新北市立新店高中 111 學年度第二學期第二次期中考 一年級國文科

範圍：1.翰林版第二冊第 5、6、7、8 課（含各課補充講義、語文練習）
2.《翰林版補充教材》第 4 課：〈范進中舉〉

一、單選題（23 題，每題 2 分，共 46 分）

1.下列各組的讀音，完全正確的選項是：
（A）鳥「喙」：ㄏㄨㄟˋ／「蓊」鬱：ㄨㄥˇ／乾「涸」：ㄏㄜˊ
（B）「黌」序：ㄏㄨㄤˊ／「怏怏」不樂：ㄧㄤˋ／「迤」邐：ㄊㄚˋ
（C）卓「犖」：ㄌㄨㄛˋ／所費不「貲」：ㄗˇ／飛「甍」鱗次：ㄓㄡˋ
（D）上「溯」：ㄕㄨㄛˋ／提綱「挈」領：ㄑㄧˋ／篙工撐「棹」：ㄓㄠˋ
答案：A
解析：（B）ㄏㄨㄥˊ／ㄧㄤˋ／ㄧˊ　（C）ㄌㄨㄛˋ／ㄗˇ／ㄇㄥˊ　（D）ㄙㄨˋ／ㄑㄧㄝˋ／ㄓㄠˋ

2.請仔細閱讀以下四段文字，選出沒有「語病或冗詞贅字」的選項：
（A）這裡號稱全球登山者數量第一，看來不過名副其實
（B）出國旅行，找一天走走近郊低山步道這個動作已是我的習慣
（C）梅原猛一直再三強調，都市文明讓整片蓊鬱的森林落入被砍伐的命運
（D）藥王院古有明訓，不可砍伐被視為神明的任何一棵樹
答案：D
解析：（A）「不過」宜改為「的確」。（B）應刪去「這個動作」。（C）「一直」和「再三」語意重複。

3.下列「　」中的成語，運用正確的選項是：
（A）在黑道混久了，養成他「卓犖不羈」的霸道風格，誰也勸不動他
（B）他待人親切、處事周到，「前倨後恭」的態度獲得眾人一致讚賞
（C）大都會裡「櫛比鱗次」的高樓大廈，好似一座水泥叢林
（D）自從亞馬遜流域的森林遭到濫砍，紙漿來源驟減，造成「洛陽紙貴」，書籍價格飆漲
答案：C
解析：（A）形容才華卓越特出，性格豪邁，不拘於世俗禮法。（B）先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬，比喻待人勢利，態度轉變迅速。（C）建築物像梳齒、魚鱗般密集地排列。（D）比喻著作風行一時，流傳甚廣。

4.有關左思〈詠史〉詩的敘述，下列何者正確？
（A）「志若無東吳」最能貼切詮釋「左眄澄江湘」的氣概
（B）「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》」，意謂雖無緣效命沙場，仍著述兵書自期
（C）「鉛刀貴一割，夢想騁良圖」，透露自己如錐處囊中，不會長久被埋沒的自信

（D）「功成不受爵，長揖歸田廬」，表明作者「不願為五斗米折腰」的心志

答案：A

解析：（B）意謂自己雖然不是披甲的武士，以前卻也讀過古代兵書。（C）比喻自己資質雖魯鈍，但還想報效國家。（D）表達功成不居、淡泊名利的胸襟。

5.洪繻在〈鹿港乘桴記〉中，藉鹿港的昔盛今衰，指責日本人執政失當造成鹿港經貿急速萎縮、停滯。下列敘述的情況中，並非此人禍所造成的是：

（A）迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣

（B）關稅之苛，關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來

（C）猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢

（D）鹽田之築，肇自近年。日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已

答案：C

解析：文中指出鐵路通車、關吏嚴苛、興建鹽田的弊端，是使鹿港經濟衰退、市場蕭條的原因。（C）的重點在於：鹿港因凋零殘破，未受日人推動的都市計畫影響，還保持舊日的市容。

6.下列有關〈一桿「稱仔」〉寫作手法的說明，何者有誤？

（A）故事場景發生在「鎮南威麗村」，刻意寫出一虛構地名，乃為了增加故事真實性

（B）象徵公正的「稱仔」卻被巡警打斷擲棄，凸顯執法者自毀其法的荒謬

（C）秦得參殺警後自盡，事件發生在民眾團圓的新春期間，以對比手法凸顯悲劇張力

（D）以「金花」象徵姑嫂間的情義，且秦得參夫婦念念不忘要贖回金花，故金花亦象徵守信的美德與純樸的民風

答案：A

解析：（A）刻意以虛構地名，因而可以是台灣任何一地，涵括更大的普遍性。

7.王盛弘在〈高尾山紀事〉文末，以虛構手法將小雛菊擬人化，扯著喉嚨說：「先生，請挪一下腳步，留一點陽光給我吧。」這個結尾的寫作用意與理由，與前文最無法相互呼應的是：

