新北市立新店高中 110 學年度第二學期期末考一年級國文科

版本：龍騰版高中國文第二冊

考試範圍：

課本：〈天才夢〉、〈劉姥姥進大觀園〉、〈「版權所有」的人生〉、中華文化基本教材（二） 孟子選讀（第一篇 人性之善——牛山之木、第二篇 義利之辨——何必曰利、第三篇 王道之始——五十步笑百步）（含語文演練、學習講義）

補充文選：第五課 金鎖記；第六課 紅樓夢詩詞選〈紅豆詞〉、〈好了歌注〉

測驗說明：選擇題 82 分、默書配合題 18 分。

第 1-25 為單選題；第 26-33 為多選題，一題 4 分，每選項 0.8 分，每錯一個選 項，倒扣 0.8 分，整題未答者，不給分亦不扣分。

單選題（共 25 題，一題 2 分）

1. 下列各組「 」中字的讀音，三者完全相異的是：
   (A) 地「窖」／「皓」月／「誥」命
   (B) 「熾」熱／整「飭」／旗「幟」
   (C) 洗「濯」／「櫂」歌／拔「擢」
   (D) 「饜」足／夢「魘」／討「厭」
2. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的是：
   (A) 又復開了門，「色」色的搬了下來。／「色」難！有事，弟子服其勞。
   (B) 「數」口之家可以無飢也。／常「數」月營聚，然後敢發書。
   (C) 今兒姥太太高興，這「早晚」就來了。／「早晚」下三巴，預將書報家。
   (D) 我雖老了，年輕時也「風流」。／吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
3. 下列文句「 」內成語的運用，使用錯誤的是：
   (A) 適度運動可保持身體健康，正所謂「『流水不腐，戶樞不蠹』」。
   (B) 你們一個偷看別人，一個偷帶小抄，都是作弊，何必「五十步笑百步」？
   (C) 杜拜新開幕的帆船酒店濱水而建，高達兩百公尺的高樓「奮袂而起」、深入雲霄，幾乎要讓人望不著盡頭！
   (D) 他在大門上加裝閘門被笑「疊床架屋」，未料最後真的避免了水災。
4. 利用「擬人為人」或「擬物為物」的手段，把抽象的事物或觀念，化為具體的形象，亦即使人或物具有他人或他物的特質，稱之「形象化」。請問下列文句中何者沒有運用「形象化」的修辭：
   (A) 如果人生是一份作業，用良心與責任為線，為他人織一匹布。
   (B) 你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。
   (C) 可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱。
   (D) 長安所最怕的就是中間隔的這一晚，一分鐘，一刻、一刻，啃進她心裡去。
5. 下列文句□□內最適合填入的詞語依序是：
   甲、我們的祖先都來自海洋。是什麼樣的進化或異化過程，讓我們如此疏離、畏懼海洋？只能望著嬉遊的鯨豚或浮冰上的海豹興嘆？其實，在每個人身上密布的六萬哩血管裡還循環著六公

升的海洋，□□並勤奮地送著氧。那也許是從單細胞時代開始，我們就一點一滴儲藏□□。

乙、布拉格的城堡區有條黃金巷，原是煉金術士居住的地方，有段時間，卡夫卡在黃金巷二十二號有間創作小屋，他在那兒為人類的靈魂□□。

(A) 分解／海洋／煉金

(B) 分解／鄉愁／寫作

(C) 溶解／鄉愁／煉金

(D) 溶解／海洋／寫作

6. 下列文句，依文意脈絡排列順序最恰當的是：

「我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。

(甲)蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。

(乙)悲劇則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。

(丙)壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性，

(丁)但是它的刺激性還是大於啟發性。」——張愛玲〈自己的文章〉

(A) 甲丙乙丁

(B) 甲丙丁乙

(C) 丙丁乙甲

(D) 丙乙丁甲

7. 張愛玲〈天才夢〉文末寫道：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」此一缺憾最可能的原因是：

(A) 無法完整受到母親的疼愛與照顧。

(B) 無法完善地練就與人交往的能力。

(C) 無法同時兼顧音樂與美術的發展。

(D) 無法戒除看俗氣時裝報告的習慣。

8. 張愛玲〈天才夢〉：「快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。」下列所描述的生活樣貌與境界，與「快樂村」最相近的是：

