新北市立新店高中 109 學年度第二學期第一次期中考二年級國文科

考試範圍：龍騰版第四冊高中國文：L1-4　補充文選 L1　議題式閱讀主題四 (共 7 頁，第 1 頁)

一、單選題 (50 分，1 題 2 分)

1. 下列句子，用字完全正確的選項是：(A)
   (A) 曾先生依然精神，但眼角已有一些落寞與滄桑之感
   (B) 網路上多的是仇恨、汙衊、挑爨的言論，一不小心就會引發論戰
   (C) 公園裡教授太極拳的師傅，高瘦清瞿，眉宇間一股凜然之色
   (D) 作文比賽要想拔得頭疇，必須自出機仔，最忌通篇陳腔濫調拾人牙慧

2. 下列各組「　」內的字，讀音**相同**的選項是：(D)
   (A) 棋高一「著」／「灶」盡沉煙　　(B) 寒「蛩」／「穹」廬
   (C) 罪「愆」／兩情「繾」綣　　(D) 「嘖」嘖稱奇／曾子易「簀」

3. 下列各句「　」內的成語使用正確的選項是：(C)
   (A) 大地回春到處「素車白馬」，讓人賞心悅目
   (B) 對於即將到來的校外教學，學生一個個摩拳擦掌「不勝唏噓」
   (C) 修身養性最要注意起心動念之處，「失之毫釐，差之千里」，故君子慎始也
   (D) 王生好勝心強，為了爭第一無所不用其極，實在是「相濡以沫」的好典範

4. 請選出「　」裡的字，**形、音、義**敍述完全正確的選項：(C)
   (A)「衿」寡孤獨：ㄍㄨㄢ，老而無子　　(B) 與於「蜡」賓：ㄚˋ，歲末大祭之名
   (C)「灌」不了的漿水飯：ㄐㄧㄢˇ，祭時澆酒漿祭奠　(D)「恁」今春關情似去年：ㄖㄣˋ，任憑

5. 「苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之 _____者；辣之於味最高最純，是王者氣象，有_____自重之道在其中；甜則是 _____ 之味，最解辣」請依序填入合適的答案：(D)
   (A) 君子／隱逸／后妃 (B) 高士／小人／婢妾 (C) 神仙／高士／婢妾 (D) 隱逸／君子／后妃

6. 〈牡丹亭〉裡的杜麗娘在習得《詩經・關雎》後，因下列何句而觸動情懷？(B)
   (A) 窈窕淑女，寤寐求之　　(B) 參差荇菜，左右采之
   (C) 窈窕淑女，君子好逑　　(D) 求之不得，寤寐思服

7. 在一個高度異質性且充滿認同焦慮的社會，表態文化就變得更加必要，而每一次的表態又疏離了更多的人——他們傾向於不聽、不看，拒絕相信或眼不見為淨。更多的人則也開始鎖定立場、意見更接近的媒體和訊息，或可以認同的聚落，形成了一個又一個彼此不了解，也不交流的族群，這就是我說的「部落化」。
   請找出符合上述「部落化」現象的選項：(B)
   (A) 人們因同溫層的漣漪效應，更能擴大交友範圍，從而實現「海內存知己，天涯若比鄰」
   (B) 人們因認同焦慮而排斥與自己意見相左的想法，導致與他人的界限更加壁壘分明
   (C) 證明經營社群媒體的重要與搜尋引擎的巨大貢獻
   (D) 仇恨言論、網路霸凌因此而得以消停

8. 請為下列這段文字找出正確的排序：(B)
   人皆以孔子為大聖，吾亦以為大聖；
   (甲) 父師非真知大聖與異端也，以所聞於儒先欽教者熟也
   (乙) 皆以老、佛為異端，吾亦以為異端
   (丙) 人人非真知大聖與異端也，以所聞於父師之教者熟也
   (丁) 儒先亦非真知大聖與異端也
   以孔子有是言也　　(李贄〈題孔子於芝佛院〉)
   (A) 甲丙乙丁　　(B) 乙丙甲丁　　(C) 乙甲丙丁　　(D) 丙甲丁乙