（A）草木國土悉皆成佛的泛靈論信仰……日本神道的基本就是生命的崇拜

（B）「山伏」也者，修行者、修驗者，「為得神驗之法而入山修行苦練者」，常頭戴多角形小帽，身著袈裟或麻織法衣，手持錫杖，攜法螺貝以在山中互通聲息

（C）不必須是章魚杉，山林裡每一棵生氣勃發的大樹，我都願意讓我敏感、脆弱的靈魂棲居其上

（D）我更鍾情帶著野性、略有點失序，卻可見到本真本性的野草閒花，格外有一種天真、淘氣，可以寄託生命

答案：B

解析：（A）日本泛靈論信仰。（C）作者追求人與自然冥合的身心感應。（D）作者鍾情

於野草閒花。

8.〈一桿「稱仔」〉裡寫道：「此時，天色還未大亮，在曉景朦朧中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到『年華垂盡，人生頃刻』的悵惘。」其中「年華垂盡，人生頃刻」所流露的心境，與下列選項最相近的是：
（A）老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已
（B）海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊
（C）枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言
（D）四時更變化，歲暮一何速！晨風懷苦心，蟋蟀傷局促
答案：D
解析：（A）寫年紀雖老大，仍懷有雄心壯志。出自曹操〈步出夏門行〉。（B）寫思鄉之愁。出自王灣〈次北固山下〉。（C）寫孤單寂寞。出自〈飲馬長城窟行〉。（D）寫時間流逝、生命短促的悲哀。出自《古詩十九首．東城高且長》。
語譯：（A）夜晚還沒褪盡，一輪紅日已在海上冉冉升起，舊年還未過去，江南已有了春天的氣息。寄回家鄉的書信送往哪裡呢？北歸的大雁，請幫我把書信捎到洛陽城邊吧！（B）四季更替，轉眼一年又過去了！鳥苦澀的啼叫，蟋蟀也因寒秋降臨而傷心哀鳴。（C）枯桑雖然無葉，仍能感受到風的吹拂；海水儘管不結冰，依舊能感受到天冷。他人回到家裡，只顧著和家人歡聚親暱，有誰肯來慰問我呢？（D）年老的千里馬伏在馬槽邊，仍然胸懷壯志，想一日奔跑千里。懷抱大志的人到了晚年，雄心仍不會止息。

9.〈高尾山紀事〉文中說：「現在我們稱城市裡櫛比鱗次的建築景觀為『都市叢林』，不單純只是對它表象的形容，而是更深層、潛意識那般地，呼應著長期以來以森林交換文明的集體記憶。」意謂：
（A）文明破壞森林也改變了景觀　　（B）都市大樓有如森林的高聳
（C）都市的建築能依自然工法愛護自然　　（D）作者讚嘆都市建築巧奪天工
答案：A
解析：（A）作者反思發展都市文明破壞森林後，都市景觀不同，造成不同的生活影響。

10.李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩，重點不在敘寫離情別緒，而是抒發年華虛度、壯志難酬的苦悶。以下詩句，何者並非抒發鬱悶愁苦？
（A）抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
（B）俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月
（C）人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
（D）棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂
答案：B
解析：（B）酒酣時興發超越現實的想像，表現李白心比天高的飛騰之志。「俱」字聯貫主客，表示二人擁有相同的理想和豪邁氣魄。

11.下列（甲）（乙）二詩皆為左思之作，關於二詩的比較說明，何者正確？

（甲）長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。　　（〈詠史〉其一）
（乙）鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。
世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。　　（〈詠史〉其二）

選項	甲詩	乙詩
（A）	說明自己的抱負	自述自己出身於世家大族
（B）	充滿昂揚的精神	有鬱憤之氣
（C）	以「鉛刀一割」喻己願為國效力	以「澗底松」喻世族子弟，「山上苗」喻有才之士
（D）	說明自身希望為國樹立戰功	闡明自身想改革國家內政

答案：B
解析：（A）乙詩：左思出身寒門。（C）乙詩：「澗底松」喻有才之士，「山上苗」喻士族子弟。指才能之士居於小官，而貴族子弟卻處於高位。（D）乙詩：表現對門閥制度的不滿。

