新北市新店高中 111 學年度第二學期第一次期中考　高一國文

班級　　座號
姓名

命題範圍：翰林版第二冊 L1~L4 〈岳陽樓記〉、現代詩選、〈晚遊六橋待月記〉、〈青春並不消逝，只是遷徙〉。補充教材〈擺渡人〉。

(共10頁)

一、單選題（每題 2 分，占 46 分）

各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列各組「　」中的字，讀音相同的選項是：
(A)羅「紈」之盛／赤繩「綰」足　(B)「踅」了一圈／空谷「跫」音
(C)不餘「匱」乏／功虧一「簣」　(D)懸「崖」勒馬／橫無際「涯」

2.下列文句，用字完全正確的是：
(A)近日平溪天燈節，天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中冉冉升空
(B)因居民有意識地進行社區總體營造，處處綠意盎然，風光明魅
(C)颱風來臨前，沿海居民應嚴防海水倒灌，即早遷移到地勢較高的區域
(D)在校園中，班級幹部如果帶頭違法亂紀，其他同學難免也會起而效尤

3.下列文句詞畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)遊行隊伍「浩浩湯湯」的前進，吸引了大批群眾圍觀
(B)他一談起過往光榮事績，迷茫的眼神立刻變得「炯炯有神」
(C)人道救援者一路「日削月朘」、拔山涉水，只為了盡早把物資送到災區
(D)有些同性戀者為了爭取愛情的自主權，不惜以身相殉，甚至「搔首踟躕」

4.閱讀下文，王子猷「奔喪前不哭不悲，奔喪後慟絕良久，月餘亦卒」，主要原因是：

> 王子猷、子敬①俱病篤，而子敬先亡。子猷問左右：「何以都不聞消息？此已喪矣！」語時了②不悲。便索輿來奔喪，都不哭。子敬素好琴，便逕入坐靈床上，取子敬琴彈，弦既不調，擲地云：「子敬，子敬，人琴俱亡！」因慟絕良久。月餘亦卒。
>
> （世說新語 傷逝）
>
> [注] ①王子猷、王子敬：兩人為兄弟，是王羲之的兒子。 ②了：完全。 ③人琴俱亡：後世用作傷悼友人去世之辭。

(A)子猷自信能與弟弟同年同月同日死，卻連與子敬相知的琴弦也調不好
(B)自己病重，情緒不宜劇烈變化，後因調不好琴弦，彈不成曲調而哀慟
(C)只是推測子敬已死，仍有活命機率，奔喪時卻已人琴俱亡，無法挽回
(D)不願苟同世俗禮法，卻也無法用近於輓歌的琴音傾訴悲情，悼念子敬

5.有關〈晚遊六橋待月記〉一文，下列敘述正確的是：(A)全文先分述西湖景貌，再總括全文美景　(B)以杭人遊湖盛況作鋪墊，襯托作者不同流俗的品味　(C)全文皆以虛筆帶過西湖的春景、朝煙、夕嵐，凸顯月夜尤不可言之美　(D)寫景色調由淡而濃，形象由空靈到具體，藝術手法別具一格

6.閱讀下列詩作，最適合填入□□內的詞依序是：
甲、當你工作時，你是一管蘆笛，通過笛心，將時光的□□演奏成樂音。（紀伯倫《先知》）
乙、山坡上偶爾有幾隻黑白相間的花牛和綿羊，在從容□□草野的空曠。（余光中〈風吹西班牙〉）
丙、植物的緘默總包含千言萬語，但又可以將世間無盡喧囂，□□為深沈的靜謐。（徐國能〈蒲葵〉）
(A)呢喃／咀嚼／收攏 (B)呢喃／呼吸／幻化 (C)歌唱／呼吸／幻化 (D)歌唱／咀嚼／收攏

7.關於下列文章的寫作筆法，敘述適當的是：
(A)〈錯誤〉鄭愁予融入西方文學的語彙與意象，以過客的觀點，設想思婦的心情轉折
(B)〈愛的辯證〉洛夫藉式一和式二兩首詩中尾生的不同選擇來對比，批判「愛情至上」的不可為和荒誕
(C)〈岳陽樓記〉范仲淹藉由岳陽樓日、夜、晴、雨之景，寬慰滕子京應試著達到「物我兩忘」、「與民同樂」之情
(D)〈晚遊六橋待月記〉採烘雲托月法，層層鋪墊，先寫杭州西湖之美，朝煙、夕嵐之美，最末點出月景的尤不可言。

