新北市立新店高中 111 學年度第二學期（第一次期中考）二年級國文科試題

測驗範圍：龍騰版第四冊第一課大同與小康、第二課第九味、第三課虬髯客傳、第四課尋找部落、暨各課語練、學習講義及考卷。補充文選第一課魯智深大鬧桃花村

一、單選題（共 20 題，每題 2 分，共佔 40 分）

1. 下列各組「　」中的字，讀音相同的是：
(A)「揪」住／「愀」然／鐵「鍬」
(B)錯「愕」／花「萼」／「扼」腕
(C)另起爐「灶」／「肇」事逃逸／「噪」囉
(D)「矜」寡孤獨／青青子「衿」／羅「衾」不耐五更寒

2. 下列文句，完全「**沒有**」錯別字的是：
(A)公司因網路訂單倍增，要兼日趕工才來得及出貨
(B)為了讓衛星能夠傳回精確的圖資，工程師必須不斷地調整軌道偏移的輻度
(C)社群網站才故障不到一小時，已有許多網路重度成癮的人陷入蝗恐的狀態
(D)但有些原本只適合出現在私下場合、小團體之間，甚至廁所牆上的，脫口而出的言談，卻不時在網路上留傳，被轉貼、引用，甚至報導。

3. 下列選項「　」中的字義，完全相同的是：
(A)男有分，女有「歸」／後五年，吾妻來「歸」
(B)小嘍囉把鼓樂就廳前擂「將」起來／這位御廚沒有兒子，「將」本事傳給了女婿
(C)餘肉亂切送驢前「食」之／以匕首切心肝共「食」之
(D)心軟邊硬，汁甜而不膩，令人「傾倒」／部長顯然為來客的美貌所「傾倒」，會談時有些緊張

4. 下列成語的使用，正確的選項是：
(A)合作社裡飢腸轆轆的學生，個個「拳拳服膺」，不等號令便要開動
(B)身為民意代表，他附議諸位委員的提案，接著推動法案，實為「始作俑者　」
(C)她在男子的身上看到希望，所以願意「絲蘿託喬」將自己的一生託付給他
(D)他們倆總是彼此分享出國見聞與飲食體驗，在旅遊的話題上「相濡以沫」

5. 下列關於〈大同與小康〉一文中，「大同」與「小康」的敘述，「**不正確**」的選項是：
(A)「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。」符合孔子所說：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」的理念，所以「大同」是儒家的理想政治，其精神在「天下為公」

(B)「刑仁講讓，示民有常」即以刑罰去治理常民，因此，「小康」是安穩的政治局面，其精神是「天下為家」

(C)「大同」世界必須依靠「道德」維繫，「小康」世界則以「禮義」維繫國家制度

(D)「小康」與「大同」孔子都肯定，但後者才是終極的理想

6. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：

子貢觀於蜡，孔子曰：「賜也樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未知其樂也。」子曰：「百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。□□□□，文、武弗能也。□□□□，文、武弗為也。□□□□，文、武之道也。」（《禮記．雜記下》）

(A)張而不弛／弛而不張／一張一弛

(B)弛而不張／張而不弛／一張一弛

(C)弛而不張／一張一弛／張而不弛

(D)張而不弛／一張一弛／弛而不張

7. 關於〈大同與小康〉一文的敘述，何者正確？

(A)「老有所終，壯有所用，幼有所長」所描寫的社會景象與「鳴琴垂拱，不言而化」相近

(B)「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」最接近於物盡其用，人盡其才

(C)「如有不由此者，在埶者去，眾以為殃。」強調國家施政仍必須依循禮法制度而行，否則當權者就會失去權勢，眾人也因此遭殃

(D)「大道既隱，天下為家」之具體表現正如孔子所說的「君不君，臣不臣，父不父，子不子」的光景

8. 關於《禮記》一書的說明，正確的是：

(A)戴聖選編的《小戴禮記》較盛行，記載先秦時儒家思想與政教禮俗

(B)唐宋官制設「吏、戶、禮、兵、刑、工」，乃依本書而來

(C)亦稱《士禮》，因詳述士階層的各禮儀項目及具體儀節，屬於個人行為叢書的具體規範

(D)編者蒐輯完整篇章，成書首尾一貫。其中〈大學〉、〈中庸〉的人生修養原則及為政道理至宋更受重視

9. 下列關於徐國能〈第九味〉中，描寫曾先生時所使用的烘托手法，分析恰當的是：

(A)從趙胖子稱「師父」，曾先生卻不理會，烘托出曾先生孤傲的個性

(B)從父親擁有精湛廚藝卻自謙為「二廚」，烘托出曾先生崇高的地位

(C)從曾先生從不阻止父親對其高論作筆記，烘托出曾先生無私的胸襟

(D) 從澎湖麵店的普通外貌與曾先生的穿著，烘托出曾先生歸隱的智慧

10. 關於徐國能〈第九味〉一文的說明，何者為是？

(A)「父親一直知道曾先生在躲道上兄弟的債，沒得過一天好日子，所以父親說：『平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味』」，父親認為曾先生乃時不我與，應識時務，才能體會甘醇的真味