(A) 岸多蔓草，番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕。……發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣。

(B) 新聲巧笑於柳陌花衢，按管調弦於茶坊酒肆。八荒爭湊，萬國咸通。集四海之珍奇，皆歸市易；會寰區之異味，悉在庖廚。

(C) 夫山西饒材、竹、穀、纑、旄、玉石；山東多魚、鹽、漆、絲、聲色，……故待農而食之，虞而出之，工而成之，商而通之。

(D) 一處是金粉樓臺，一處是竹籬茅舍；一處是桃柳爭妍，一處是桑麻遍野。那些賣酒的青簾高颺，賣茶的紅炭滿爐，士女遊人，絡繹不絕。

9. 小說中人物的對話往往能呈現其角色的性格。以下《紅樓夢》中人物言語與性格的說明，正確的是：

(A) 鳳姐兒便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」——王熙鳳生性聰明、善體人意。

(B) 王夫人道：「問老太太在那裡，就在那裡罷了。」——王夫人缺少主見，唯唯諾諾。

(C) 李紈笑勸道：「你們一點好事兒不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣，仔細老太太說！」——

說明李紈敦厚實在，謹守本分。

(D) 鴛鴦笑道（回答李紈）:「很不與大奶奶相干，有我呢！」——說明鴛鴦大權在握，氣燄囂張。

10. 曹雪芹創作《紅樓夢》透過人物的舉止、言辭等細節，將劉姥姥刻劃得極為生動，塑造出了一位善良樸實，靈巧詼諧，且應對圓融的智慧老人。請根據你對「劉姥姥進大觀園」一文的認識，判斷下列選項何者分析正確？

(A) 「我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷。」——顯現劉姥姥反應迅速，馬上順賈母意奉承惜春。

(B) 劉姥姥:「劉姥姥便站起身來，高聲說道:『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」——顯示出劉姥姥的粗鄙自負心態。

(C) 「哪裡說的我這麼嬌嫩了。哪一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢。」——劉姥姥特意奉承富貴大家的禮數周到。

(D) 地下的人原不曾預備這牙箸，本是鳳姐和鴛鴦拿了來的，聽如此說，忙收了過去，也照樣換上一雙烏木鑲銀的。劉姥姥道:「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」——以倒反法諷刺賈府過於浮誇的富貴生活。

11. 簡媜〈「版權所有」的人生〉:「是否，昔年暗夜的恐懼化成今日的暴戾語句，丟擲給我的子女，看到他們畏懼而發抖，我才獲得抒壓？是否恐懼借我之手遺傳，痛苦經我而複製，傷害因我而輪迴？」，具有以上所描述情結的人物是：

(A) 〈劉姥姥進大觀園〉裡為了奉承賈母而設計捉弄劉姥姥的鳳姐。

(B) 〈一桿稱仔〉裡想免費獲得蔬菜而刻意刁難秦得參的警察。

(C) 〈金鎖記〉裡自己婚姻不幸，卻阻礙女兒婚事的曹七巧。

(D) 〈天才夢〉裡寧願張愛玲死掉，訓練她生活技能的母親。

12. 閱讀下列文字後回答問題：

> 2016 年第七屆國際食品安全論壇於 4 月 14、15 日在北京舉辦。與會專家指出，當利潤凌駕於公眾健康之上，造成不斷湧現的食品摻假事件時，將嚴重打擊消費者信心。同時，研究者們也指出，食安問題造成消費者對食品業信心全無，成為當前急需解決的困境。與會專家們總結兩個主要改革方向：一是盡快建立從農田到餐桌的全產業鏈食品安全保障，二是政府單位必須做到全產業鏈的一體化無縫監管。