8.張曼娟所寫「青春從不曾消逝，只是從我這裡，遷徙到他那裡」，句子隱含的意義與下列蘇軾作品最相近的是：
(A)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
(B)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
(C)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳
(D)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

9. 以下是一篇有關范仲淹的敘述，最適合用來形容其言行的文句是：

> 范文正公仲淹貧悴，依睢陽朱氏家，常與一術者遊。會術者病篤，使人呼文正而告曰：「吾善煉水銀為白金，吾兒幼，不足以付，今以付子。」即以其方與所成白金一斤封志，內文正懷中，文正方辭避，而術者氣已絕。後十餘年，文正為諫官，術者之子長，呼而告之曰：「爾父有神術，昔之死也，以汝尚幼，故俾我收之。今汝成立，當以還汝。」出其方並白金授之，封識宛然。（衛泰〈東軒筆錄〉）

(A)仁者先難而後獲　(B)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
(C)邦無道，富且貴焉，恥也　(D)君子素其位而行，不願乎其外。素富貴，行乎富貴

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

> 甲、
>
> 相對於希臘神話描寫的多是太陽的光，蔣勳說東方特別喜歡的是月光，唐詩裡很多的光都是夜晚的光，所以李白說「花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人。」，詩裡頭透出的是可以跟月亮、跟自己影子對話的光，唐詩宋詞經常保留了人

在夜晚做自己的難得和喜悅，所有的光都是幽微的。

二十五歲的蔣勳前往克里特島的時候，在愛琴海夜航的渡船上頭，看到海面上遍灑的月光，想起兒時所讀過的張九齡〈望月懷遠〉「海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。」，內心撼動不已。成年後再讀這首唐詩，幾乎就是一種對於光的呼喚，一種減光的呼籲。「滅燭憐光滿，不堪盈手贈」，當一個人能夠感受、憐惜月光的好，將燭火滅去，是多麼了不起的一件事。蔣勳相信，有一天我們能感覺得到月光，甚至想用雙手捧起來送給遠方的朋友，那是人的心安靜下來，美學又回來了。

（改寫駱亭伶採訪蔣勳稿。出自《商業週刊》）

乙、

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

10.關於甲文和乙文中透露的審美情趣，最適切的是：
（A）甲文「和月亮、跟自己影子對話的光」，及乙文「安可為俗士道哉」，都倡導自己獨享月光之樂
（B）甲文「舉杯邀明月，對影成三人」，及乙文「此樂留與山僧遊客受用」，都認為賞月上限加上自己最多三人
（C）甲文作者從旅遊異地所見的月光，照見古典文學中文人因月興感的獨特情思；乙文則是用淡筆寫西湖之月，以呈現西湖月景筆墨難以形容
（D）甲文「燭火滅去」強調環保永續、節約概念，減少城市光害；乙文認為「月光下的花柳山水」才是西湖最美的時刻，強調月光襯景的重要性

11.文學作品中對景物畫面的描寫，往往像電影切換遠景或特寫鏡頭，或遠或近，空間感或大或小，以下關於各作品的分析，何者較為恰當？
(A)〈錯誤〉詩中敘述景物由「江南」→「小城」→「街道」→「春帷」→「窗扉」，畫面由遠到近，漸次聚焦，凸顯思婦的孤寂
(B)〈愛的辯證・式一〉寫尾生「水深及膝」→「淹腹」→「一寸寸漫至喉嚨」→「浮在河面上的兩隻眼睛」，呈現尾生被水滅頂，由小到大的空間感
(C)〈擺渡人〉寫「西岸丘地上的建築」→「印度教寺廟的尖塔」→「伊斯蘭教洋蔥般的圓頂」→「王宮宅邸高大的城牆」，藉船上作者之眼，由遠到近描寫恆河西岸的景致
(D)〈岳陽樓記〉寫雨景時，由「陰風怒號，濁浪排空」→「日星隱耀，山岳潛形」→「商旅不行，檣傾楫摧」→「薄暮冥冥，虎嘯猿啼」，表現出由大到小的空間感

12. 下列各選項所描寫的季節，何者與「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」<u>不相同</u>？
(A)岸芷汀蘭，郁郁青青 (B)青青河畔草，鬱鬱園中柳 (C)白露沾野草，時節忽復易 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