(B)「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光」，這「淚光」閃現乃是因為新愛群的倒閉而感到哀傷

(C)「父親說：「那些『通灶』有時兼南北各地之大廚，一晚多少筵席，哪個人能如孫悟空分身千萬，所以一般餐廳多是馬馬虎虎，『湊合湊合』，言下有不勝唏噓之意。」這唏噓主要的原因是：感嘆通灶貪於利益卻不夠敬業

(D)「據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的，否則當時『健樂園』怎能高過『新愛群』一個級等呢？花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的。」最後兩句的用意是：以荒謬聘任的批評凸顯曾先生之出類拔萃

11. 傳奇小說〈虯髯客傳〉以「虯髯客」名篇，根據故事內容，可推知作者使用「客」來命名有其含義，下列敘述，可者為**「非」**

(A)不速之客。初現在靈石旅舍，見紅拂，無禮觀紅拂梳頭

(B)刺客行徑。以匕首殺人而且取其頭顱，可視為刺客之流

(C)好客性格。以匕首切心肝與李靖共食，顯現其熱情好客

(D)中原有主，只能為客。以自身相對於李世民則為「客」

12. 有關〈虯髯客傳〉一文中的說明，敍述正確的是：

(A)「不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異。虯髯默居坐末，見之心死。」意謂虯髯客初次見到李世民的反應是許文皇以驅馳

(B)虯髯客對李靖說：「欲令新婦祇謁，兼議從容，無前卻也。」尋繹其意，虯髯客希望李靖：善待紅拂

(C)「聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」意謂帝王的興起，自然會有佐命之臣相隨

(D)文末補述：「或曰：『衛公之兵法，半是虯髯所傳也。』」其用意是：明確交代李靖兵法的來源

13.唐代傳奇題材多元，有以進士與妓女戀愛為題的小說，如(1)；有描寫俠士義烈行為的小說，如(2)；有針砭文人熱中於科舉功名的小說，如(3)；有改編自真人真事、取材自史料的小說，如(4)。」依上文缺空處，依序填入(甲)〈虯髯客傳〉(乙)〈長恨歌傳〉(丙)〈李娃傳〉(丁)〈枕中記〉等四本著作，適當的是：

(A)丙甲乙丁
(B)乙甲丁丙
(C)乙丁丙甲
(D)丙甲丁乙

14. 下列詩詞所描寫的場景，與羅智成〈尋找部落〉中「圍火高歌的祭典」最相近的意象是：
(A)「持瓢圈坐恣酣飲，有如長鯨吸百川。醉起攘臂蹋地走，歌呼跳躑何喧闐」
(B)「朝廷兼并有明刑，嗟爾無告獨可惻。牛牯嶺外烽火明，千村萬落長荊棘」
(C)「一浴溫泉萬慮空，不知身鎖白雲中。溪聲徹夜驚遊夢，唱罷山雞日已紅」
(D)「宿雨初收澗水渾，閑騎款段過蠻村。檳榔交暗青圍社，椰子高懸赤映門」

15. 以下關於羅智成〈尋找部落〉一文的說解，「**不正確**」的是：
(A)「在顯生宙新世代『數位紀』、『媒體世』的此刻，我們來到一個新的部落時代。但是人們並未察覺，直到他落單、失語，或在高科技叢林裡望見別的『部落人』圍火高歌的祭典。」當中，「『部落人』圍火高歌」所暗示的含義是：互相取暖及自娛的網路同溫層現象
(B)「為什麼「療癒」會成為如此方便、適切的詞彙，以致許多人對它都有種心領神會的需求在典範轉移、價值斷層、社會裂解的時代，每天，我們幾乎都是傷痕累累地入睡吧？」作者認為人們需要「療癒」的根本原因是：因為飽受失眠之苦，不得不藉由療癒安撫自己受傷的心靈
(C)「在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人。」由此可知「社會裂解」源自於：差異
(D)「在訊息不像現在這麼流通的時代，每個人都是透過某種較為模糊、較有距離的視野在感知世界，個人意見也會經過多層機制的修整或篩選。一旦資訊變得詳盡而駁雜、意見因易於表達而喧譁，每一個閱聽人就被動地以更貼近真相的視野來認識世界，像戴了眼鏡一樣」，此處「戴了眼鏡」的效果指的是：可正面而有高度地看待世界上豐富而多樣的意見

16. 關於羅智成〈尋找部落〉的寫作背景與要旨，說明適當的是：
(A)原為廣播節目的採訪講稿，經作者事後改寫擴充而成
(B)「尋找部落」指人們對鄉土文化的追尋與民族的認同
(C)刻意穿插內心獨白，戲仿網路對話模式，凸顯自族中心的現象
(D)以大量網路詞彙諧擬出荒謬矛盾的語句，帶出失準的溝通危機