如果孟子知曉當前的食品安全問題，他不可能提出的批評是：

(A) 孳孳為利者，蹠之徒也。

(B) 苟為後義而先利，不奪不饜

(C) 君臣、父子、兄弟終去仁義，懷利以相接，然而不亡者，未之有也

(D) 菲飲食，而致孝乎鬼神；惡衣服，而致美乎黻冕；卑宮室，而盡力乎溝洫。

13. 從孟子對梁惠王說的「何必曰利」及「苟為後義而先利，不奪不饜」的話來看，其談論重點是：

(A) 不否定「利」的價值，凸顯義利價值觀的差異，及義利的先後。

(B) 否定「利」的價值，凸顯義利價值觀的差異，強調捨生取義。

(C) 不否定「利」的價值，必要時視情況決定先義後利或先利後義。

(D) 完全否定「利」的價值，說明仁義之人不言利，義利無法並存。

14. 關於張愛玲〈金鎖記〉的解讀，下列敘述中，**錯誤**的選項是：

(A) 長安之所以決定退婚，是因為戒菸時期身體上的痛苦，與種種刺激兩面夾攻著，讓她精神與肉體都不堪負荷，渾身骨骼都彷彿脫了節。

(B) 長安與童世舫訂婚後約會時，作者用「他們走的是寂寂的綺麗的迴廊——走不完的寂寂的迴廊」，暗示兩人曲折的愛情，也暗示婚事難諧。

(C) 「長安舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光」，此處象徵著童世舫雖能繼續帶給長安溫暖，但長安決心放棄婚事，也代表放棄了幸福。

(D) 文末曹七巧出場時的「日色昏黃」、「通入沒有光的所在」，及長安的玄色花繡鞋與白絲襪停留在「日色昏暗的階梯上……走進沒有光的所在」，相同的氛圍及場景鋪陳，可知長安已逐漸被母親完全控制，甚至成為另一個曹七巧。

15. 下文為〈紅豆詞〉，選出敘述正確的選項：

> 滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。
>
> 睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。
>
> 嚥不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。
>
> 展不開的眉頭，捱不明的更漏。
>
> 呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。

(A) 本文為黛玉自感身世飄零，寄居賈府，卻不得眾人關愛，嘗盡人情冷暖的感傷之作。

(B) 「滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓」，運用外在春景之美襯托內心之憂愁。

(C) 「嚥不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。」描繪黛玉聽聞寶玉婚事後的愁悶。

(D) 透過青山綠水的形象，具體描寫黛玉對寶玉的深情如青山遠邈，如綠水不絕。

16. 閱讀下文，選出與作者旨意**相違背**的文句：

> 所以從小說「作用」談「價值」，我們便可以明白，同樣一個作品，給讀者可好可壞。有時又因為讀者注意點不同，作品價值即隨之而變。《紅樓夢》、《水滸傳》，衛道老先生認為它誨淫誨盜，家中的大少爺二小姐和管廚房的李四，說不定反用它當做隨身法寶，倘若另外來個社會學家費孝通先生，他把書仔細讀過後，卻會說：「這簡直是五百年來中國最真實有用的社會史料！」（沈從文《小說與社會》）

(A) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。

(B) 有一千個讀者，就有一千個哈姆雷特。

(C) 她覺得衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。

(D) 經學家看見易，道學家看見淫，才子看見纏綿，革命家看見排滿，流言家看見宮闈祕事。

17. 小華的祖父對農民曆所記載內容十分信服。每到年初，便翻出生肖吉凶，告誡子孫們行事戒慎。出於好奇，生肖屬羊的小華 17 歲時，翻出該年度農民曆的生肖運氣表（參見下表），針對自己整年的運勢研究了一番。



【羊】屬羊人今年5 17 29 41 53 65 77 89歲運勢

今年行運吉凶神如下：命犯「白虎」「天雄」凶星。「白虎」即「天雄」是指破壞能量強大的凶星，主破敗損傷。「天哭」感情上打擾、損耗，情緒易起變化及心情不佳。「陽刃」主橫禍，小心意外橫生。「華蓋」星代表孤傲、孤寂、超然、獨特的命象。主聰穎孤獨、屬才華之星，喜研哲理。象徵個人天賦才能有所發揮，亦特別有利於從事藝術、創作、設計等行業人士，靈感湧如泉，創意攀高峰。今年每月運勢如次：