枯山枯水庭園以砂石為主，但是幾乎每一方石庭都缺少不了綠色的點綴。談及日本庭園之綠意，除了草木之外，青苔也是構成的一大要素，<u>甲</u>，尤其是京都的庭園，如果沒有青苔，勢將減色不少。苔本是繁殖於地面的一種蘚類植物，只要氣候低濕，可以不種自衍。但是日本的庭園崇尚蒼老之美，<u>乙</u>，因此它也就變成了代表庭園歷史的一種標誌了。由於苔本身一種厚實的質感，其色雖濃翠，卻不綺艷，<u>丙</u>，加以苔本身所給予人時間之聯想，<u>丁</u>，所以在文學上，任何一個名詞，只要冠以「苔」字，立刻能造成蒼涼悲寂的效果，如「苔階」、「苔井」、「苔池」。而當你面對京都的苔庭時，這蒼涼悲寂的情調就更具體的呈現在眼前了。（改寫自林文月〈京都的庭園〉）

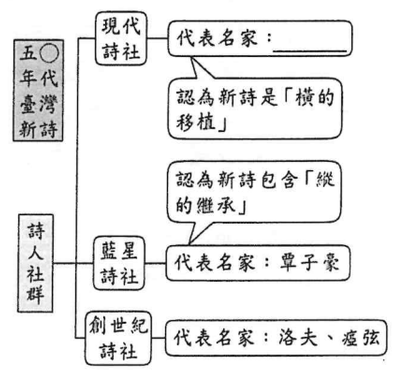
13.依據文意，「而青苔非歷時長久不能蔓衍」應填入：
(A) 甲　(B) 乙　(C) 丙　(D) 丁

14.上文有關「苔」的敘述，最適當的是：
(A)經過氣候與時間醞釀，形成庭園蒼寂的況味
(B)容易生長因而成為打造庭園最主要的元素
(C)庭園設計者藉衍生的文學意象營造悲戚感
(D)濃翠亮麗點綴暗沈砂石，凸顯庭園色澤對比

15. 下列有關作家的敘述，正確的是：
(A)張曼娟擅長散文與小說創作，近年來跨足兒童文學，並創張曼娟小學堂
(B)袁宏道認為小說、戲曲、民歌等不登大雅之堂，無益於個人性靈之書寫
(C)范仲淹實施慶曆新政順利有成，其為人樂善好施，獎掖後進，為當時清流領袖
(D)鄭愁予早年作品沉穩內斂，多家國、生命感悟，後期作品浪漫抒情，充滿浪子情懷

16. 下列詞語依時間先後，由早至晚排列的正確順序是：
甲、平旦　乙、亭午　丙、晡時／申時　丁、夕春未下　戊、日上三竿
(A)甲乙戊丁丙　(B)甲戊乙丙丁　(C)丙甲乙戊丁　(D)丙乙甲戊丁。

17. 關於右圖，敘述<u>不正確</u>的選項是：
(A)_____內應填：紀弦、鄭愁予
(B)由「縱」與「繼承」可大略推知，藍星詩社認為新詩應吸收古典傳統
(C)相對於「縱」的時間概念，「橫的移植」應是指學習外國的詩學思潮
(D)余光中〈橄欖核舟〉:「擊空明，泝流光，無論怎樣／那夜的月色是永不褪色的了」甚具「橫的移植」風格



18. 〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，作者以「溫文儒雅」、「玉樹臨風」等詞彙形容教授的才智個性，外表型態或出眾氣質。下列成語，不適合替換上述詞語的是：（A）風度翩翩 （B）龍驤虎步（C）文質彬彬 （D）清風朗月

19.依據〈擺渡人〉一文節選甲、乙兩段文字，對於甲段中的作者敘事口吻，和乙段描述作者當下心境，最貼切的是？

甲、

我不太害怕，僅僅是有一點點緊張吧，還有覺得這畫面既滑稽，又荒謬；伴著頭死牛，晒在正午的烈陽下，半身插在河沼中，而眼前一公里多的對岸，有成列成隊螻蟻般活動的人群，但無論我怎麼大喊，張手求救，反而愈喊，愈覺得這一切也太好笑了吧。