某公司計畫重新翻拍《水滸傳》，閱讀下文，回答第 **17～19** 題

大王上廳坐下，叫道：「丈人，我的夫人在哪裡？」太公道：「便是怕羞不敢出來。」大王笑道：「且將酒來，我與丈人回敬。」那大王把了一杯，便道：「我且和夫人廝見了，卻來吃酒未遲。」那劉太公一心只要和尚勸他，便道：「老漢自引大王去。」拿了燭臺，引著大王轉入屏風背後，直到新人房前，太公指與道：「此間便是，請大王自入去。」太公拿著燭臺一直去了。未知吉凶如何，先辦一條走路。

那大王推開房門，見裡面黑洞洞地，大王道：「你看，我那丈人是個做家的人，房裡也不點碗燈，由我那夫人黑地裡坐地，明日叫小嘍囉到山寨裡扛一桶好油來與他點。」

魯智深坐在帳子裡都聽得，忍住笑，不做一聲。那大王摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日要你做壓寨夫人。」一頭叫娘子，一頭摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來，探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮，被魯智深就勢劈頭巾帶角兒揪住，一按按將下床來。那大王卻待掙扎，魯智深把右手捏起拳頭，罵一聲：「直娘賊！」連耳根帶脖子只一拳。那大王叫一聲道：「甚麼便打老公？」魯智深喝道：「教你認得老婆！」拖倒在床邊，拳頭腳尖一齊上，打得大王叫救人！

劉太公驚得呆了，只道這早晚正說因緣勸那大王，卻聽得裡面叫救人。太公慌忙把著燈燭，引了小嘍囉，一齊搶將入來。眾人燈下一看時，只見一個胖大和尚，赤條條不著一絲，騎翻大王在床面前打。為頭的小嘍囉叫道：「你眾人都來救大王！」眾小嘍囉一齊拖槍拽棒打將入來救時，魯智深見了，撇下大王，床邊拿著禪杖，著地打將出來。小嘍囉見來得凶猛，發聲喊，都走了。劉太公只管叫苦。

打鬧裡，那大王爬出房門，奔到門前，摸著空馬，樹上折枝柳條，托地跳在馬背上，把柳條便打那馬，卻跑不去。大王道：「苦也！連馬也來欺負我！」再看時，原來心慌，不曾解得韁繩，連忙扯斷了，騎著騾馬飛走。出得莊門，大罵劉太公：「老驢休慌，不怕你飛了去！」把馬打上兩柳條，撥喇喇地馱了大王山上去。

（施耐庵《水滸傳．魯智深大鬧桃花村》）

17. 以下為劇組的工作筆記，最符合原著的是：

(A) 燈光：新房內點亮大紅燈籠，烘托婚宴氣氛

(B) 道具：替扮演小嘍囉的群演準備長槍與棍棒

(C) 服裝：魯智深假扮新娘，要他穿上鳳冠霞帔

(D) 場景：房門外須種植柳樹，把花轎停在樹下

18. 試鏡當天，導演要求依據上文即興表演。下列四位演員，表現最符合原著的是：
(A)劉大華：扮演劉太公，將大王送進新房後嘴角冷笑
(B)金小武：扮演山大王，身手矯捷地避開魯智深攻擊
(C)洪阿寶：扮演魯智深，大聲斥罵山大王，拳腳齊上
(D)周星星：扮演小嘍囉，忠心耿耿地上前護衛山大王

19. 導演針對此文中人物的言行舉止，告知演員時的解讀，最「**不符合**」的是：
(A)「大王笑道：『且將酒來，我與丈人回敬。』那大王把了一杯，便道：『我且和夫人廝見了，卻來吃酒未遲。』」急見新娘，竟然省卻婚禮中的夫妻拜禮，可見周通的好色、不知禮數
(B)「魯智深把右手捏起拳頭，罵一聲：『直娘賊！』連耳根帶脖子只一拳。」寫魯智深為民除害的直性子
(C)「劉太公驚得呆了，只道這早晚正說因緣勸那大王，卻聽得裡面叫救人。太公慌忙把著燈燭，引了小嘍囉，一齊搶將入來。」、「劉太公只管叫苦。」形容劉太公慌張，怕事端擴大的急切
(D)「小嘍囉見來得凶猛，發聲喊，都走了」從「喊」、「走」可知山賊觀念保守，嫌惡出家人在喜慶之夜托缽請求施捨