12. SWOT 分析法是根據「內部因素（即自身情況）」的 S 優勢（Strengh）、W 劣勢（Weakness），以及「外部因素（如周遭環境、時勢）」的 O 機會（Opportunity）與 T 威脅（Threat），制定企業戰略或分析競爭對手。如果將〈鹿港乘桴記〉對於當時鹿港的描述作成 SWOT 分析，根據「S→W→O→T」順序排列，下列排序正確的是：
甲、涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍。無懋遷，無利涉
乙、蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙
丙、閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出
丁、洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣
（A）丙丁乙甲　（B）丙乙丁甲　（C）乙丁丙甲　（D）乙甲丙丁
答案：D
解析：甲：顯示當時鹿港的經濟貿易停滯不前，故為內部劣勢（W）；乙：顯示鹿港自身地理位置優越，故為內部優勢（S）；丙：顯示鹿港憑藉優越的地理位置而成為航運重要樞紐，故為外部機會（O）；丁：顯示縱貫鐵路通車後，鹿港的水路運輸優勢不復存在，故為外部威脅（T），綜上所述，根據 SWOT 順序排列為乙甲丙丁。

13.在秦得參所處的日治時期，根據〈一桿「稱仔」〉描述人民所遭遇的狀況，何者最足以看出當時警察可能曾經觸犯了以下所述「聯合國九大核心人權公約的第九條」內容？
聯合國共有「九大核心人權公約」，其中第九條為「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」。酷刑是國家人員（包括警察）蓄意使他人在肉體或精神上遭受劇烈疼痛或痛苦的行為。
（A）巡警把秦得參的稱仔打斷擲棄
（B）專在搜索小民的細故，來做他們的成績
（C）旁邊的路人向秦得參說：「汝還未嘗到他青草膏的滋味」
（D）巡警對秦得參說：「只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典」

答案：C

解析：(C)「青草膏」在文中借指為日警對人民的拷打，屬於殘忍、有辱人格的行為。

14. 〈鹿港乘桴記〉採今昔對比手法來呈現鹿港的變遷，藉以彰顯主旨、抒發感嘆。下列各組對比，說明錯誤的是：

(A) 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望／人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而泬寥矣：以清代的貿易繁盛對比日治時期經濟的冷清，表達人事已非的傷感

(B) 黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人／非猶夫以學校聚奴隸者：以清代時學風鼎盛對比日治時期的奴化教育，感嘆學校已喪失其正常功能

(C) 鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙／鹿港通海之水已淺可涉矣，海艘之來，止泊於沖西內津，昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣：以昔日的優越的地理位置對比淤積後與泉州相距遙遠，刻劃鹿港的弱勢與沒落

(D) 臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃／割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也：以自然海景之美對比陸地上的荒涼傾頹

答案：C

解析：(C) 此處並無對比。淤積使大船無法開進鹿港港口，並非拉遠兩地的距離。

15. 賴和〈一桿「稱仔」〉善用伏筆達到情節的緊密相扣，下列完全無關前後呼應的選項是：

(A) 同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上／他已懷抱著最後的覺悟

(B) 以前不管他，這回違犯著度量衡規則／巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績

(C) 只銀紙備辦在，別的什麼都沒有／他又想到孩子們，新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾

(D) 他喃喃地獨語著，忽又回憶到母親死時，快樂的容貌／她（得參的母親）面上現著十分滿足、快樂的樣子歸到天國去了

答案：C

解析：(C) 前句指的是有關喪事的準備，與後句無關。

16. 洪繻在〈鹿港乘桴記〉描述昔日的鹿港「蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道」，其中隱含的思想，與下列何者最不相關？

(A) 庶之，富之，然後教之

(B) 不義而富且貴，於我如浮雲

(C) 倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱

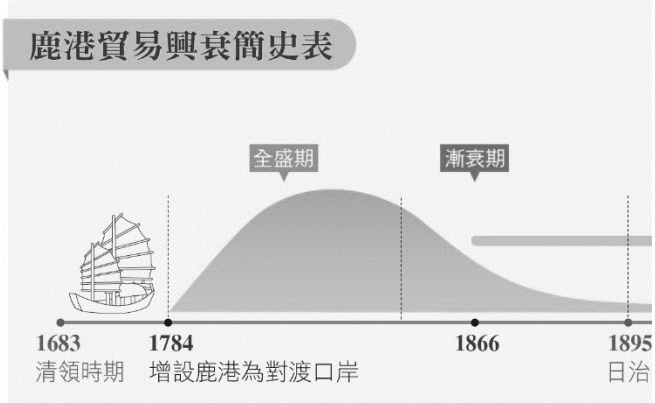
(D) 百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無饑矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義