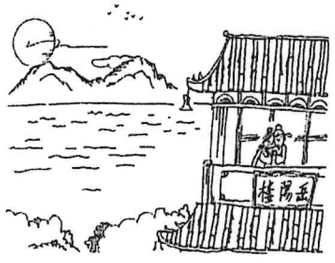
乙、

對我來說，其實能這樣坐船，毫不費力悠閒地欣賞風景，簡直是難得的享受，待得愈久，應該都算是我多賺的吧。況且這還是艘救我的船，載我所不能渡的舟。想到這些，那一時的氣憤，一時的情緒，好像都跟著大河一起輕飄悠悠地流走了。

（A）甲、自嘲口吻。乙、別有趣味 （B）甲、反諷口吻。乙、苦中作樂
（C）甲、自嘲口吻。乙、隨遇而安 （D）甲、反諷口吻。乙、豁然開朗

20.如果將〈岳陽樓記〉的文句配以圖片，以下圖文較相符的是？

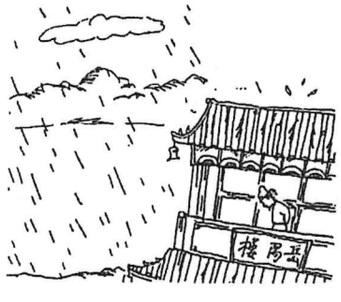
（A） 「霪雨霏霏，連月不開」



（B） 「去國懷鄉，憂讒畏譏」



（C） 「商旅不行，檣傾楫摧」



（D） 「漁歌互答，此樂何極」



（本題圖片原創作者志翔，網名「大漫畫英雄」。來源網址：https://read01.com/aAka3Qx.html。檢索日期 2023/03/21）

「大人學」這兩年成為顯學，「大人味」成為一種審美觀、一種生活態度，我輩中人夠格當一個大人嗎？我們具備了大人的品格與氣度嗎？過往，我們迷戀的小王子告訴我們，大人是一種市儈、庸俗而麻木的生物，於是，①我們拒絕長大，拒絕成為一個大人，要當永遠的小孩子，結果卻變成了無法承擔責任、任性、幼稚的老小孩。②如今，我們思考著成為更好的大人，才能守護著孩子與年輕人，把純真的、無暇的夢想留給他們。

孟子說過的許多話中，我最喜歡的是這一句：「大人者，不失其赤子之心者也。」③我想成為一個不失赤子之心的大人：對世界依然充滿好奇與熱情；願意為了理想披掛上陣；具有更大的包容力與同理心；為他人付出與奉獻是快樂的事。

我輩中人邁入人生下半場時，最該做的是對自己的清算與和解。靈魂中那些幽暗的、破碎的部分，也許是因為傷害而造成，無以言宣的痛苦已經乘載了幾十年，直到中年才明白，並沒有什麼人會替我們取下枷鎖，帶來救贖。④我們苦苦等待的，釋放我們於痛苦深淵的那股力量，原來在我們自己身上。告訴自己，多年以前只能接受命運的安排，如今的我們，有能力創造或改寫自己的命運。能馱負著那些創傷與苦痛走到現在，說明了我們確實有這樣的能量。 節選自張曼娟〈我輩中人自序〉

21.將上文畫線處與〈青春並不消逝，只是遷徙〉中的文句對照，意旨相似是：

	畫線處	〈青春並不消逝，只是遷徙〉文句
（A）	①	「青春從不曾消逝，只是從我這裡，遷徙到他那裡」
（B）	②	「老師像一座植滿綠楊垂柳的堤岸，他在微笑裡，輕輕擁著妻與子，一大一小兩艘船棲泊」
（C）	③	「我很安逸於古典世界與學院生活，那裡是我小小的桃花源 」
（D）	④	「與青春恍然相逢的剎那，我看見了歲月的慈悲」

22.(甲)蓮花(乙)跫音(丙)柳絮(丁)東風(戊)春帷。以上出自〈錯誤〉的五個詞語，可用來比喻「思婦」或「思婦心境」的是：
（A）(甲)(乙)(丁) （B）(甲)(丙)(丁) （C）(甲)(丙)(戊) （D）(乙)(丙)(戊)

23.〈岳陽樓記〉中寫洞庭湖「銜遠山，吞長江」，以「銜」、「吞」兩個擬人化動詞表現洞庭湖水勢的宏闊。下列文章中的文句，何者同樣使用**擬人化筆法寫自然景致**？(A)花態柳情，山容水意 (B)浮光躍金，靜影沉璧 (C)陷在因情感而引起的強烈風暴中 (D)鞋印漸漸形成一條長長孤獨的弧線

