新北市立新店高中 111 學年度第二學期第二次期中考 二年級國文科試題

測驗範圍：龍騰版第四冊 L5 諫逐客書、L6 壯遊、L7 曲選、L8 和好的藝術
補充文選 L4 曲選 **(共 10 頁)**

一、單選題 (共 21 題，每題 2 分，共佔 42 分)

1. 下列各組「 」中的字，讀音<u>不相同</u>的是：
(A) 阿「縞」之衣／臨「皋」之險
(B) 自余為「僇」人／「戮」力同心
(C) 姹紫「嫣」紅／制「鄹」郢
(D) 藉寇兵而「齎」盜糧／傅「璣」之珥

2. 下列文句，<u>完全沒有</u>錯別字的是：
(A) 和平紀念空間，不宜只是一昧地宣傳戰爭的殘酷與恐怖
(B) 小弟弟大哭後突然停止呼吸，臉色發紫、失去意識而全身痙攣，令在場眾人一時驚慌失措
(C) 連日豪雨使得新建國宅地基下頃，工程師採取緊急措施應變
(D) 熱衷旅行的人以旅館帳篷為家，或盤垣於喧囂的大城市，或流連於山林曠野

3. 下列選項「 」中詞語的意思，<u>前後不同</u>的是：
(A)「沒揣」菱花，偷人半面／「不提防」遭刑憲，叫聲屈，動地驚天
(B) 是以泰山不「讓」土壤，故能成其大／王者不「卻」眾庶，故能明其德
(C) 使之西面事秦，功「施」到今／「迤」逗的彩雲偏
(D) 我竟「酘」於這個感受／人情所「耽」溺、喜愛、可惡者，大夫無之

4. 下列是一首元曲，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
咫尺的天南地北，／
(甲) 眼閣著別離淚
(乙) 痛煞煞教人捨不得
(丙) 霎時間月缺花飛
(丁) 手執著餞行杯
(戊) 剛道得聲保重將息
／好去者望前程萬里。 (關漢卿〈沉醉東風〉)
(A) 丙丁甲戊乙 (B) 丙乙甲戊丁 (C) 戊甲乙丙丁 (D) 戊乙甲丁丙

5.「我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間，……我們這樣固執地尋覓著，其實是尋覓自己」作者連用三次「我們」的用意是：
(A) 顯示自己和青年作家一樣年輕 (B) 拉近和青年作家的距離
(C) 紆尊降貴，拉攏文壇新秀 (D) 保持心境年輕的不二法門

6. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內最適合填入的詞語依序是：

「你在眼前這簇錦開花的年齡，正是最敏感最富於想像的時候。我相信你晨昏必定有許多發現。夜色如何在朝陽下淡去，露水在草尖上□□，墜落；鳴禽的低呼又逐漸為街巷外的□□□□所取代。正午，申牌貼近，影子在大地上拉長；急雨來去。然後日之夕矣。歸鳥掠過天際線，黑暗終於如約地統治了這世界。這樣週而復始，好像時間竟具有一種重複定型的姿態，然而我們還會□□驚起，是的，因為時間的腳步其實並不完全一樣。」 (楊牧《一首詩的完成．大自然》)

(A)堅持／車馬喧譁／悸然　　(B)堅持／人聲鼎沸／怡然

(C)跳舞／車馬喧譁／悸然　　(D)跳舞／人聲鼎沸／怡然

7. 閱讀下文，找出最適合填入□□的選項：

任中敏的《散曲概論》形容□□的藝術功能：「要仍不失其本來之句法與音節，而行文之間，虛處既得轉折貫串之施，實處又得提挈點醒之用。牌調譜式之限制，至是雖嚴而宜寬，拘束之中，曠然有伸縮迴旋之餘地，而作者乃有意無不達，而出語無不安。」

(A)曲牌　　(B)曲韻　　(C)科白　　(D)襯字

8. 閱讀關漢卿〈大德歌〉，找出同樣季節的選項：

「俏冤家在天涯，偏那綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡掃教誰畫？瘦懨懨羞戴石榴花。」

(A) 菊花開，正歸來。伴虎溪僧鶴林友龍山客，似杜工部陶淵明李太白。有洞庭柑東陽酒西湖蟹，哎楚三閭休怪。

(B) 庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉。解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅。

