先人的拓荒本來不應該還有別的災厄；但是在墾闢過程中，為了占耕地、爭水源，移民之間往往不免有衝突，於是造成拓荒中另一項可怕的禍害。移民分為泉州籍、漳州籍和粵籍三個大的集團，一地爭鬥，往往延及全島。有時一個村莊，混居三籍移民，平時相處為鄰居為朋友甚者為姻親，一旦分籍爭鬥，則戚友不認，白刃相加。這種爭鬥，有個名稱叫分類械鬥。若衝突單是為了土地、水源還有話說，演變到後來，因仇恨愈深，連賭場上的衝突，閒談中一句錯話，也可成燎原的星火，實在很不值得。除三大集團的爭鬥，還有姓對姓之鬥，莊對莊之鬥，甚者同一村莊中還有角頭與角頭之鬥，幾乎無日不鬥。生命財產的損失，實不下於番害與起義。滿清一代，移民起義百餘次，所以一直沒能成功，就是分類壞了事。不然通力合作，那有反不成之理？（節錄自陳冠學《老臺灣・拓荒》）

29. 關於本文對臺灣漢人移民的評價，下列最相近的是：
(A) 景仰漢人移民勇敢拓荒，並尊重、順應自然法則
(B) 抨擊漢人侵占番人原有地盤，剝奪先住民的權益
(C) 佩服漢人移民挺過種種災厄，但大力批評互相爭奪資源的行為
(D) 感嘆漢人移民具有強悍果敢的優點，但也爭鬥不斷，無法團結

30. 比較本文與課文〈勸和論〉，下列敘述最適當的是：
(A) 本文人民對立的源頭來自疾疫擴散、土地劃分不當，〈勸和論〉則與族群分類有關
(B) 本文以描述當前現象、點出問題根源為主，〈勸和論〉則提出未來願景與達成方式
(C) 二文對人民作為的評述皆有正有反，透過正面肯定與反面分析，展現客觀性
(D) 二文皆針對分類械鬥一詞作深入解說，並表達對社會的關懷及對和平的嚮往

閱讀下文，回答 31、32 題。

板橋古稱「枋橋」，有一知名的林家花園，原為清代大家族的私人園邸，而在旁邊的「大觀義學」，則代表了林家化解族群衝突、促進教育發展的社會理想。當時大臺北地區，祖籍福建的泉州人與漳州人為了爭奪土地與水權等問題，常發生嚴重的械鬥。來自漳州的板橋林本源家族，為了消弭兩族宿怨，由共同掌管家族事業的林維讓、林維源兄弟，將親妹嫁給泉州舉人莊正，並與當地紳民出資捐地，於同治二年（西元一八六三年）成立「大觀學社」；十年後擴建學舍，更名為「大觀義學」，提供漳泉兩族子弟就讀，以利彼此交流。當時的大臺北地區由板橋向遠方望去，從淡水河岸到大屯山一帶，主要是漳州人地盤；而淡水河另一岸到觀音山一帶，則多為泉州人居住。因此，「大觀」寓有「漳泉一家」之意。板橋原是充滿武鬥氣息的移墾社會，大觀義學創立後，對當地移風易俗有很大貢獻，開始出現科舉人才，文風日益鼎盛。除了艋舺、大稻埕與大龍峒等地，板橋成為大臺北地區的另一個文教中心，可說板橋的文化發源地便在此處。（改寫自曾冠傑〈板橋文教發源地大觀義學〉）

31. 根據本文，下列敘述正確的是：
(A) 林家花園乃為化解族群衝突而建
(B) 當時的艋舺、大稻埕與大龍峒均為文教中心
(C) 林家親妹嫁入莊家後，應住在淡水河到大屯山一帶

(D)「大觀」兩字出自《紅樓夢》，蘊含放下私心、和睦共處的理想

32. 漳、泉二族為爭土地與水權，常有械鬥之事。林家若欲引〈勸和論〉的文句化解仇怨，下列最適切的說辭是：
(A) 爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉
(B) 今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅
(C) 揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也
(D) 夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分

閱讀下文，回答 33、34 題

臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軱乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。

33. 依據上文，最符合文意的解說是：
(A)「依乎天理，因其固然」說明庖丁是順著自己的天賦而練就絕技
(B)「刀刃若新發於硎」：描寫庖丁解牛時注重工具的品質
(C)「 視為止，行為遲」指出面對複雜問題，應延緩行動，靜觀其變
(D)「以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」：是指庖丁解牛的技巧純熟