閱讀下文，回答第 20 題

臺灣雖小，福菜亦有南北差異，北部對福菜的定義較為嚴謹；南部有人用高麗菜取代芥菜製作福菜，亦有人稱鴨舌草為福菜、菔菜，鍾鐵民〈菔菜？好吃！〉敘述：菔菜的這個菔字，客家音唸起來像「降服」的「服」字，也有人稱作福菜；閩南話唸起來則像「學菜」。它雖然被稱為菜，事實上卻是生長在水稻田中的一種雜草，學名稱作「鴨舌草」。尤其六月大冬禾秧苗蒔落土以後，菔菜隨著秧苗，□□□□的在水稻行間發芽生長，如果稻田的土地肥沃，往往長的比稻苗還要快還要好，如果不管它任它生長，它會□□□□一時包蔭住秧苗，影響稻子的發育，所以種田的農友們自來就視之為大敵，除之□□□□。從前蹋田搓草，主要對付的也就是這種菔菜呢。

（焦桐〈芥菜〉）

20. 依據甲文，□□□□內最適合填入的詞語依序是：
(A)密密麻麻／烘雲托月／同仇敵愾
(B)密密麻麻／喧賓奪主／唯恐不快
(C)稀稀疏疏／喧賓奪主／唯恐不快
(D)稀稀疏疏／烘雲托月／同仇敵愾

二、多重選擇題（共 14 題，每題 3 分，共 42 分。每題至少有一個選項是正確的，每答對一個選項可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣 0.6 分，整題未作答者，不給分亦不扣分）

21. 形音義彙整：請選出下列詞語「　」中的字音、字形及解釋皆正確者：

詞語	字音／字形	解釋
(A)「腌臢」	ㄤ　ㄗㄤ	不乾淨，也作「骯髒」
(B)「欹」臥	ㄒㄧㄣ	傾斜
(C)頗「僭」於上	ㄑㄧㄢˊ	僭越，指超過本分所應有
(D)一「爿」小店	ㄅㄢˋ	計算店鋪的單位
(E)「崒」森爽	ㄗㄨˊ	原指山勢高聳，此指樹木高聳

22. 下列修辭的說明，正確者為何？

(A) 「雙關」是指一語同時兼顧兩種事物或兼含兩種意義的修辭方法，包括字音的諧聲，字義的兼指與語意的暗示。例如〈虬髯客傳〉:「此局全輸矣！」,「局」兼指「棋局」與「天下局勢」之意，屬於字義的兼指。

(B) 「轉品修辭」是將一個字詞在文句中改變它原來的詞性。例如〈虬髯客傳〉:「巾櫛妝飾畢，請更衣」，其中「巾」、「櫛」二字皆名詞作動詞用的轉品。

(C) 「錯綜」中「交蹉語次」指將詞語的前後語序調換，以造成變化。如〈虬髯客傳〉:「將余之贈，以佐真主，贊功業，勉之哉」，其中的「佐」、「贊」皆作「輔佐」、「幫助」解，語序可以互換，但意義不變

(D)「映襯修辭」是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯的方法。例如徐國能〈第九味〉:「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏」，其中主味對賓味、正對偏，映襯出兩類味道之差異

(E)「摹寫」是指在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過主觀感受加以描繪形容。例如徐國能〈第九味〉:「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。」即為「味覺摹寫」

23. 〈大同與小康〉提到老、壯、幼、矜、寡、孤等身分。下列選項「　」中的詞語意義，與其所屬的身分相符者：

身分	文句
(A)老	古之伐國，不殺「黃口」
(B)寡	舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之「嫠婦」

(C)幼	可以託「六尺之□」，可以寄百里之命
(D)壯	天子「春秋鼎盛」，行義未過，德澤有加焉
(E)矜	「鰥夫」仍繫職，穉女未勝哀

24. 下列關於十三經的敘述，正確的敘述是：

(A)中國最古老而深邃的經典，孔子為之「韋編三絕」，可以填入《周易》

(B)大量輯錄了先秦經籍訓詁，是中國最早的一部訓詁寶典，可以填入《爾雅》

(C)為解孔子《春秋經》，以周史為中心，旁及春秋各國史事，詳記史事，可以填入《左傳》

(D)風格以四言為主，體裁為風雅頌，作法為賦比興，為中國最早詩歌總集，韻文、純文學之祖，可以填入《詩經》

(E)發揚孝道之書，多記曾子之言行，以孝為德之本，唐玄宗為之作注，最後被列入十三經的典籍，可以填入《孝經》

25. 下列關於徐國能〈第九味〉一文中，作者及文意的說明，何者為是？

(A)徐國能創作領域橫跨古典詩詞與現代，以現代散文創作最多也最為人所知，作品的風格雋永典雅、體悟深刻

(B)〈第九味〉一文，乃是透過懷舊思人帶出曾先生對料理的獨特見解，凸顯人物形象的變化，呈現今昔對比的領悟

(C)「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。但父親總嫌母親切菜時肉片厚薄不一，瓜塊大小不勻，因此味道上有些太濃而有些太淡。」由此可知母親這道菜失敗的原因是「調味」

(D)「曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常『乾喝』」寫曾先生做人處事自有其堅持及風骨

(E)「許多次趙胖子私下建議父親曾先生似乎不大可靠，不如另請高明，但總被父親一句『刀三火五喫一生』給回絕，意謂刀工三年或可以成，而火候的精準則需時間稍長，但真正能喫出真味，非用一輩子去追求，不是一般遇得上的。」父親拒絕趙胖子的原因是：兼具刀工與火候者只有曾先生