9. 下列何者為小康世界的政治概況：(C)

(A) 選賢與能，講信修睦　(B) 刑仁講讓，示民有常

(C) 大人世及以為禮，城郭溝池以為固　(D) 在埶者去，眾以為殃

10. 請將下列韻文依時代先後加以排序：(B)

(甲) 天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前

(乙) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

(丙) 青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲

(丁) 月籠沙，十年心事付琵琶。相思懶看幃畫，人在天涯。春殘豆蔻花，惜寄鴛鴦帕，香冷茶蘼架。舊遊臺榭，曉夢窗紗

(戊) 呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。

(A) 戊甲丁乙丙　(B) 戊丙甲乙丁　(C) 甲丁丙乙戊　(D) 丙戊丁乙甲

11. 閱讀下文，選出□□內最適合填入的選項：(A)

任中敏的《散曲概論》形容□□的藝術功能說：「要仍不失其本來之句法與音節，而行文之間，虛處既得轉折貫串之施，實處又得提挈點醒之用。牌調譜式之限制，至是雖嚴而宜寬，拘束之中，曠然有伸縮迴旋之餘地，而作者乃有意無不達，而出語無不安。」

(A) 襯字　(B) 楔子　(C) 曲牌　(D) 韻腳

12. 文學和藝術創作，從來沒有一個死板的教條，沒有一個固定的模式，無論什麼主題，都可以用不同的方式來表現，不同的作者有不同的傳達和表現的習慣，而《毛詩・大序》中歸納出來的「賦、比、興」，是三種最基本的方式。

「興」就是見物起興，使內心引起一種興發感動；「比」則是以此擬彼，用這個東西來比那個東西；至於「賦」的寫法，則是直陳其事，直接把要說的情事敘寫出來。

(節錄自葉嘉瑩《迦陵說詩講稿》)

請判斷「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」是用了上述「賦、比、興」的哪一種？(C)

(A)賦　(B)比　(C)興　(D)以上皆非

13. 下文 _____ 內，最適合填入的選項是：(B)

「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。故 _____。」

(A) 寧有求全之毀，不可有過情之譽　(B) 君子事來而心始現，事去而心隨空

(C) 寧守渾噩而黜聰明，留些正氣還天地　(D) 君子欲無得罪於昭昭，先無得罪於冥冥

14.

是夕，紅娘復至，持彩箋以授張曰：「崔所命也。」題其篇曰《明月三五夜》，其詞曰：「待月西廂下，近風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。」張亦微喻其旨，是夕，歲二月旬有四日矣。崔之東有杏花一株，攀援可踰。既望之夕，張因梯其樹而踰焉，達於西廂，則戶半開矣。紅娘寢於床，生因驚之。紅娘駭曰：「郎何以至？」張因紿之曰：「崔氏之箋召我也，爾為我告之。」無幾，紅娘復來，連曰：「至矣！至矣！」張生且喜且駭，必謂獲濟。

依據文章內容判斷，此文應出自：(C)

(A)〈枕中記〉　(B)〈離魂記〉　(C)〈會真記〉　(D)〈李娃傳〉

15. 閱讀以下作品，選出 _____ 內最適合填入的詞語：(B)

_____，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。　數間茅屋，藏書萬卷，投老村家。山中何事？松花釀酒，春水煎茶。　(張可久〈人月圓・山中書事〉)

(A) 讀書人一聲長嘆　(B) 興亡千古繁華夢　(C) 散西風滿天秋意　(D) 一江煙水照晴嵐

16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：(D)　(共 7 頁，第 3 頁)

肥鴨，淨治洗，去骨、作臠。酒五合，魚醬汁五合，薑、蔥、橘皮各半，豉汁五合，合和　(ㄏㄨㄛˋ)，漬一炊久，便中炙。(合，ㄍㄜˇ，量詞，一升的十分之一)(賈思勰《齊民要術・炙法》)