月份	運勢	說明
正月運勢	○	鴻運際臨朝日輝，福曜朗照景龍飛，百事亨通財帛裕，進財納福家資裕。防損祖產，戒官訟。
二月運勢	○	福曜高懸德業餘，又逢命合錦花舒，集福迎祥家道振，出入安然駟馬車。勿游泳，戒爭鬥。
三月運勢	○	進貴相助錦帆風，吉曜會垣榮且豐，宅吉人安錦衣遊，生財進益氣成虹。戒口舌，勿聽閒言。
四月運勢	◐	奮力營謀福祿崇，他鄉建業氣如龍，吉凶各半喜含悲，喪哭病厄苦心持。勿弔喪，防子弟不肖。
五月運勢	○	六合扶垣瑞色明，進貴高拱龍門奇，芝蘭毓秀黌風暖，桃李芬芳雨露垂。防親朋失義，防病厄。
六月運勢	●	本命坐垣物象移，凶星同會結愁眉，災生不測世情違，損耆耗財獨坐悲。防病厄，損金錢。
七月運勢	○	福曜同臨萬象蘇，盈門喜氣祥雲降，衣食豐盈身體健，滿堂喜氣鳳凰期。防橫非，勿浪費。
八月運勢	●	吉星虛之旅心悲，煞曜聚臨發禍端，百計違心難進退，路逢日暮去來遲。守法規，勿弔喪。
九月運勢	●	煞星逼迫霜雪凌，月暗日沉寂寞懷，災非病厄耗財劫，奔波碌碌志難偕。防病厄、破財。
十月運勢	○	提綱逢合喜安然，更遇三臺王佐才，振作營為皆通達，安分守法免災愆。防官非，勿弔喪。
十一月運勢	○	吉曜拱臨致喜祥，福集災消加迪吉，芝蘭滿室人安泰，出入亨通玉帛陳。防女色敗身及破財。
十二月運勢	●	衝動命垣遇合乖，禍生難測總愁懷，破財疾病資金散，進退維艱活計賃。防車禍、破財、疾病。

以下是小華對表格內容的解讀，理解正確的是：

(A) 白虎、陽刃、華蓋皆屬凶星，有破財或傷身之虞。

(B) 此年冬季諸事不順，須往寺廟祈福方能逢凶化吉。

(C) 宜趁七月暑假期間，報名豪華旅遊團，玩個痛快。

(D) 若能與人和諧相處，正月時可能收取豐厚的紅包。

- 18-19 為題組：閱讀甲、乙、丙三資料，回答 18-19 題。

甲、

民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也。故為開啟魚者，獺也；為叢嚴爵者，鵲也；為湯、武威民者，與約也。

今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之嚴矣，雖欲無王，不可得已。

今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾也。苟為不畜，終身不得。苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。(《孟子·離婁》上)

*艾：藥草名。

乙、

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣：河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」(《孟子·梁惠王》上)

丙、

譬喻模式	生動的譬喻	諷刺的譬喻
表現手法	以生活常識為喻	以誇張事理為喻
表現目標	一目了然，不辯自明	揭示矛盾，巧辯反諷
孟子例句	仁之勝不仁也，猶水之勝火	今之為仁者，　猶以一杯水救一車薪之火也

18. 參照表，關於①、②二句的分析，最適當的是：

①今之欲王者，猶七年之病，求三年之艾。

②以五十步笑百步，則何如。

(A) ①是生動的譬喻，說明態度決定一切，夢想必能成真。

(B) ②是諷刺的譬喻，揭示程度的差異不能改變本質的不同。

(C) ①是諷刺的譬喻，諷刺想要稱王的人就像病入膏盲無藥可救。

(D) ②是生動的譬喻，說明軍紀必須嚴明，軍心渙散者必定失去民心。

19. 乙二文皆是孟子闡述「仁政」理念，下列諸子之說，最適合說明孟子「仁政」主張的是：

(A) 去私曲就公法者，民安而國治；能去私行行公法者，則兵強而敵弱。

(B) 篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。

(C) 省刑罰，薄稅斂，深耕易耨，壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄。

(D) 天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊無有，君臣父子皆能孝慈。

- 20-21 為題組：閱讀甲、乙二資料，回答 20-21 題。

甲、

清客常同賈政說閒話，而以湊趣取笑為主，他們的人格未必清高，對其主人有依阿取媚之狀。諸清客平日討好主人，而大捧主人之子，及至賈府抄家，此輩到哪裡去了？不久，**賈政承襲榮國公世職，然此只是一種榮譽，而家道已衰，當然無力再養清客，因之「清客漸漸的都辭去了，只**