26. 文學作品中經常藉由人物言語或對話來表現人物形象特色。下列關於人物語言及性格的分析，敘述恰當的是：

(A)「（鄭文）公曰：『吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！』」藉鄭文公謙卑道歉的口吻，寫出其願意為了國家安危，刻意放軟身段的形象

(B)「（紅拂）急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：『姓張。』對曰：『妾亦姓張，合是妹。』」藉紅拂的明快應答，寫出其機警靈敏的反應

(C)魯智深大怒道：「你這廝村人好沒有道理！俺又不曾說什的，便要綁縛洒家！」寫魯智深不顧禮俗的率真作風

(D)當夜五更時候，船已近曹操水寨。孔明教把船隻頭西尾東，一帶擺開，就船上擂鼓吶喊。魯肅驚曰：「倘曹兵齊出，如之奈何？」孔明笑曰：「吾料曹操於重霧中，必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回。」寫出曹操的謹慎自持

(E)「（王生）請師之，道士曰：『恐嬌惰不能作苦。』答言：『能之。』」從道士的觀察與道士之口寫出王生極具自信

27.「俠之大者，為國為民」，長久以來，小說作家喜描寫豪放氣概的俠士。請閱讀下列詩文，選出對應正確的人物

選項	內容
(A)虯髯客	曠世英奇蹟未沉，鬚眉巾幗意何深？太原欲卜真人氣，旅邸先回俠客心。棋局於今勞揣度，酒爐終古耐追尋
(B)**魯智深** 魯達	□□□假意道：「你這廝詐死，洒家再打！」只見面皮漸漸的變了。□□尋思道：「俺只指望痛打這廝一頓，不想三拳真箇打死了他。洒家須吃官司，又沒人送飯，不如及早撒開。」拔步便走，回頭指著鄭屠屍道：「你詐死，洒家和你慢慢理會！」一頭罵，一頭大踏步去了。
(C)紅拂女	雙扉輕叩藉春葱，為薄楊公慕李公。窺戶文君差可擬，相如惜不是英雄
(D)**聶隱娘**	至四更卻返，曰：「送其信了，後夜必使精精兒來殺某，及賊僕射之首。此時亦萬計殺之，乞不憂耳。」劉豁達大度，亦無畏色。是夜明燭，半宵之後，果有二幡子，一紅一白，飄飄然如相擊於床四隅。良久，見一人望空而踣，身首異處。□□亦出曰：「精精兒已斃。」拽出於堂之下，以藥化為水，毛髮不存矣
(E)黃蓉	「靖哥哥，咱們剛才見這糟老頭子練內功，不就是這樣麼？」走到裘千仞身邊，笑吟吟的道：「起來罷。」伸手攙他站起，突然左手輕揮，已用「蘭花拂穴手」拂中了他背後第五椎節下的「神道穴」，喝道：「到底我爹爹有沒有死？你說他死，我就要你的命。」一翻手，明晃晃的蛾眉鋼刺已抵在他胸口。眾人聽了她的問話，都覺好笑，雖是問他訊息，卻又不許他說黃藥師真的死了

28. 羅智成〈尋找部落〉一文中，下列關於「傳統部落」和「網路社群」的差異分析，適當的是：.

		傳統部落	網路社群
(A)	群聚原因	地理或血緣相近	階級或能力相近
(B)	管理方式	中心領導，集權管理	去中心化，人人皆可發聲

(C)	變動情況	變動緩慢而細微	變動快速而巨大
(D)	攻擊方式	脣槍舌戰	口誅筆伐
(E)	集結狀況	實際集結	虛擬集結

29. 在網路訊息大量流通的世代中，常出現一些特有的名詞，此詞彙可能是從不同領域轉化來，請選出下列各詞的內容或代表義涵正確的選項。

網路名詞	說明
(A)鄉長	原為批踢踢（PTT，為臺灣一個 BBS 電子布告欄）使用者的自稱，指事不關己卻愛湊熱鬧的人，後泛指大部分的年輕網路使用者
(B)部落	原指以血緣為基礎的氏族系統，或指以地緣關係所形成的村子，具有特定語言與文化。後可指網友於虛擬空間中溝通互動，漸而形成群聚現象，進行長期的公眾討論，成為一個虛擬社群
(C)婉君	原為臺灣著名小說家瓊瑤作品中的女主角，因曾改編熱門連續劇而家喻戶曉。後來被諧音為「網軍」，被視為是受某些政黨或機構聘用的網路行銷人員
(D)發願文	發表文章者為達成某些目標而發出的願望文章，例如希望某球隊贏球、某候選人當選，並且在文章當中表示，如果目標達成自己將會如何還願，如發送雞排給網友
(E)同溫層	原本是氣象學名詞，指的是對流層頂以上，到約 50 公里的高空。現指在網路或個人主觀的選擇下，人們不斷接受強化本已持有的觀點，對於相反立場傾向排斥，於是只願意接受與自己立場相近的觀點，對其他的社群視而不見