二、多選題（每題 4 分，占 36 分）

每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

24.下列各組「 」內的詞，意義前後**不相同**的是：
（A）至若春和「景」明，波瀾不驚／山中清「景」多，石罅寒泉潔
（B）「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑、竹之「屬」
（C）石簣「數」為予言／「數」罟不入洿池，魚鼈不可勝食也

（D）羅紈之盛，多「於」堤畔之草／不拘「於」時，請學於余
（E）余時為桃花所戀，「竟」不忍去湖上／久不見若影，何「竟」日默默在此

25. 互文是將上下文「各舉一邊而省文」，相互補足之意，而使語句簡潔凝鍊。下列選項符合此種用法的是：（A）銜遠山，吞長江（B）秦時明月漢時關（C）不以物喜，不以己悲（D）句讀之不知，惑之不解，或師焉，或否焉（E）居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

26. 〈錯誤〉:「恰若青石的街道向晚」其中「向」字，與下列「　」中的字何者意近？
（A）「薄」暮冥冥 （B）厚此「薄」彼 （C）「臨」時抱佛腳 （D）西山日「迫」
（E）便扶「向」路

27. 示現修辭可分為三類，「追述示現」將過去的發生的事物，憑藉想像力寫出。「預言示現」把未來的事情說得彷彿發生在眼前一樣。「懸想示現」則是把想像的事說得好像真的在眼前一般，與時間的過去或未來無關。〈愛的辯證・式二〉一開頭以「懸想示現」的表現手法，寫出尾生想像女子前來赴約的畫面。下列選項中的文句，何者也使用了「懸想示現」，將想像的事情說得彷彿在眼前一樣？
（A）何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
（B）想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙
（C）早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
（D）妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅
（E）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

28. 下列「　」中的字詞，有使用「借代」法的是：（A）沙鷗翔集，錦「鱗」游泳（B）「羅紈」之盛，多於堤畔之草（C）處「江湖」之遠，則憂其君（D）此樂留與山僧遊客受用，安可為「俗士」道哉（E）總是抱著欣然的情緒走進教室，面對著那些「等待著的眼睛」

29. 以下是一段針對明代古文發展的敘述，畫線處敘述正確的是：
明代是古文派別眾多的時代，初期有 (A)前、後七子領頭的唐宋派，主張以唐宋古文為學習對象。而後 (B)有人認為將學習對象局限於唐宋過於褊狹，因此以茅坤、歸有光為代表的擬古派興起，主張「文必秦漢，詩必盛唐」。 (C)後來以「三袁」為首的公安派興起，反對擬古之風，主張「獨抒性靈，不拘格套」， (D)創作講求真趣韻，作品多以小品文為主。(E)又有人認為公安派文字過於平易，以「幽深孤峭」矯正公安派的膚淺。代表人物為竟陵人鍾惺、譚元春。

30.關於〈岳陽樓記〉，下列敘述何者正確？
（A）是借題發揮之作，寄寓作者胸懷、抱負
（B）主旨在抒發「居高不驕，廣納人言」的胸懷
（C）以「憂」為全文文眼，一路記敘、寫景、抒情、議論
（D）本篇由事入景，由景生情，由情化理，而以議論為重心

（E）由第三段起分別寫雨景、晴景、日景、夜景，以呼應「朝暉夕陰，氣象萬千」

31. 在〈愛的辯證〉中，「緊抱橋墩／我在千噚之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你」一段所表現的態度，與下列何者類似？
（A）山無陵，江水爲竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕
（B）舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開
（C）人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
（D）少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲
（E）相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

32. 在〈晚遊六橋待月記〉中，哪些文句透露出袁宏道「獨抒性靈，不拘格套」的**主觀**審美？
（A）梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
（B）余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
（C）歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
（D）其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出、夕春未下
（E）月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味

三、混合題型（占 18 分）

本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。限在本卷標示題號的作答區內作答。

混合題型第一題（占 12 分）

33-35 為題組。閱讀下列兩首新詩，回答 33-35 題：

甲、
我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花般的開落
東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小寂寞的城／恰若青石的街道向晚／跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……
（鄭愁予〈錯誤〉）