有個程日興還在那裡，時常陪著說說話兒」。

「女清客」這個名詞為鴛鴦所創，暗指劉姥姥而言。劉姥姥第一次進入榮府，是為求得些銀錢，以救其婿王狗兒之急。第二次來到榮府，是送了一袋瓜果野菜，以報昔日接濟之恩。此次，給賈母知道了，就說：「請了來我見見。」此一見，劉姥姥運氣來了，鳳姐見賈母喜歡，也「忙留」她，再住兩天。在這數天之內，劉姥姥裝傻裝呆，哄得賈母歡笑，尤其在賈母於曉翠堂上開宴，劉姥姥故意說出傻話，使「上上下下都一齊哈哈大笑起來」。我寫到此處，不禁想起東方朔來了。東方朔上書武帝，自吹自譽，最後一句竟然說道：「若此，可以為天子大臣矣。」上偉之，令待詔公車，後拜為郎，遷大中大夫給事中。朝在朝常常擾亂朝儀，而以滑稽之語自辯，武帝不但不加之以罪，且常賜以黃金。為什麼呢？天子每日所見的均是公卿，所討論的盡是國家大事，所以聽到東方朔談諧之言，不但可以解頤，且亦可以消除一天勤政之苦。朔雖嘲誰，時亦亦直言切魂，上常用之。公卿在位，朔皆傲弄，不為所屈，所以我謂東方朔乃是第一流的清客。

劉姥姥過去是清客，而救巧姐一事，則為俠客。當劉姥姥協助巧姐逃難之時，她並不知藩王要解除婚約。姥姥竟敢毅然主張逃到她的家裡，而不怕藩王求婚不遂，加以拐帶的罪名。劉姥姥不怕，也不考慮到怕。（節錄自薩孟武〈榮府的清客與女清客劉姥姥〉）

乙、

劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉著他說道：「姥姥，你上來走，仔細蒼苔滑了。」劉姥姥道：「不相干的，我們走熟了的，姑娘們只管走罷。可惜你們的那編鞋，別沾髒了。」他只顧上頭和人說話，不防底下果踩滑了，咕咚一跤跌倒。眾人都拍手哈哈的笑起來。賈母笑罵道：「小蹄子們，還不攙起來，只站著笑！」說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：「才說嘴，就打了嘴。」賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們捶一捶。」劉姥姥道：「哪裡說的我這麼嬌嫩了。哪一天不跌兩下子，都要捧起來，還了得呢！」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了。」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這哪像個小姐的編房，竟比那上等的書房還好。」（節錄自曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉）

20. 下列關於甲文畫底線處文句的解讀，正確的是：
(A) 程日興並未因賈府沒落而離去，乃因他期盼賈府能東山再起，可見他心中仍以利益為考量。
(B) 賈府沒落後漸漸離去的其他清客，對比留下來陪著說話的程日興，反映出鮮明的人情冷暖。
(C) 賈政在賈府沒落、清客四散後，仍無法放棄榮國公的世職，可見他對過往榮景的留戀不捨。
(D) 賈府沒落後程日興仍留下來陪伴的作為，和「劉姥姥不怕，也不考慮到怕」一樣不顧後果。

21. 依據甲、乙二文，下列關於劉姥姥言行解讀正確的是：
(A) 劉姥姥奉承賈府的言行，反映她懷有取媚之心，因此作為清客仍不比東方朔。
(B) 劉姥姥滑倒自嘲以逗樂賈府眾人之舉，與東方朔傲弄朝堂公卿的心態相近似。
(C) 劉姥姥拒絕賈母捶腰的提議，乃因劉姥姥具有傲骨，具備第一流清客的特質。
(D) 劉姥姥稱讚林黛玉書房，既反映甲文所提的討好主人，也點出林黛玉的特出。