(C) 雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜。綠樹陰垂畫檐，紗櫥藤簟，玉人羅扇輕縑。

(D) 落花天紅雨紛紛，芳草地蒼煙裊裊。杜鵑啼血清明近，單注著離人斷魂。

9. 閱讀《詩經‧關雎》，找出<u>**敍述錯誤**</u>的選項：

「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之；

求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之；

參差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，鐘鼓樂之。」

(A)「關關」是鳥鳴聲，由此起興，產生聯想；「逑」是配偶的意思

(B)《牡丹亭》中，杜麗娘讀到「求之不得，寤寐思服」這兩句，覺得自己的婚事不受父母重視而鬱悶不已

(C) 詩中呈現出男子對美貌德行兼備女子的美好嚮往，亟欲與之結成連理

(D) 杜麗娘讀後，觸動情懷，想藉遊園以排遣心中愁緒

10. 閱讀下文，找出甲乙丙分別指哪一種韻文

「元曲其實是相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學，只是押了韻、對了仗，但這押韻對仗卻不死板，毫不妨礙白話的意思：「幾句杜陵詩，一幅王維畫」、「看蕎麥開花，綠豆生芽，無是無非，快活莊家」，這些白話曲子真而不俗，卻也簡練有致。所以香港的董橋先生說：『白話文要寫得活潑而有風致，多讀甲比讀乙管用，多讀丙又比讀甲濟事。』」 (徐國能《煮字為藥》)

(A) 甲:詩　乙:詞　丙:曲　　(B) 甲:詞　乙:詩　丙:曲

(C) 甲:曲　乙:詩　丙:詞　　(D) 甲:詞　乙:曲　丙:詩

11.「或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾洩，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。」請找出說明**錯誤**的選項：

(A) 以地球為軸心，支起一個宇宙

(B) 寫眼前所見瀑布之大，山頭之高，曠古青苔的久，流向海洋的遠

(C) 包括視覺、聽覺、觸覺摹寫，內外皆有的探索體驗

(D) 說明楊牧為什麼喜歡單獨旅行的原因

12.「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」下列相關說明，敘述正確的是：

(A) 異國客卿比秦國本土人才更值得珍而重之

(B) 異國珍寶要積極加快引進秦國的速度

(C) 驅逐客卿無異於把人才送給敵對國家，是將秦國置於險境

(D) 把異國客卿與異國珍寶等同視之，是把人擬物，才是為君之道

13.「柏林圍牆的拆毀，象徵著人與人之間的隔閡不再，人們可以和睦相處，不再敵對鬥爭。正如『和解教堂』前的銅像，兩個人跪著抱頭痛哭，互相認罪，互相饒恕，是真正的和解。」請選出與李清志主張「真正的和解」意思最接近的選項：

(A) 把所有的痕跡消除抹滅，從頭再來　(B) 直面傷痛，包容接納彼此

(C) 申請國家賠償，使痛苦減到最低　(D) 時間是治療傷痛最好的靈藥

14.「關於紀念性空間的設計，過去多喜歡建造高大宏偉的紀念碑，生怕別人看不到或不知道。這些巨大的紀念性建築，雖然可以吸引人們的目光，卻也經常讓人望而生畏，甚至造成地區性視覺景觀的混亂。新型態的紀念性空間設計，則試圖創造一個空間，讓人進入其間安靜省思，達到改變參觀者心境的果效。」

由前段文字可以看出新舊兩種不同的設計理念，請選出適當的說明：

(A) 舊式紀念空間因視覺景觀的混亂而讓人望而生畏

(B) 新式紀念空間有令人身心皆達到整容般煥然一新的效果

(C) 舊式紀念空間強調高大上的視覺效果，儘管所費不貲，但收效卓著

(D) 新式紀念空間可以使參觀者沉澱心靈，摒除雜念，在安靜的氛圍中紀念追思

15.「有一次我千里迢迢到了巴黎，進了旅館十二層高的房間，將行李放下，站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。我心想：到了巴黎，這就是巴黎。遂坐下攤開一疊紙，振筆疾書。到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟酖於這感受，一時失去觀光街頭的心情，因為急著想表達的是這個「到了」的感受，不是去滿足那左顧右盼的心情。