答案：B

解析：題幹「蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道」隱含的是「先富後教」的

思想。（A）出自《論語·子路第十三》，原文：「子適衛，冉有僕。子曰：『庶矣哉！』冉有曰：『既庶矣，又何加焉？』曰：『富之。』曰：『既富矣，又何加焉？』曰：『教之。』語譯：孔子到衛國去，冉有為他駕車。孔子說：「人口眾多呀！」冉有說：「人口已經夠多了，那還要再增加什麼？」孔子說：「使他們富起來。」冉有說：「富了以後，還要再增加什麼？」孔子說：「教化他們。」（B）語譯：用不正當的手段得來的富貴，對我來說就像浮雲一樣，毫無意義。（C）語出自《管子·牧民》，意思是百姓的糧倉充足，豐衣足食，才能顧及到禮儀，重視榮譽和恥辱。（D）語出自《孟子》，語譯：一家一戶所種百畝的田地不誤農時得到耕種，數口之家就不會鬧災荒了。注重鄉校的教育，強調孝敬長輩的道理。

17. 下圖是鹿港貿易興衰簡史表，反映出鹿港貿易狀況的變化。請根據〈鹿港乘桴記〉內容及下圖，選出解讀正確的選項：



（A）「來去如龍，貨舶相望」的盛況最有可能出現在 1860 年間
（B）「綑載之往來，皆以竹筏運赴大艋舺」的景象可能出現在 1880 年前後
（C）1895 年進入日治時期後，由於日人積極治理，後續數值應會明顯上升
（D）「屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已」，可能是將鹿港 1866 年與 1895 年對比所作出的描述

答案：B
解析：（A）「來去如龍，貨舶相望」是鹿港極盛時期的景象，但 1860 年已進入漸衰期。（B）「綑載之往來，皆以竹筏運赴大艋舺」是漸衰期景象，確實有可能出現在 1880 年前後。（C）〈鹿港乘桴記〉寫出日治時期因進出口政策及鹽田設置，讓鹿港日趨蕭條。（D）1866 年鹿港已漸衰，不可能是「盛時所號萬家邑者」。

18. 王盛弘〈高尾山紀事〉雖是遊記，卻具有歷史事實、研究論述等知性深度，同時兼有感性的抒情與活潑的想像。關於文中的知性內容，以下敘述何者有誤？
（A）包含歷史人文與生態保育議題，看似各自獨立，其實相互綰合
（B）探析日本林相豐富的原因，是根源於泛靈信仰與崇敬樹木的文化
（C）以巴西、香港和日本的景觀作為對比，說明文明與保育的關係
（D）介紹「山伏」與「大小天狗」的涵義與傳說，說明為何選擇到高尾山旅遊
答案：D
解析：到高尾山旅遊純粹是作者在連著數日的陰寒後，見到陽光的當下想到郊區走走。正如他在文中說的：「我不為藥王院與章魚杉而來，山伏與天狗的傳說固然饒富興味，也並非我的目的；出國旅行，找一天走走近郊低山步道已是我的習慣。」

19. 下表為〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉的比較，敘述最適當的是：

		〈孔乙己〉	〈一桿「稱仔」〉
（A）	敘事觀點	以第一人稱回憶自己可悲的一生	以第三人稱客觀描述臺灣人的苦難
（B）	主角性格	孔乙己滿口「之乎者也」，表現不合時宜的迂腐	秦得參不知巡警借故買菜，其實存心白拿，顯示他的憨直
（C）	題目說明	以主角本名為題，諷刺虛有其表的讀書人	將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀
（D）	故事結局	兩篇都以主角自殺身亡為最後結局，批判麻木不仁、冷酷無情的現實社會	

答案：（B）

解析：（A）〈孔乙己〉從酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化、至死不悟的可悲可憐。（C）「孔乙己」是小說主角的綽號，並非本名，諷刺像孔乙己一樣不知變通的腐儒。（D）「批判麻木不仁、冷酷無情的現實社會」的描述適用於〈孔乙己〉。且小說中推測孔乙己可能是死了，但未說明死因。

20. 《鹿港鎮志》記載：「港口帆檣林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。」下列文句敘述，呼應上文景象的是：

（A）估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望

（B）蓋藏既富，絃誦興焉，故黌序之士相望於道

（C）樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，亙二、三里，直如弦，平如砥

（D）海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍

答案：A

解析：題幹描述昔日鹿港商船往來頻繁，社會富饒的景象，與（A）商船如長龍般絡繹不絕的場景可互相呼應。（B）形容昔日鹿港經貿繁盛，文教風氣隨之大興。（C）描述昔日鹿港兩側店鋪與頂蓋交接不絕，道路平直且能遮蔽烈日風雨。（D）描述鹽田乾涸的景象。