(A)「作臠」即「當作禁臠」，只供一人享用　(B)「合和」指再加一倍醬汁

(C)「一炊」指吃一頓飯的時間　(D) 烹調法是先醃再烤

17-18 題為題組 閱讀下文後，回答 17-18 題

子貢觀於蜡，孔子曰：「賜也，樂乎？」對曰：「一國之人皆若狂，賜未知其為樂也。」孔子曰：「百日之勞，一日之樂，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，文武弗能；弛而不張，文武弗為。一張一弛，文武之道也。」　(《孔子家語・觀鄉射》)

17. 請找出敘述正確的選項：(B)

(A)「一國之人皆若狂，賜未知其為樂也」是說子貢是個工作狂

(B)「張而不弛，文武弗能；弛而不張，文武弗為」意指治理國家要懂得寬嚴並濟之道

(C)「文武弗能」、「文武弗為」的「文武」是指執政者要允文允武，才能文治武功兼具

(D) 歷時百日的蜡祭，儀式既冗長又繁瑣

18. 依孔子所言，儒家對於蜡祭狂歡的態度如何？(B)

(A) 蜡祭流於形式，使人民失去理性　(B) 讓百姓在一年辛苦工作後放縱娛樂，是君王的恩德

(C) 蜡祭後狂歡是百姓在高壓統治之下的發洩　(D) 蜡祭的快樂，只是百姓苦中作樂

19-20 題為題組 閱讀下文後，回答 19-20 題　.

◎資料共用資源

當代人類面臨許多挑戰，天然資源耗竭、生存環境惡化、極端貧富帶來社會動盪，單靠個人或少數人無法解決這些問題。只有透過體制，經由論證、協調以及群體行動，才能脫離共同困境。在數位裝置無所不在的網路時代，憑藉大量資料與智慧運算技術，政府部門與商業公司快速發展出監視眾人言行的系統。數位時代逐漸成為監控社會，而彙集公眾的資料卻難以用於公益，眾人該如何應對這樣的挑戰？

蒐集並處理個人資料牽涉許多議題，包括個人隱私保護，以及資料的再次使用權。這兩項議題的重點有所不同，但互有關聯。前者主要關於個人的自主權，後者則著重群體的利益分配。舉例來說，你可自主決定是否加入臉書；可是一旦加入，就得同意臉書儲存、處理你的個人資料以及使用記錄。臉書可彙集眾多使用者的活動記錄，獨享使用權以及伴隨而來的利益，不需與你或其他使用者共享。

集中的個人資料使用方式，組織程序相對簡單：資料主體分別與資料處理者打交道，決定是否加入。不過集中化並不是唯一的組織方式；資料主體也可以自行組織，以共同決議的方式彙集、處理、使用該群體的個人資料，也就是資料主體這群人自行組織成為資料處理者，共同治理該群體的個人資料。

如何把眾人所貢獻的資料導向共同治理，也就是「資料共用資源」(data commons)的願景了。(節錄自莊庭瑞〈資料共同管理新走向〉)

19. 根據本文「資料共用資源」的願景若要實現，必備的條件是：(C)　　(共 7 頁，第 4 頁)

(A) 掌握大量數據的能力　　(B) 懂得智慧運算的技術

(C) 資訊的自主權與互惠　　(D) 明白資訊組織的程序

20. 最符合作者觀點的敘述是：(A)

(A) 網路時代，資料主體要自行組織、管理，集中化是可行的方式

(B) 數位裝置無所不在的網路時代，個人可以透過網路來監控政府

(C) 網路時代，政府部門處理個人資料可以優先於個人隱私的保護

(D) 人類共同面臨的問題，單一個人若沒有資訊能力，就無法解決

21-22 題為題組 閱讀下文後，回答 21-22 題

◎照護機器人

2018 年，內政部指出臺灣社會人口結構已正式進入高齡社會，人口老化的速度快到難以想像，銀髮族的照護工作將何去何從？目前，臺灣老人健康照護的需求與照護人力快速失衡。老人照護除了亟需人力外，費用也大幅度提升，造成許多家庭的龐大負荷，和人力資源供需不平衡的問題，現在大多仰賴國外看護移工。但這並非長久之道，如何利用 AI 提升老人照護的效率與品質值得重視。