22. 有一首現代詩的內容：「齊宣王早忘了你／顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡」下列文句

與其所指人物相同的是：

(A) 允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜。

(B) 三過其門，虛度辛壬癸甲；八年於外，平成河漢江淮。

(C) 道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋。

(D) 得其民者得天下，得其心者斯得民。應知天下民為貴，社稷次之君為輕。

23. 新菜與海夢正在討論女性作家，他倆的對話如下：

新菜：「我覺得(甲)的文章太一針見血、世故而蒼涼，常常讓我感到心驚。」

海夢：「要不你來讀(乙)的作品，愛情、親情、育兒、老年的題材都有。」

新菜：「可是有時我又覺得(乙)的文字太軟耶，而且她沒有小說作品！」

海夢：「那推薦你(丙)好了，或溫柔甜美，或辛辣諷刺。」

新菜：「聽起來不錯，文字讀膩了還可以觀賞依照(丙)劇本所演的舞臺劇。」

請依序選出「甲乙丙」所指稱的作家：

(A) 簡媜、張愛玲、張曉風

(B) 張曉風、張愛玲、簡媜

(C) 張愛玲、張曉風、簡媜

(D) 張愛玲、簡媜、張曉風

24. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透澈精闢。

丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

丁、追求逍遙的世界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

(A) 莊子／孟子／韓非子／荀子

(B) 孟子／韓非子／荀子／莊子

(C) 莊子／孟子／荀子／韓非子

(D) 孟子／韓非子／莊子／荀子

25. 悠仁讀完《紅樓夢》以後，羅列了劉姥姥進入大觀園的回數，並作了以下表格和同學們討論劉姥姥其人，請根據表格內容判斷何者**敘述錯誤**：

回目	說明
第 6 回	寫劉姥姥帶著外孫板兒，幾經周折，好不容易進入府內見著管家奶奶王熙鳳，劉姥姥告難求助，得了二十兩銀子，千恩萬謝，歡喜而歸
第 39 回	寫第二年的秋天，由於農作物豐收，劉姥姥帶著自家栽種的一些農作物，再度來到賈府，因投賈母等人的緣，於是留下來解悶，開啟了劉姥姥在第四十回一遊大觀園的契機
第 40 回	寫賈母設宴招呼，王熙鳳、鴛鴦存心戲弄，劉姥姥則心知肚明，依本色說話行令，引發眾人哄堂大笑
第 41 回	寫劉姥姥酒醉飯飽，迷失路徑，誤入怡紅院，弄得滿床酒屁臭氣
第 42 回	寫劉姥姥辭別，滿載而歸，這次她得到了銀子一百零八兩，紗紬綢數匹，臨行前應王熙鳳之請，為其女兒取名為巧姐

第 113 回	元春去世，寧國府被查抄，
第 119 回	王熙鳳已死，賈璉（熙鳳丈夫）在外。賈環（賈政庶子）勾結王仁（熙鳳弟）欲將巧姐賣給外藩王府。正巧劉姥姥拜訪賈府，便獻計將巧姐假扮為外孫女青兒，帶往屯裡避難

(A) 五條：劉姥姥知恩圖報，他前兩回進大觀園受到王熙鳳幫助，後來拯救差點被賣到外蕃王府的賈巧姐。

(B) 憂太：劉姥姥第一次進大觀園沒有深入認識賈府的勢力，直到第二次進大觀園才真正體認到賈府的宴飲奢豪。

(C) 七海：劉姥姥前兩次進大觀園因有求於人，所以盡力扮丑角，博取賈府人歡心，她的行為展現出熟諳人情世故的智慧。

(D) 薔薇：劉姥姥四進大觀園見證到賈府猶盛轉衰的過程，並從中輔助賈府重整勢力，暗中幫助巧姐脫困。

多選題（共 8 題，一題 4 分，每選項 0.8 分，每錯一個選項，倒扣 0.8 分，整題未答者，不給分亦不扣分。）

26. 下列各組「　」中的字，前後讀音相同的是：

(A) 棄甲「曳」兵而走／巡「弋」飛彈

(B) 床「褥」／「溽」暑

(C) 不「慍」不怒／老「媼」婦女

(D) 放鬆「歇」息／玩日「愒」歲

(E) 「蓼」花／「瘳」癒

27. 關於張愛玲〈天才夢〉一文的文意解讀，選出敘述正確的選項：

(A) 「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。」前半段呼應題目的「天才」，後半段呼應題目的「夢」。