譯注：港口船隻林立，海風吹動白帆，來往之人非富即貴。豪闊的商人以林日茂為首，資產以十萬計的人有百家之多。（輕衣馬肥：身著輕暖的皮衣，騎著肥壯駿馬，指生活豪奢。）

21. 心理學有個名詞叫「習得無助」，意指當一個人長期處在失敗和挫折的狀態時，便在心理上認為現狀是不可能改變的。下列文句皆出自〈范進中舉〉，屬於「習得無助」表現的是：

（A）范進心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」

（B）他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑

（C）不覺到了六月盡頭，這些同案的人約范進去鄉試。范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭

（D）鄰居道：「范相公，快些回去！恭喜你中了舉人。報喜人擠了一屋裡。」范進道是哄他，只裝不聽見，低著頭往前走

答案：D

解析：（A）指范進當時對於科舉功名仍懷有希望。（B）為范進中舉時的歡喜狀態。（C）范進對科舉仍懷抱希望，卻被胡屠戶極度鄙視。

22.下列有關左思的說明，正確的是：

（A）是西晉時期著名的辭賦家和詩人

（B）曾以十年時間寫成〈兩都賦〉，洛陽為之紙貴

（C）左思的〈詠史〉詩八首，專詠古人古事，意在藉古人古事以自戒

（D）「詠史」詩的寫作，始於左思，這也是目前所見最早的完整五言詩

答案：A

解析：（B）造成洛陽紙貴的是左思的〈三都賦〉；而〈兩都賦〉則是班固的作品。（C）左思雖以「詠史」為題，實為詠懷。（D）目前所見完整的五言詩，以東漢班固的詠史為最早。

23. 下列出自吳敬梓〈范進中舉〉的文句，根據其中描述范進的狀態，可以用來印證胡屠戶對范進的哪段辱罵「不全然是過當之詞」？

少年幕客蘧景玉說道：「數年前，有一位老先生點了四川學差，在何景明先生寓處吃酒。景明先生醉後大聲道：『四川如蘇軾的文章，是該考六等的了。』這位老先生記在心裡，到後典了三年學差回來，再會見何老先生，說：『學生在四川三年，到處細查，並不見蘇軾來考。想是臨場規避了。』」說罷，將袖子掩了口笑；又道：「不知這荀玫是貴老師怎麼樣向老先生說的？」范學道（即范進）是個老實人，也不曉得他說的是笑話，只愁著眉道：「蘇軾既文章不好，查不著也罷了，這荀玫是老師要提拔的人，查不著，不好意思的。」一個年老的幕客牛布衣道：「是汶上縣？何不在已取中入學的十幾卷內查一查？或者文字好，前日已取了，也不可知。」學道道：「有理，有理。」忙把已取的十幾卷取了對一對號簿，頭一卷就是荀玫。學道看罷，不覺喜逐顏開，一天愁都沒有了。（《儒林外史》第七回）

（A）像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃

（B）不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」

（C）我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的

（D）我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公

答案：C

解析：（C）范進雖然中了舉人，但學問卻未長進，居然把幕客的話當真，相信一位學差在四川到處找卻「不見蘇軾來考」的混話，回答說：「蘇軾既文章不好，查不著也

罷了。」連中國文壇重量級人物蘇軾都不認識，可見科舉制度培養出來的知識分子不學無術，而八股文對讀書人的殘害，亦不言可喻。

二、多重選擇題（共9題，每題4分，共36分。所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算）

24.下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩的說明，正確的是：
（A）「棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂」：點出題目的「餞別」並敘寫離愁
（B）「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」：以壯闊明朗之景，展現豪邁闊大的胸襟
（C）「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」：上句以剛健遒勁的文風自許，下句說明族叔李雲的詩風如謝朓般清新煥發
（D）「俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月」：展現對高潔理想境界的嚮往追求
（E）「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」：抒發想避世遠去，乘桴浮於海的渴望
答案：BDE
解析：（A）是深感日月不居，時光難駐 （C）上句稱頌李雲的詩文具有剛健遒勁的風骨，下句說自己的詩像謝朓一樣具有清新煥發的風格。

25.李白善用誇張手法寫詩，天地古今無所不涉，人間仙境無奇不有，在現存近千首詩歌中，出現的誇張修辭手法就有上千處之多。誇張手法的巧妙應用，也是李白浪漫主義詩予人以豪邁奔放、飄逸若仙韻致的原因所在。下列選項中，屬於李白運用奔放飄逸的誇張手法創作的是：
（A）白髮三千丈，緣愁似箇長
（B）朱門酒肉臭，路有凍死骨
（C）俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月
（D）飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
（E）君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
答案：ACDE
解析：（B）出自杜甫〈自京赴奉先詠懷五百字〉，具有對社會現象的關懷，屬於寫實的作品。語譯：富貴人家酒肉多得吃不完而腐臭，窮人門卻在街頭因凍餓而死。形容貧富懸殊的社會現象。