30. 刻劃人物生動細膩是章回小說家的強項，下列對話皆是《水滸傳》作者刻繪人物的手法之一，其中說明正確的是：

(A)「和尚快走，休在這裡討死」：暗示莊客們心懷仁慈，不希望魯智深受到連累

(B)「好卻甚好，只是不要捋虎鬚」：彰顯劉太公怯懦怕事

(C)「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深」可看出魯智深的「粗魯無文」

(D)「帽兒光光，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜作個嬌客。」頗能符合小嘍囉們文化水準的通俗賀辭

(E)「那大王已有七、八分醉了，呵呵大笑道：『我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好』」：表達小霸王周通的態度狂妄，滿口土匪口氣

31. 國文課後五位同學在討論中國小說作品，下列是他們對作品、時代、作家及小說性質的敘述，適當的是：

(A)原原：《世說新語》是南朝劉義慶召集文士編集而成的志人筆記小說

(B)靚靚：〈虯髯客傳〉是唐代傑出的傳奇小說，作者是杜光庭，屬於豪俠類

(C)祐祐：《水滸傳》是中國最早的白話章回小說，作者是施耐庵，列入《四庫全書》的子部

(D)胖胖：《聊齋誌異》，魯迅說此書以傳奇之筆寫志怪，作者是蒲松齡，體裁是文言短篇小說

(E)成成：《紅樓夢》，是曹霑以自身經歷書寫而成的清代言情小說，以曹府的興衰及寶玉、寶釵、黛玉的愛情故事為主軸

閱讀下文，回答第 32 題

(甲)杜光庭〈虯髯客傳〉

某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能榮一妹。聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。將余之贈，以佐真主，贊功業，勉之哉！此後十餘年，當東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒東南相賀。」因命家童列拜曰：「李郎、一妹，是汝主也。」言訖，與其妻從一奴，戎裝乘馬而去。數步，遂不復見。

靖據其宅，遂為豪家，得以助文皇締構之資，遂匡天下。

貞觀十年，靖以左僕射平章事，適東南蠻入奏曰：「有海船千艘，甲兵十萬，入扶餘國，殺其主自立，國已定矣。」靖知虯髯得事也，歸告張氏，具禮相賀，瀝酒東南祝拜之。

乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵法，半是虯髯所傳也。」

(乙)施耐庵〈魯智深大鬧桃花村〉

魯智深提起禪杖，卻待要發作，只見莊裡走出一個老人來。魯智深看那老人時，年近六旬之上，拄一條過頭拄杖，走將出來，喝問莊客：「你們鬧什麼？」莊客道：「可奈這個和尚要打我們。」智深便道：「洒家是五臺山來的僧人，要上東京去幹事，今晚趕不上宿頭，借貴莊投宿一宵，莊家那廝無禮，要綁縛洒家。」那老人道：「既是五臺山來的師父，隨我進來。」……太公道：「老漢止有這個小女，如今方得一十九歲。被此間有座山，喚做桃花山，近來山上有兩個大王，扎了寨柵，聚集著五、七百人，打家劫舍，此間青州官軍捕盜，禁他不得。因來老漢莊上討進奉，見了老漢女兒，撇下了二十兩金子，一匹紅錦為定禮，選著今夜好日，晚間來入贅。老漢莊上，又和他爭執不得，只得與他。因此煩惱，非是爭師父一個人。」智深聽了，道：「原來如此，洒家有個道理，教他回心轉意，不要娶你女兒，如何？」太公道：「他是個殺人不眨眼的魔君，你如何能彀得他回心轉意？」智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可教你女兒別處藏了，俺就你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意。」太公道：「好卻甚好，只是不要捋虎鬚。」智深道：「洒家的不是性命？你只依著俺行。」太公道：「卻是好也！我家有福，得遇這個活佛下降！」

32. 依據甲、乙文文意，下列敘述恰當的是：

(A)甲文：「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。」：虯髯客本想在中原地區創一番事業，雖籌劃多年，為使百姓免於苦難，拱手讓江山給李世民，有悲天憫人襟懷

(B)乙文：「原來如此，洒家有個道理，教他回心轉意。」意謂魯智深有把握說服劉太公女兒不要嫁給山大王

(C)甲文主旨乃在強化天命論，乙文旨在表現魯智深的行俠仗義

(D)根據教育部國語辭典中對於「俠」的解釋為「見義勇為、抑強扶弱的人」，依此標準，甲乙兩小說中的角色，最符合「俠」的是：魯智深

(E)甲文收錄至李昉《太平廣記》，以風塵三俠為主線，記述三人審時度勢，關鍵時刻明智抉擇的故事，乙文雖只是《水滸傳》中的小插曲，卻能看出此書「路見不平，拔打相助」的俠義精神