(B) 「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。」意在感嘆自己的天才未如瓦格涅受人注目。

(C) 「『我懊悔從前小心看護你的傷寒症，』她告訴我，『我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。』」意在表現母親斷定張愛玲日後必定受苦。

(D)「生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。」表現張愛玲能領略生活中的美感與喜悅。

(E) 「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」其中「蝨子」可代表前文中所提天才乖僻與生活低能而帶來的煩惱。

28. 閱讀下列小說，依文意選出解讀恰當的選項：

> 鬧新房的人圍著打趣，七巧只看了一看便出來了。長安在門口趕上了她，悄悄笑道：「皮色倒還白淨，就是嘴唇太厚了些。」七巧把手撐著門，拔下一只金挖耳來搔搔頭，冷笑道：「還說

呢！你新嫂子這兩片嘴唇，切切倒有一大碟子。」旁邊一個太太便道：「說是嘴唇厚的人天性厚哇！」七巧哼了一聲，將金挖耳指住了那太太，倒剔起一隻眉毛，歪著嘴微微一笑道：「天性厚，並不是什麼好話。當著姑娘們，我也不便多說——但願咱們白哥兒這條命別送在她手裡！」七巧天生著一副高爽的喉嚨，現在因為蒼老了些，不那麼尖了，可是扁扁的依舊四面刮得人疼痛，像剃刀片。這兩句話，說響不響，說輕也不輕。人叢裡的新娘子的平板的臉與胸震了一震——多半是龍鳳燭的火光的跳動。（張愛玲〈金鎖記〉）

(A) 七巧進了洞房，「只看了一看便出來」，顯示七巧對白哥兒的新娘不甚喜歡。

(B) 一旁的太太搭腔：「嘴唇厚的人天性厚」，是接續七巧的話對新娘落井下石。

(C) 七巧說：「天性厚，並不是什麼好話」，是要一旁的太太勿用反話譏諷新娘。

(D) 「像剃刀片」既形容七巧的嗓音扁利刺耳，也形容七巧的言語風格尖酸刻薄。

(E) 「火光的跳動」表面上描繪燭火光影，實暗指新娘因話中的刀光劍影而心驚。

29. 簡媜〈「版權所有」的人生〉：「難道季節更替之中毫無可慰之事、可愛之人？或許人生之奧妙即在於此。」下列引文與上文相互呼應的有：

(A) 我能看見旅途中微小的美好。

(B) 你必須馴順地鑽回自己的蒸籠。

(C) 人生亦如是。首章，無法刪除。

(D) 人生之美，在於過程的繁複詭奇。

(E) 別期待下一段馬上出現療癒與燦笑。

30. 孟子說：「苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。」下列文句，與其意義相同的是：

(A) 操則存，舍則亡。

(B) 求則得之，舍則失之。

(C) 用之則行，舍之則藏。

(D) 得志與民由之，不得志獨行其道。

(E) 苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

31. 閱讀甲乙兩文的敘述，並選出敘述正確的選項：

甲、

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了，古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了，終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了，君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了，癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了。〈好了歌〉

乙、

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁裳。〈好了歌注〉

(A) 甲文中「終朝只恨聚無多」與「君生日日說恩情」，皆在書寫夫妻間情深義重，感情真摯。

(B) 乙文中的「因嫌紗帽小，致使鎖枷扛」與「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」，皆在說明官場禍福難料。

(C) 乙文中「衰草枯楊，曾為歌舞場」與〈登金陵鳳凰台〉中「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」，均用今昔對比寫昔盛今衰。