下列敍述，何者最符合楊牧旅行巴黎的心境：

(A) 充滿首次遠離國門的興奮與悸動之情

(B) 渴望透過書寫記錄當下的觀察與感受

(C) 想藉高角度觀察巴黎，得以自拍打卡

(D) 作者覺得一眼看透巴黎之美不過如此

16. 閱讀下列兩則文章，找出最符合孟子心目中「大丈夫」定義的選項

甲 惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。

乙 景春曰：「公孫衍、張儀豈不誠大丈夫哉？一怒而諸侯懼，安居而天下熄。」孟子曰：「是焉得為大丈夫乎！子未學禮乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之門，戒之曰：『往之女家，必敬必戒，無違夫子。』以順為正者，妾婦之道也。居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」

(A) 雞鳴而起，孳孳為利者，蹠之徒也

(B) 志於道，據於德，依於仁，游於藝

(C) 一怒而諸侯懼，安居而天下熄

(D) 擇辭而說，不道惡語；時然後言，不厭於人

17-18 為題組 閱讀甲乙二文，回答 17-18 題

甲 秦王拜斯為客卿。會韓人鄭國來間秦，以作注溉渠，已而覺。秦宗室大臣皆言秦王曰：「諸侯人來事秦者，大抵為其主游間於秦耳。請一切逐客。」李斯議亦在逐中。斯乃上書曰：……

秦王乃除逐客之令，復李斯官，卒用其計謀。官至廷尉。二十餘年，竟并天下，尊王為皇帝，以斯為丞相。

乙 韓聞秦之好興事，欲罷之，毋令東伐，乃使水工鄭國閒說秦，令鑿涇水自中山西邸瓠口為渠，并北山東注洛三百餘里，欲以溉田。中作而覺，秦欲殺鄭國。鄭國曰：「始臣為閒，然渠成亦秦之利也。」秦以為然，卒使就渠。渠就，用注填閼之水，溉澤鹵之地四萬餘頃，收皆畝一鐘。於是關中為沃野，無凶年，秦以富彊，卒并諸侯，因命曰鄭國渠。（《史記•河渠書》）

註:欲「罷」之:疲也。填閼:沉積、淤塞。澤鹵:五穀不生的鹽地。

17. 依據甲文，以下敍述最恰當的選項是：

(A)「會韓人鄭國來間秦」，句中「會」意指會合，內外聯手

(B)「以作注溉渠，已而覺」，句中「已而」是時間副詞，指過了很久

(C)「大抵為其主游間於秦耳」句中「間」字與「反間計」的「間」字，音義皆同

(D) 當時秦國宗室為求國運昌隆，皆忍辱負重，甘於屈居客卿之下

18. 依據甲乙二文，找出敍述**最不恰當**的選項

(A) 鄭國渠不僅具有運輸、灌溉的功能，還有改善土表流失的功效

(B) 鄭國渠的目的原是意在消耗秦國國力，最後反成為秦吞并六國的助力

(C) 二文的主角皆非秦人，入秦的初衷卻大不相同

(D) 秦王最終採納李斯的諫言之外，也允鄭國完成水渠修建

19-20 為題組 閱讀下文，回答 19-20 題

曲文之詞采，與詩文之詞采非但不同，且要判然相反。何也？詩文之詞采，貴典雅而賤粗俗，宜蘊藉而忌分明。詞曲不然，話則本之街談巷議，事則取其直說明言。凡讀傳奇而有令人費解，或初閱不見其佳，深思而後得其意之所在者，便非絕妙好詞，不問而知為今曲，非元典也。元人非不讀書，而所制之曲，絕無一毫書本氣，以其有書而不用，非當用而無書也，後人之曲則滿紙皆書矣。元人非不深心，而所填之詞，皆覺過於淺近，以其深而出之以淺，非借淺以文其不深也，後人之詞則心口皆深矣。無論其他，即湯若士《還魂》一劇，世以配饗元人，宜也。問其精華所在，則以《驚夢》、《尋夢》二折對。予謂二折雖佳，猶是今曲，非元曲也。　　(清李漁《閒情偶寄》)