閱讀下文，回答第 33、34 題：

甲、

【上菜須知】

上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。

【潔淨須知】

切蔥之刀，不可以切筍；搗椒之臼，不可以搗粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨也。「工欲善其事，必先利其器」，良廚先多磨刀，多換布，多刮板，多洗手，然後治菜。至於口吸之煙灰，頭上之汗汁，灶上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一玷入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。（袁枚《隨園食單》）

乙、

曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。……

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。（徐國能〈第九味〉）

33. 根據甲、乙二文內容，下列敘述正確的是：

(A) 依甲文所述，若賓客酒喝多了，可以安排「辣炒小魚乾」當下酒菜

(B) 依甲文中袁枚主張的「上菜之法」，「清炒高麗菜、蛤蜊鮮魚湯、汆燙花椰菜、鹹蛋杏鮑菇、乾煎大明蝦、蒜香雞腿排」，出菜順序應為：鹹蛋杏鮑菇→蒜香雞腿排→乾煎大明蝦→清炒高麗菜→汆燙花椰菜→蛤蜊鮮魚湯

(C) 甲文中，袁枚認為料理的清潔比廚師的手藝更為人所重視

(D) 依乙文中所述，從用辣中體悟到君子務必自重，別人方能尊重你
(E) 乙文中甜味最討喜，做人處事若以言語稱讚他人應恰到好處，否則有諂媚之嫌。

34. 關於甲、乙二文中的飲食與烹調主張，下列敘述正確的是：
(A) 甲文指出辣味、酸甘味的使用時機，乙文則說明辣味、甜味的適合用量
(B) 甲文「天下原有五味，不可以鹹之一味概之」說明人生的本質便是五味雜陳
(C) 乙文「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處」認為鹹味是所有滋味的根源
(D) 甲文強調烹調工具與環境清潔與否，會影響人們品嘗的意願；乙文則認為烹調者的品德，是影響食物滋味的重要關鍵
(E) 甲文聚焦於上菜順序須依照調味及刀具的清潔，乙文則從飲食中領悟出各種人生況味

三、單選混合題型（第一題～第二題，單選每題 2 分，混合手寫每小格 2 分，共 18 分)

第一題（**共計 8 分，單選每題 2 分，第 2 題(1)、(2)、(3)每格 2 分，共 6 分)**

第一題**為題組**：閱讀下文，回答 1～2 題。

「健樂園」結束後，賠賠賣賣，父親只拿回來幾個帳房用的算盤，小學的珠算課我驚奇地發現我那上二下五的算盤與老師同學的大不相同，同學爭看我這酷似連續劇中武林高手用的奇門武器，但沒有人會打這種東西，我只好假裝上下各少一顆珠子地「湊合湊合」。

從學校畢業後，我被分發至澎湖當裝甲兵，在軍中我沉默寡言，朋友極少，放假又無親戚家可去，往往一個人在街上亂逛。有一回在文化中心看完了書報雜誌，正打算好喫一頓，轉入附近的巷子，一爿低矮的小店歪歪斜斜地寫著「九味牛肉麵」，我心中一動，進到店中，簡單的陳設與極少的幾種選擇，不禁使我有些失望，一個肥胖的女人幫我點單下麵後，自顧自的忙了起來，我這才發現暗暝的店中還有一桌有人，一個禿頭的老人沉浸在電視新聞的巨大聲量中，好熟悉的背影，尤其桌上一份《中央日報》，與那早已滿漬油水的唐魯孫的《天下味》，曾先生，我大聲喚了幾次，他都沒有回頭，「我們老闆姓吳」，胖女人端麵來的時候說。

「不！我姓曾。」曾先生在我面前坐下。

我們聊起了許多往事，曾先生依然精神，但眼角已有一些落寞與滄桑之感，滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑斑，想來常常抹桌下麵之類。

我們談到了喫，曾先生說：「一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。」我指著招牌問他「九味」的意思，曾先生說：辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，

正奇相剋而終……突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，剁碎的篤篤聲，趙胖子在一旁暗笑，而父親正勤作筆記，我無端想起了「健樂園」穿堂口的一幅字：「樂遊古園崒森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」

那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得〈樂遊園歌〉是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜。

之後幾個星期連上忙著裝備檢查，都沒放假，再次去找曾先生時門上貼了今日休息的紅紙，一直到我退伍。我知道我再也找不到他了，心中不免惘然。有時想想，那會是一個夢嗎？我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……我不懂這話在說什麼。

如今我重新拾起書本，覺得天地間充滿了學問，一啄一飲都是一種寬慰。有時我會翻出〈樂遊園歌〉吟哦一番，有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。