26. 賴和又被稱為「臺灣的魯迅」，兩人在人生經歷和文學成就上有許多相似之處。有關魯迅與賴和兩人的比較，下列敘述正確的是：
（A）兩人皆棄醫從文，希望能以文學創作喚醒人心、團結民眾
（B）魯迅語言風格詼諧幽默，賴和語言樸素而富鄉土色彩，參雜不少閩南語詞彙
（C）兩人對於白話文學的啟蒙不遺餘力，魯迅的〈狂人日記〉是中國第一篇現代白話

小說， 賴和則是第一個使用白話創作臺灣小說的作家
（D）兩人的小說皆展現強烈的寫實主義精神，以底層百姓的生活、社會事件為創作題材，批判社會弊病，對弱勢者寄予悲憫情懷
（E）魯迅小說內容主要在諷刺愚昧的舊社會，闡揚西方進步思想；賴和小說內容主要在控訴日本殖民政府的壓迫，表彰抗爭精神

答案：CD

解析：（A）賴和素有仁醫之譽，民間尊稱為彰化媽祖，一邊行醫一邊從事創作，並未棄醫從文。（B）魯迅語言風格犀利，具批判意識。（E）魯迅小說著力在「揭出病苦，引起療救」，切入傳統文化陋習與當時社會的弊病，但並無特別闡揚西方進步思想。

27.有關樂府詩與古詩的比較，敘述正確的是：
（A）樂府多長短句；古詩多五、七言
（B）樂府多民間作品；古詩多士大夫作
（C）樂府可入樂；古詩不入樂，只可誦
（D）樂府可換韻；古詩一韻到底
（E）樂府主言情，重溫雅；古詩主敘述，貴遒勁

答案：ABC

解析：（D）古詩亦可換韻。（E）樂府主敘述，貴遒勁；古詩主言情，尚溫雅。

28.范進中舉前後，作者對比胡屠戶的不同態度，藉以表現世態的炎涼。請選出敘述正確者：

表現	中舉前	中舉後
（A）對范進的稱呼	現世寶、窮鬼、癩蝦蟆	賢婿老爺、老爺
（B）對范進才學的評價	認為他中秀才，並非文章好，而是因為考官見他年老，憐憫他，施捨予他	盛讚他才學高，是天上的「文曲星」
（C）對范進相貌的評價	罵他「尖嘴猴腮」，叫他撒泡尿照照	說他品貌好，相貌體面
（D）對范進的態度	雖鄙視不屑，仍以施捨心態借盤纏給他考鄉試	低著頭頻頻替范進拉直衣裳後襟，態度恭敬
（E）對自己選婿的眼光	自誇眼睛會認人，所以特別挑中范進	女兒三十多歲還不結親富戶，結果嫁給范進這個老爺

答案：ABC

解析：（D）不但不借他盤纏，還罵了他個狗血噴頭。（E）兩段敘述都是描述中舉後。

29.下列「」內的字詞，請選出前後解釋相同的選項：
（A）弱冠「弄」柔翰／明朝散髮「弄」扁舟
（B）疇昔「覽」穠苴／欲上青天「覽」明月

（C）「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘／便扶「向」路，處處誌之
（D）時已淤為沙灘，「為」居民鋤作菜圃矣／梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發
（E）其海口「去」閩南之泉州，僅隔一海峽而遙／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
答案：CD
解析：（A）執、拿／乘駕。（B）閱覽／同「攬」，摘取。（C）先前（D）被。（E）距離／離開。

30.以下各詩所詠嘆的歷史人物，對應正確的選項是：
（A）百里驪山一炬焦，劫灰何處認前朝？詩書焚後今猶在，到底阿房不耐燒：秦始皇
（B）鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章，區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王：張良
（C）伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞：諸葛亮
（D）霸業亡吳計已成，論功也合賞傾城；□□亦有弓藏懼，不獨鴟夷變姓名：王昭君
（E）安邊無策始和戎，簫鼓含情出禁中，天子若憐沙塞苦，預先延壽罪三公：西施
答案：AC
解析：（B）韓信。（D）西施。（E）王昭君。
【試題出處：語文練習第七課】