19. 下列有關李漁對詩文和詞曲的比較，說明正確的是：

(A) 詩文用典貴在精妙，而詞曲則講求趣味

(B) 詩文情感深沉含蓄，而詞曲則大而化之

(C) 詩文遣詞典雅蘊藉，而詞曲則淺近明白

(D) 二者用字皆須配合對仗的要求

20. 依據文章，選出敍述**錯誤**的選項：

(A) 湯若士《還魂》即指《牡丹亭》

(B) 文中「後人之曲則滿紙皆書」意指傳奇多用典故

(C) 元人寫曲不掉書袋，故為作者所稱道

(D) 元人寫曲文詞淺近是因為墨水不多，故無一毫書本氣

21. 閱讀下文，找出敍述**錯誤**的選項：

黛玉一想，方想起來昨兒失於檢點，那《牡丹亭》、《西廂記》說了兩句，不覺紅了臉，便上來摟著寶釵，笑道：「好姐姐，原是我不知道隨口說的。你教給我，再不說了。」寶釵笑道：「我也不知道，聽你說的怪生的，所以請教你。」黛玉道：「好姐姐，你別說與別人，我以後再不說了。」

寶釵見他羞得滿臉飛紅，滿口央告，便不肯再往下追問，因拉他坐下吃茶，款款的告訴他道：「你當我是誰，我也是個淘氣的。從小七八歲上也夠個人纏的。我們家也算是個讀書人家，祖父手裡也愛藏書。先時人口多，姊妹弟兄都在一處，都怕看正經書。弟兄們也有愛詩的，也有愛詞的，諸如這些《西廂》、《琵琶》以及《元人百種》，無所不有。他們是偷背著我們看，我們卻也偷背著他們看。後來大人知道了，打的打，罵的罵，燒的燒，才丟開了。所以咱們女孩兒家不認得字的倒好。男人們讀書不明理，尚且不如不讀書的好，何況你我。就連作詩寫字等事，原不是你我分內之事，究竟也不是男人分內之事。男人們讀書明理，輔國治民，這便好了。只是如今並不聽見有這樣的人，讀了書倒更壞了。這是書誤了他，可惜他也把書糟踏了，所以竟不如耕種買賣，倒沒有什麼大害處。你我只該做些針黹紡織的事才是，偏又認得了字，既認得了字，不過揀那正經的看也罷了，最怕見了些雜書，移了性情，就不可救了。」一席話，說的黛玉垂頭吃茶，心下暗伏，只有答應「是」的一字。　　(《紅樓夢》第 42 回)

(A) 薛寶釵所處的時代將詩歌、戲曲視為旁門左道，縱是男子亦不宜閱讀
(B) 林黛玉偷看《牡丹亭》、《西廂記》，已是鬧得沸沸揚揚，眾人皆知
(C) 薛寶釵所說的「正經書」應該是指論語、小戴禮記、左傳之類的
(D) 薛寶釵主張女子無才便是德

二、多重選擇題 (共 9 題，每題 4 分，共 36 分。每題至少有一個選項是正確的，答錯一個選項，該題得 2.4 分，答錯二個選項得 0.8 分，答錯三個選項以上 0 分，未作答者 0 分)

22.請選出下列「　」中詞語的意義前後相同者：
(A) 孝公用商鞅之法，民「以」殷盛／此四君者，皆「以」客之功
(B) 此非「所以」跨海內、制諸侯之術／此五帝三王「所以」無敵也
(C)「便」做陳摶也睡不著／「便」縱有千種風情，更與何人說
(D) 是我沒時沒運，不明不闇，「負」屈銜冤／由此觀之，客何「負」於秦哉
(E) 內自虛而外「樹」怨於諸侯／「樹」靈鼉之鼓

23. 下列「　」中數字的說明，正確的是？
(A) 賞遍了「十二」亭臺是枉然：所有的
(B) 恰「三」春好處無人見：春天的三個月
(C)「六」出冰花：泛指多數
(D)「千萬」活水的瀑布：極言體積之大
(E)「三」伏天道：指初伏、中伏、末伏，是一年中最熱的時候