（徐國能〈第九味〉）

1. 關於這段文章的敘述，說明「**不適當**」的是：
   (A)「『健樂園』結束後，賠賠賣賣，父親只拿回來幾個帳房用的算盤，小學的珠算課我驚奇地發現我那上二下五的算盤與老師同學的大不相同，同學爭看我這酷似連續劇中武林高手用的奇門武器，但沒有人會打這種東西，我只好假裝上下各少一顆珠子地『湊合湊合』。」說明只剩算盤，表示完全沒有重建的可能，加深「一切都回不去了」的感覺
   (B)「我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」說明曾先生不在，父親急著找他；曾先生在時，身為老闆的父親因生意興隆，十分忙碌，無論如何，父親總是勞心勞力，勞碌一生
   (C)「曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光」，透過飲食描寫曾先生無錢購買佳釀，改喝香吉士的窘態，以此表達今非昔比的落魄之感
   (D)「有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。」以模糊語意而營造餘韻，和袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉者。」用法相近

2. 本段文字三次出現〈樂遊園歌〉，在寫作上發揮什麼作用？請加以鑑賞，說明下表三段文字的寫作效果。（建議作答字數：各 15 字以內）（每小題 2 分，共 6 分）

提及〈樂遊園歌〉的段落	寫作上的作用
我無端想起了「健樂園」穿堂口的一幅字：「樂遊古園崇森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」	藉由本段文字烘托當年【(1)（寫出回憶的事件）　】
「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得〈樂遊園歌〉是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜	藉由本段文字抒發當下【(2)（寫出抒發的情感）　】
有時我會翻出〈樂遊園歌〉吟哦一番，有時我會想起曾先生話中的趣味	藉由本段文字總結【(3)（寫出本文敘事的主軸）　】

第二題（共計 10 分，單選每題 2 分，第 5 題(1)、(2)、(3)每格 2 分，共 6 分)

第二題為題組，閱讀甲、乙兩文，回答 3～5 題：

（甲）

在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人——他們傾向於不聽、不看，拒絕相信或眼不見為淨。更多的人則也開始鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落，形成了一個又一個彼此不了解，也不交流的族群，這就是我說的「部落化」。

我相信，原先實現於一般媒體或社交媒體的「部落化」，很快就會演變成彼此更沒有交集的「實體生活的部落化」，閱聽、生活、消費都不在一塊。這樣的「部落」類似族群，但是劃分更細、互動更緊密、心理聯繫更強。它將是下個時代跟國家、城市、民族具有同等能量的字眼。

（乙）

著重社會影響力的新興品牌如今正在崛起，它們將社會影響力定為核心價值，而不僅僅是作為行銷策略。

賓州大學沃頓商學院行銷教授 Patti Williams 指出，消費者越來越重視自我價值實現與自身在世界的角色定位。現今消費者選購商品時，在意的不僅是產品的品質，也包含這個產品是否能形塑他們想要呈現的形象、連結他們希望接觸的社交圈。藉由消費行為展現自己認同的價值，帶來生活圈外的正面影響力。

隨著消費者思維的轉變，Patti Williams 因此建議企業應在思考商業模式的階

段，就將社會影響力納入考量，在既定的商業模式中，維持利潤並增加社會影響力。

以美國刮鬍刀品牌吉列（Gillette）為例，他們關注性別平權議題，於產品中加上彩虹標誌以展現對同志支持。相較於單純捐款做公益的方式，企業針對消費者關注的議題表態並付諸行動，往往能收獲更多目光。

總而言之，所有品牌都應該具備社會意識、重視社會議題，這是一股銳不可擋的趨勢，將成為這個世代的新消費文化。

3. 乙文末段所說「全新的消費文化」，所具備的特性是：
(A)企業在創辦之初已考量其所負社會責任
(B)企業日漸重視自我價值實現與品牌定位
(C)消費行為傳達個人價值並影響品牌定位
(D)消費者不僅重視產品的價格也重視品質

4. 下列四人的消費決策過程，最接近乙文所描述消費文化的是：
(A)青峰詳細比較規格和功能後，買下最符合自己需求的電腦主機
(B)小威滑臉書時看到最新型的蘋果手機即將上市，馬上刷卡預購
(C)阿龔在超市買雞蛋時，總是挑選包裝標明符合動物福利的品牌
(D)家凱利用比價網找出最便宜的網站，一次買足一年份的衛生紙

5. 甲、乙二文從不同角度剖析「表態」可能帶來的正反面影響，請根據文中內容，完成下表：（建議作答字數：每小題 30 字內）

企業針對消費者關注的議題表態
企業得到的好處： 甲文：(1) _____ 乙文：(2) _____
可能造成的負面影響： 甲文：(3) _____ 乙文：未提及

提醒文字：第三大題務必使用黑色原子筆，另外書寫在答案卷上，單選不用劃卡

選擇題解答

01-05 BADCB

06-10 ABABD

11-15 CCDAB

16-20 CBCDB

21 ADE

22 ABDE

23 BDE

24 ABD

25 ABD

26 AB

27 BCDE

28 BCE

29 BCE

30 BCDE

31 ABD

32 ACDE

33 BCDE

34 AE