34. 關於上文的寫作策略，下列敘述<u>**最不適當**</u>的是：
(A) 以人物自身前後做事境界的差異，形成對比，凸顯主題
(B) 藉他人自不同角度，評價人物事蹟的歧異性，襯顯主題
(C) 採第一人稱的口吻，自述其工作經驗，闡發主題
(D) 藉人物處事方法與一般人相異，而結果也不同，彰顯主題

二、多重選擇題(35~42 題，每題 4 分，共 32 分，全對得 4 分，答錯 1 個選項得 2.4 分；答錯 2 個選項得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算)

35. 下列各組文句「　」內的字，字義相同的是：
(A) 勿懷「夙」忿／「夙」興夜寐
(B) 數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉／名豈文章著，官因老病「休」
(C) 今試執「塗」人而語之／「塗」有餓莩而不知發
(D) 淡屬「素」敦古處／文靜「素」奇其人
(E) 四海皆兄弟是也，況當共處一「隅」／舉一「隅」，不以三隅

36. 下列有關〈翡冷翠在下雨〉一文，敘述正確的選項是：
(A) 本文主要在描寫翡冷翠的城市樣貌
(B) 作者以「歷史的聯想」和「文學藝術的聯想」開展文章
(C) 以冷峻的筆觸刻劃人性心理狀態，華麗中帶著世故的蒼涼
(D) 文中雨具有洗淨建築和雕刻，使作者得以仔細欣賞藝術品的精雕細琢的作用
(E) 末段出現的「鐘聲」時間的切換點，將作者從歷史的緬懷中拉回現實的場景

37. 莊子〈庖丁解牛〉一文以解牛來比喻養生，故事中所出現的人、事、物皆可以象徵養生關係

中的某一元素，下列對應正確的選項是：
(A) 牛—象徵個人的軀體及生命
(B) 刀—象徵複雜的社會
(C) 技經肯綮—象徵世上的各式難關
(D) 庖丁—象徵善於養生之人
(E) 族庖—象徵不善養生之人

38. 關於林沖的個性與遭遇，下列敘述符合〈林沖夜奔〉一文的選項是：
(A) 當機立斷：對高俅的迫害立即採取反抗
(B) 樂善好施：對於李小二予以濟助，助其脫罪
(C) 善於觀察：識破奸計早有提防，故能手刃仇人
(D) 天理昭然：陰錯陽差逃過雪壓，得以保住性命
(E) 逼上梁山：剜出陸謙心肝是因為對他忍無可忍

39. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：
(A)《詩經》六義中的賦、比、興，為先秦詩歌形式的區別標準
(B) 樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝則無人創作
(C) 古體詩產生於兩漢，發展於魏晉，句數、平仄、用詞皆較近體詩自由
(D) 曲由詞演變而來，又稱「詞餘」、「樂府」，可加襯字為最大特徵
(E) 元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展

40. 下列文句所描寫的對象，正確的選項是：
(A) 立教開宗，紫氣東來三萬里；著書傳道，函關初度五千言－老子
(B) 千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣。百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎－孔子
(C) 參兩大以成能，時行物生，無私化育；綜六經而垂教，禮門義路，不過範圍－孟子
(D) 秋水成河灌百川，濠梁何必更觀泉。欲知無限逍遙意，總在南華第一篇－莊子
(E) 心冷辭官漆園吏，家貧借粟監河侯。寓言百則誰能解？傳本七篇莫可讎－墨子

41. 下列有關李清照〈如夢令〉一詞，敘述正確的選項是：
昨夜雨疏風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
(A) 如夢令是詞牌，是一首小令
(B)「知否？知否？」一句是捲簾人所言
(C) 運用對話，凸出主僕的迥異心境
(D)「綠」借指葉，「紅」借指花，以顏色對比更顯色彩鮮明
(E) 反映出詞人對春天將逝的惜花傷春心情

42. 閱讀下文，老子理想世界的構成，所具備的條件是：
小國寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。
(A) 與世隔絕不受干擾
(B) 教育資源充足多元
(C) 人心純樸無爭無奪
(D) 生活物資自給自足
(E) 政府積極有為擴張國土

答案

01~05 ACBCB 06~10 CADDB 11~15 CCADC 16~20 ACBAC

21~25 AADAD 26~30 CBDDB 31~35 B / C / D / B / CDE

36~40 BE / CDE / BDE / CDE / AD

41~42 ACDE / CD