24. 下列有關詞曲異同的敍述，請選出正確的選項
(A) 詞又稱作「詩餘」，曲又叫「詞餘」，皆結合音樂
(B) 二者皆可加襯字
(C) 二者押韻皆不分平仄
(D) 曲沒有入聲字，聲調只分平上去
(E) 相對於詞而言，曲的語言較通俗、淺顯

25. 下列有關於劇曲的敘述，正確的是：

(A) 雜劇以南曲為主，傳奇則以北曲為主

(B) 劇曲與散曲的不同，在於劇曲除了曲文以外還有科白，且可以在舞台上搬演

(C) 舞台演出時，雜劇男女主角可以同時在舞台上開口演唱，其餘角色則只有動作及對白

(D) 傳奇則每個角色都可以演唱，例如《琵琶記》

(E) 雜劇通常分四折，可視需要加楔子；傳奇則每本齣數不定，亦可加楔子

26. 下列關於修辭的說明，正確的是：

(A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業——名詞轉成動詞的轉品

(B) 怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像——轉化

(C) 裊「晴絲」吹來閒庭院，搖漾春如線——雙關

(D) 與自己和好、與人和好，同時也與上天和好——層遞

(E) 人老去西風白髮，「蝶愁來明日黃花」——用典

27.下列關於文意的說明，<u>**錯誤**</u>的是：

(A) 天地也，只合把清濁分辨，可怎生糊突了盜跖顏淵——天地糊塗，分不清是非善惡

(B) 人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓——人類總在重複同樣的錯誤

(C) 錦屏人忒看的這韶光賤——閨中女子辜負了美好的春光，道出內心的感慨和不平

(D) 你應該走得更遠，探得更深，你行動的速度應該更快——作者對過去年輕的自己的鼓勵與期許，有盛年不再來的懊悔

(E) 今棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣——秦王對音樂的取捨自有其個人深厚的素養

28. 元曲風格多樣，可詠史可抒懷亦可詠人物。請從下列選項找出正確的配對

(A) 棄微名去來心快哉，一笑白雲外。知音三五人，痛飲何妨礙？醉袍袖舞嫌天地窄——辭官歸隱

(B) 魚吹浪，雁落沙，倚吳山翠屏高掛。看江潮鼓聲千萬家，捲朱簾玉人如畫——觀錢塘潮

(C) 也不學嚴子陵七里灘，也不學姜太公磻溪岸，也不學賀知章乞鑒湖，也不學柳子厚遊南澗。俺住雲水屋三間，風月竹千竿。一任傀儡棚中鬧，且向昆崙頂上看。身安，倒大來無憂患；遊觀，壺中天地寬——隱居

(D) 驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處？只見草蕭疏，水縈紆。至今遺恨迷煙樹，列國周齊秦漢楚。贏，都變做了土；輸，都變作了土——驪山懷古

(E) 問從來誰是英雄？一個農夫，一個漁翁。晦迹南陽，棲身東海，一舉成功。八陣圖名成臥龍，六韜書功在非熊。霸業成空，遺恨無窮。蜀道寒雲，渭水秋風——詠諸葛亮、周公

29. 下列關於〈諫逐客書〉的說明，適當的是：.

(A) 是臣下向君王進奏的文書

(B) 列舉秦國歷史上賢君重用客卿的成效

(C) 建議秦君用人及用物的標準宜一致，並向五帝三王看齊

(D) 分析逐客即將造成之弊端

(E) 文章多次提到自身立場，期望得到秦王垂憐

30. 下列「　」內詞語說明，正確的是：

(A) 今日「穿插」的好：戲曲節奏掌握得當

(B) 不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐：品德好壞

(C) 歸雁橫秋，「倦客」思家：外出經商多年的旅人

(D)「鄭衛、桑間」、韶虞、武象：指亂世之音、靡靡之樂

(E) 倒不如興盡回家閒「過遣　」：打發時光

選擇題答案

01-05 ABCAB

06-10 ADCBB

11-15 ACBDB

16-20 BCACD

21-22 BC

23 ABDE

24 ADE

25 BD

26 BCDE

27 DE

28 ABCD

29 ABCD

30 BDE

三、單選混合題型 (共 22 分) 請在答案卷上作答

(第一題每小題一題 3 分；第二題，1-2 題一題 3 分，第 3 題 4 分)