(D) 兩文皆運用對比方式，既寫盛衰對照，亦呈現人情冷暖與世事滄桑。

(E) 乙文詩末以「亂烘烘」、「甚荒唐」流露出昨是今非的悵惘之情。

32. 〈劉姥姥進大觀園〉一文摹寫眾人因劉姥姥逗趣的行為，笑得東倒西歪的情狀，其中每個人的反應皆與其性格形象相符，請選出下表中配對皆正確的選項：

	人物	情狀	性格與形象	判詞
(A)	史湘雲	一口飯都噴出來	性格豪爽	富貴又何為？襁褓之間父母違。展眼吊斜輝，湘江水逝楚雲飛。
(B)	林黛玉	笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯喲！」	柔弱多病的形象	可嘆停機德，堪憐詠絮才；玉帶林中掛，金簪雪裡埋
(C)	李紈	笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來	識出內情	二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；三春爭及初春景，虎兔相逢大夢歸。
(D)	惜春	拉著他奶母叫揉一揉腸子	稚幼嬌弱的形象	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。
(E)	探春	手裡的飯碗，都合在迎春身上	直率、不忸怩作態的性格	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀。

33. 以下表格內容，或為小說之作者自述，或為他人對小說評價，或為小說中片段。根據表格內容，下列敘述何者為正確選項？

甲、滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？

乙、姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

丙、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅？

丁、人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？

(A) 甲→丁所屬小說作者依序為：曹雪芹→蒲松齡→羅貫中→吳敬梓。

(B) 除乙丁所指為短篇小說外，其餘皆屬章回小說。

(C) 甲丙所屬小說，為四大奇書之一。

(D) 丙書的內容根據史書改寫，又逸出於史書，丁書的內容，是諷刺士人熱中功名的醜態。

(E) 甲乙丁所屬小說皆為清代作品，丁為諷刺小說。

默書配合題（共 18 分，每格 2 分）

下面是一段安妮亞跟貝琪的對話，請你根據他們的對話內容以及對《孟子》原文的理解，將選項填入相應的格子中。

(A) 則其違禽獸不遠矣	(B) 平旦之氣	(C) 上下交征利
(D) 士庶人曰：『何以利吾身？』	(E) 大夫曰：『何以利吾家？』	(AB) 穀不可勝食也
(AC) 梏之反覆	(AD) 魚鼈不可勝食也	(AE) 材木不可勝用也

安妮亞：你不覺得人類本性很邪惡嗎？常常滿腦子都想投機取巧，或者陷他人於不義。

貝琪：我覺得不是這樣欸！其實孟子有說過，人本具有仁義之心，只是因為沒有好好存養才會亡失本心。

安妮亞：什麼是「沒有好好存養」？

貝琪：孟子說：『旦晝之所為，有梏亡之矣，【　34　】，則夜氣不足以存；夜氣不足以存，【　35　】。』就是因為我們只看到人們最後呈現的狀態，才會以為人心本惡。

安妮亞：我想起來了，韓德森老師有在上課講過，人心其實有在存養『其日夜之所息，【　36　】』，只是亡失速度比存養速度快，所以我們才會覺得人心本惡。

貝琪：沒錯！不愧是安妮亞，上課很認真嘛！那你還記得韓德森老師講授，關於孟子對富國強兵的觀點嗎？

安妮亞：當然啦！孟子有說過會讓國家陷入危難的原因，是由於「王曰「『何以利吾國？』【　37　】【　38　】』。

貝琪：對阿，這就是所謂的【　39　】。

安妮亞：完蛋了，孟子還有講到富國強兵的方法，但我完全忘記原文了。

貝琪：你是說『不違農時，【　40　】；數罟不入洿池，【　41　】；斧斤以時入山林，【　42　】』嗎？

貝琪：安妮亞都有回家好複習嘛！這次考試一定可以拿到星星獎章，祝你儘早成為「皇帝學徒」喔！

答案

01~05 ABCBC　06~10 DBACA　11~15 CDAAB　16~20 CDBCB
21~25 DDDBD　26~30 BD / ACDE / ADE / AD / ABE
31~35 CD / ABD / ADE / AC / A
36~40 B / E / D / C / AB
41~42 AD / AE