乙、
美麗的蹄聲，一批又一批／達達而來／踏遍小小的美麗島上／每一個角落／並且瀟灑自得地唱著／……
我不是歸人啊我是過客
蹄聲過處，歌聲過處／一陣一陣讚嘆的掌聲／簇擁著一陣一陣迷人的塵霧／瀰漫小小的美麗島上
而你竟也如醉如痴／忘了你是島上的少年／竟也熱烈地鼓起雙掌／應和著達達的蹄聲與歌聲／拍出一心一意的嚮往
當你負笈遠赴異邦／漂泊多年之後，踏回島上／我已滿懷欣喜／迎接你的歸來
而你竟也忘了／這是我們自己的土地／並且迷茫的唱著／……我不是歸人啊我是過客

美麗的蹄聲／一批又一批，達達而去／你也達達而去／我不禁深深疑惑／什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客　　（吳晟〈過客〉）

33.依據兩詩，下列何者敘述**不正確**：（占 2 分，單選題）
（A）兩詩的創作皆有時代背景意義：〈錯誤〉創作其一動機可能是作者童年旁觀母親與父親在戰亂時代的離別思念；〈過客〉寫的是移民風潮下的人民心態
（B）乙詩雖借用了甲詩名句，但卻轉為另一種對土地家國的思考
（C）甲詩「我不是歸人，是個過客」此處的「過客」是造成「美麗的錯誤」的主要原因
（D）乙詩「什麼時候，到了什麼地方／你們才是歸人／才不再是過客」此語肯定「過客」否定「歸人」

34.甲詩和乙詩都使用了刪節號「……」，在詩作中刪節號**不包含**以下何種功用？（占 2 分，單選題）（A）將空間收攏之效（B）延伸詩的無盡情意（C）馬蹄聲漸行漸遠的畫面感（D）有詩歌節奏趨緩之感

35.①甲詩「恰若青石的街道向晚」使用了倒裝修辭，請寫出還原後的句子
②請說明鄭愁予在此詩使用倒裝修辭的原因。（①②各占 4 分，②作答字數：25 字以內。）
答：

詩句	還原後的句式	使用原因
恰若青石的街道向晚	①	②

(每行 5 個字)

混合題型第二題（占 6 分）
閱讀甲、乙二文，回答下列問題：

甲、
然則北通巫峽，南極瀟湘，**遷客騷人**，多會於此，覽物之情，得無異乎？
若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！
至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！
嗟夫！予嘗求**古仁人**之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫，微斯人，吾誰與歸！
（節錄范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、
對大多數人而言，自我缺陷感俯拾皆是，隨便一個狀況，比方說，光聽到他人有所成就、受到他人批評、與人爭執、職場上出了紕漏，就足以讓我們覺得自己差勁極了。
我有一位朋友這樣形容：「我不斷在這無形的、自我缺陷感的有毒氣體中呼吸著。」透過自我缺憾的鏡頭來經歷生命時，我們就會把自己禁錮在這個我稱之為「缺乏自我價值的迷惘」之中。陷入如此迷惘時，我們就無法體認自我本質的真諦。
（節錄自塔拉．布萊克《全然接受這樣的我：18 個放下憂慮的禪修練習》；譯者江涵芠）

36.將乙文對照甲文，下列何者敘述正確？（占 2 分，單選題）
(A)「聽到他人有所成就」，會讓我們覺得自己差勁極了，符合甲文所說的「憂讒畏譏」狀態
(B)在這無形的、自我缺陷感的有毒氣體中呼吸著，久而久之「視力下降」，如甲文「滿目蕭然」
(C)「把自己禁錮在缺乏自我價值的迷惘」時，就會陷入甲文中「感極而悲矣」的情緒泥淖
(D)如果我們處世時「無法體認自我本質的真諦」，就可以臻於甲文「寵辱偕忘」的最高境界

37.甲文中的「遷客騷人」與「古仁人」，何者思考模式與乙文中有「自我缺陷感」的人相似？請勾選適合的答案，並說明原因。（①勾選答案 1 分。②原因說明 3 分。勾選錯誤則原因不給分。作答字數：40 字以內；不可抄錄原文。）
答：

選項	原因說明
① □遷客騷人 □古仁人	②

(每行 10 個字)

請將本張答案卷繳回。　班級：＿＿座號：＿＿姓名：＿＿＿＿＿

選擇題答案

01-05 CDBDB
06-10 ADDBC
11-15 ACBAA
16-20 BDBCD
21-23 DCA
24 ABCDE
25 BCE
26 AD
27 BE
28 ABCE
29 CDE
30 ADE
31 AE
32 BDE
33 D
34 A
36 C