第一題 閱讀《牡丹亭・遊園》，回答以下問題

【醉扶歸】(旦)你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不隄防沉魚落雁鳥驚諠，則怕的羞花閉月花愁顫。(貼)早茶時了，請行。(行介)你看：「畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。」(旦)不到園林，怎知春色如許！

【皂羅袍】(旦)原來奼紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頹垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！(旦)恁般景致，我老爺和奶奶再不提起。(合)朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤！(貼)是花都放了，那牡丹還早。

【好姐姐】(旦)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先！(貼)成對兒鶯燕呵。(合)閒凝眄，生生燕語明如翦，嚦嚦鶯歌溜的圓。(旦)去罷。(貼)這園子委是觀之不足也。(旦)提他怎的！(行介)

【隔尾】(旦)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣。(作到介)(貼)「開我西閣門，展我東閣牀。瓶插映山紫，爐添沉水香。」小姐，你歇息片時，俺瞧老夫人去也。(下)

混合題答案請寫在答案卷上

111-2 國文科答案卷　　二年____班座號____姓名_____　　得分

混合題第一題

1. 春香：「成對兒鶯燕呵。」「這園子委是觀之不足也。」 (3 分)
   杜麗娘：「提他怎的！」
   由以上對話可知這主僕二人對遊園的反應，請選出正確的選項：
   (A) 春香雖然興致高昂，但礙於杜麗娘心情低落，所以努力掩飾自己的情緒
   (B) 二人各懷心事，卻不好向對方吐露心聲
   (C) 二人皆被滿園春色所吸引，決定改天再來
   (D) 春香遊園興致高昂，怎麼看都看不夠；杜麗娘則心情低落

1.

2. 杜麗娘遊園前的心情(請以**原文作答**，限 20 字以內) (3 分)

3. 杜麗娘遊園後的心情(請以**原文作答**，限 20 字以內) (3 分)

4. 杜麗娘遊園先後心情轉變的原因(限 20 字以內)　　(3 分)

第二題為題組：閱讀姚鼐〈李斯論〉，回答 1-3 題。(1-2 題一題 3 分，第 3 題 4 分)

蘇子瞻謂「李斯以荀卿之學亂天下」，是不然。秦之亂天下之法，無待於李斯，斯亦未嘗以其學事秦。

商鞅教孝公燔《詩》、《書》，明法令，設告坐之過，而禁遊宦之民。因秦國地形便利，用其法，富強數世，兼並諸侯，迄至始皇。始皇之時，一用商鞅成法而已，雖李斯助之，言其便利，益成秦亂。然使李斯不言其便，始皇固自為之而不厭。何也？秦之甘於刻薄而便於嚴法久矣！其後世所習以為善者也。斯逆探始皇、二世之心，非是不足以中侈君而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學，掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責，斯非行其學也，趨時而已。設所遭值非始皇、二世，斯之術將不出於此，非為仁也，亦以趨時而已。

夫世言法術之學，足亡人國，固也。吾謂人臣善探其君之隱，一以委曲變化從世好者，其為人尤可畏哉！尤可畏哉！

1.「始皇之時，一用商鞅成法而已，雖李斯助之，言其便利，益成秦亂。然使李斯不言其便，始皇固自為而不厭。」句中「然使李斯不言其便」是屬於何種語氣？

(A) 否定　　(B) 假設　　(C) 肯定　　(D) 疑問

2. 承上題，造成「始皇固自為而不厭」的原因是什麼？

(A) 秦用嚴刑峻法由來已久　　(B) 人心不古，欺師滅祖

(C) 順天者昌，逆天者亡　　(D) 利用百姓善良可欺的弱點

1.	2.

(各 3 分)

3. 李斯盡捨荀卿之學，而為商鞅之學的原因是：(**原文、白話皆可**，限 20 字以內)

(4 分)