31.吳敬梓〈范進中舉〉中描寫人物形象的文句，下列說明最適當的是：
（A）「范進唯唯連聲」、「岳父見教的是」：說明范進是孝順服從的女婿
（B）「罵了一個狗血噴頭」、「不三不四，就想天鵝屁吃」：寫出胡屠戶的嚴父形象，期盼范進能夠上進
（C）「二報、三報到了，擠了一屋的人，茅草棚地下都坐滿了。鄰居都來了，擠著看」：對比中舉前鄰人對范進不聞不問，藉以說明鄰居們趨炎附勢
（D）老太太趕出來叫道：「親家，你只可嚇他一嚇，卻不要把他打傷了」：范進母親急忙吩咐胡屠戶不要打傷兒子，可見母親護子心切
（E）娘子胡氏道：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病!卻是如何是好？」范進妻子生性多疑，認為范進應該是刻意裝瘋
答案：CD
解析：（A）呈現范進性格懦弱卑怯。（B）皆表現出范進在中舉之前，胡屠戶對他的鄙視輕蔑。（E）寫出范進妻子對他的關心，和看到范進發瘋後，妻子的無所適從。

32. 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。下列選項中，哪些文句使用了「借代」修辭？
（A）弱冠弄柔翰，卓犖觀群書
（B）邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都
（C）人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟
（D）抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
（E）蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發
答案：ABE

解析：（A）「弱冠」借代二十歲。「柔翰」借代毛筆。（B）「鳴鏑」借代戰爭。（D）這兩句為譬喻（略喻），以水喻愁。（E）「蓬萊文章」借指李雲文章，既點明李雲校書郎的身分，又暗示其文章頗有仙氣。

三、混合題型（佔 16 分）

本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。第 33、34 題與 36、37 題答案請直接劃記於答案卡，第 34、36 則限在本卷標示題號的作答區內作答。

33-35 為題組，請閱讀下文，回答 33-35 題。（共佔 8 分）

1895 年，臺灣區域因日清戰爭的結果被割讓給日本。日本在臺北設置總督府，先有「臺灣民主國」阻止占領的抵抗，接著又有各地土豪及下級仕紳領導的游擊抵抗，在各種錯誤嘗試之後，終於在 1902 年平定這些執拗的反抗行動，壓制平地漢族居住的地區，接著便開始對也不曾臣服清朝的山地原住民區域展開「蕃地討伐五年事業」（1910～1914），終於大致控制全島。如果將平地的鎮壓行動視為第一次臺灣征服戰爭，那麼對原住民的討伐事業便可以說是第二次征服戰爭。征服戰爭的軍事主體當然是軍隊，但是最後在進行反抗的各地確立治安的是警察。透過征服戰爭，日本國家的官吏，上至臺灣總督，下至警察派出所巡查滲透到每一個村落。警察在行政體系的末端，不僅掌管普通的警察事務，衛生、戶籍、小規模土木事業的監督、農業技術的普及等殖產事務，都是警察管轄範圍（殖民地臺灣的「警察政治」）。此外也恢復了漢族傳統的保甲制度，作為警察的輔助機關，發揮極大作用。臺灣社會有史以來第一次由具有可以動員至村落階層能力的國家所滲透。　　（節錄自若林正丈《臺灣抗日運動史研究》，譯者：何義麟等）

33.依據上文，能形容臺灣人民對「臺灣區域因日清戰爭的結果被割讓給日本」反應的詞語是：

（A）唾面自乾　（B）俯首就縛　（C）扼喉撫背　（D）揭竿而起　（2 分）

答案：（D）

解析：由「日本在臺北設置總督府，先有『臺灣民主國』阻止占領的抵抗，接著又有各地土豪及下級仕紳領導的游擊抵抗」等可知，臺灣民眾多起義舉事，反抗日本殖民，故選（D）較合適。揭竿而起：比喻起義舉事。（A）唾面自乾：比喻逆來順受，寬容忍讓。（B）俯首就縛：低頭投降。（C）扼喉撫背：比喻據守要衝，致敵死命。

34.下列皆為〈一桿「稱仔」〉的文句，與上文對警察系統的描述相呼應的是：（2 分）

（A）糖的利益大，雖農民們受過會社刻虧、剝奪，不願意種蔗，會社就加租聲向業主爭賸

（B）巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快

（C）什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活

中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中

（D）鄉下人，一見巡警的面，就怕到五分，況是進衙門裡去，又是不見世面的婦人，心裡的驚恐，就可想而知了

答案：（C）

解析：由「警察在行政體系的末端，不僅掌管普通的警察事務，衛生、戶籍、小規模土木事業的監督、農業技術的普及等殖產事務，都是警察管轄範圍」可知，答案為（C）。

35.作者的寫作位置及個人立場往往會影響看事情的角度。依據本文，試著分析作者是站在「殖民者」或「被殖民者」的角度來剖析臺灣抗日運動，並說明判斷理由。（勾選答案 1 分。判斷理由 3 分，作答字數：40 字以內。）

書寫角度	判斷理由
□殖民者 □被殖民者	

答案：①殖民者。②把臺灣人民的抗爭視為「各種錯誤嘗試」，以及稱鎮壓為「征服戰爭」可知。另外，文中說「終於在 1902 年平定這些執拗的反抗行動」，以「執拗」來形容反抗，到最後「終於大致控制全島」，都是站在殖民者的口吻來敘述。

給分原則：（判斷理由只要正確提及其中任何一個，文意表達完整清楚者，即可直接給 3 分。但若只是抄錄原文（擷取訊息），未加以說明，不論抄錄幾段原文，最高得 2 分；進一步能說明理由，始可得 3 分。）

36-38 為題組，請閱讀甲詩、乙文，回答 36-38 題。（共佔 10 分）

甲、

棄我去者昨日之日不可留，
亂我心者今日之日多煩憂。
長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。
俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。
抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

（李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉）

乙、

謝朓詠物、山水之作品與眾不同，擅長摹寫景物形象，時寫江天大景，時寫山川秀色，或為江山形勝，由情入景、情由景生、景中含情，賦予景物空間形象自然真切的詩意美。李白摹寫自然山水景物空間，部分篇章吸取謝朓的清秀特色。謝朓承繼謝靈運以來山水紀遊詩的寫法，在山行水涉中，將自我之際遇、思歸情懷和超塵之想，寄寓於所見之山水空間景致，順勢摹景傾吐於筆下，正反映李白紀遊詩作因其愛好盛唐之前詩家紀遊山水之詩歌，也承襲前

人秀美奇麗的紀遊語言。遊覽山水也成為李白記述優遊賞翫時之自然美景空間對象，也是心身寄託之所在。雖此見太白對前人傳統紀遊詩有所承襲，或受前人作品而啟發，李白仍有其創拓之處，在以太白為觀察者之角度，不僅摹寫山水景物空間景象，也將自我及他人融入其中，使物我合一，山水景致有了太白自我及他人的投影，李白或也更進一步將空間景致變形，形塑成李白心理之空間感知之投射，實虛交融，物人合一。記覽空間景物之寫法，固然有新的開展，但也時有現實仕宦之途不如意和挫折，促使詩人返歸自然山水中，感受到神超形越，及清遙自適，這也正是詩人對於山水通老子莊子之體認。（節錄自黃麗容《李白紀遊詩時空美學》）

36.下列對甲詩的「寫作技法」與「情感表現」的關係，說明最適當的是：（2 分）

	寫作技法	情感表現
（A）	起落無端	因理想與現實的矛盾而產生跌宕變化的感情
（B）	舊典新用	雖仕途憂喜參半，但生活平淡，借用典故表達自己的安適
（C）	意到筆隨	因不得不與謝朓異地兩隔，只能透過文字書寫對其思念
（D）	寓情於景	因對朝廷不滿，只能將憤懣之情告訴在高空飛翔的秋雁

答案：（A）

解析：（B）以范蠡「弄扁舟」想擺脫目前苦悶的情態。並非以典故來表達自己的安適。（C）應改為李雲。（D）詩人將精神寄託於得以自由飛翔的秋雁。非指將憤懣之情告訴秋雁。

37.下列甲詩詩句，不能說明乙文中「李白或也更進一步將空間景致變形，形塑成李白心理之空間感知之投射，實虛交融」所述的是：（2 分）

（A）長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓　（B）蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發

（C）俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月　（D）抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁

答案：（B）

解析：（A）描述在秋天看見萬里長風吹送鴻雁的壯美景象，興起酣飲高樓的豪情逸興。（B）以蓬萊文章說明李雲的文風剛健；而將自己的文風自比為謝朓清新脫俗。故是表達李雲與自己的才氣。（C）想像明月高掛天空，欲登青天攬明月，表達對理想的嚮往與追求。（D）將眼前的不斷流動的水流與無窮的煩憂連結，表達自己的愁思難以消解。

38.依據乙文「記覽空間景物之寫法，固然有新的開展，但也時有現實仕宦之途不如意和挫折，促使詩人返歸自然山水中，感受到神超形越，及清遙自適」，請以甲詩為例，找出詩中直接書寫自己仕途不如意和挫折的句子，以及其抉擇，將適宜的詩句填入表格。（①②各 3 分，請抄錄甲詩詩句。）

	因為	所以
乙文	現實仕宦之途不如意和挫折	返歸自然山水中，感受到神超形越，及清遙自適

甲詩	人生在世不稱意	
	①	②

答案：①棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂／舉杯消愁愁更愁（二擇一即可）給分原則補充：若寫「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁」可完整給 3 分；但若僅寫「抽刀斷水水更流」，僅給 1.5 分。②明朝散髮弄扁舟。