因應照護人力的短缺，可把智慧照護導入每個家庭。首先，希望能藉由遠端平臺利用網路讓銀髮族可以線上問診。其次，提供資訊互動平臺，銀髮族每天可在家自行測量生理指數，結合手機 APP 把資料上傳至雲端照護系統，使銀髮族在家就能提供健康狀態，並與醫療人員聯繫。

近年來，國內外積極推出智慧健康照護機器人，銀髮族藉由聲控方式與機器人對話，從對話與數據傳輸進行遠端諮詢與簡單健康檢測。機器人甚至還有陪伴的功能，能緩解照護人力的不足。

對於銀髮長者而言，新的 AI 照護機器人將可提供日常運動教練、營養諮詢與輔助醫療照護。在有醫療需求時，更可即時協助關注長者健康狀況，提供醫療與照護，是子女有效關注年長父母的好幫手。另一方面，在一般民眾家中，居家照護機器人藉由語音對話，依個人需求提供服務，使家中成員能享受簡單的醫療服務與方便獲得生活資訊。孩童也能利用圖像表情和聲音互動學習，增添生活樂趣。　　(節錄自孫永年〈人工智慧的醫療照護應用〉)

21. 有關智慧醫療照顧，下列敘述不符合本文觀點的選項是：(B)

(A) 可以提升居家照護的效率以及品質　　(B) 可以解決因少子化的人力不均問題

(C) 它的運作有賴數據傳輸和聲控對話　　(D) 可以結合手機，並且建置網路平臺

22. 根據本文，照護機器人主要取代的對象是：(D)

(A) 健身教練　　(B) 家庭醫師　　(C) 營養諮詢師　　(D) 居家看護人

23-25 題為題組 閱讀下文後，回答 23-25 題

◎在一起孤獨

James Katz 與 Mark Aakhus 在 2002 年編著了一本後來被認為是行動通訊研究的重要論文選集。這本書的主標題是：永恆聯繫(perpetual contact)，它一語道出了行動裝置普及帶來的影響，也成了其後十數年間影響許多研究的重要理論概念。簡言之，「永恆聯繫」指的是：由於行動裝置隨身攜帶、即時連結的科技特性，人們如今實實在在地進入了一種「不斷線」的狀態。過去，我曾將桌上電腦的網路漫遊者稱為「脫殼之人」，也就是一種擺脫固著於當下的肉身、躍入「螢幕生活」中的抽離樣貌。這種看似無遠弗屆的連結，實則需要以固著的肉身為代價。因而，一旦身體移動、離開那閃爍的螢幕，連結也就跟著中斷。但行動裝置內蘊的永恆聯繫卻是全然不同。幾乎不再需要電源線、網路線的手機、平板電腦，讓我們如今無需「脫殼」躍入螢幕。我們把螢幕生活就這樣放在口袋裡帶著走。

特克在《在一起孤獨》書中所探討的人際連結樣態，其核心正是這種「永恆聯繫」。她更進一步

指出這種「永不斷線」帶來了新的自我狀態，一種拴上連結的自我(a tethered self)。此狀態呈現出今天我們自身相當熟悉的一些問題。例如，拴上連結的自我意味的是，時時刻刻都有那麼一條連結，會將你我抽離當下環境。我們應該都很熟悉這樣的情境：隨著手機鈴響，自己就這樣被前一秒正在聊天的朋友「暫停」。又或者，你大概也被迫參與過公車鄰座乘客與其另一半吵架的過程。換言之，拴上連結的自我狀態，也就是一種需時時刻刻面對並處理「雙面舞臺」的處境(物理在場與虛擬線上)。但就讓特克不禁質疑：「如果身體在場的人心在別處，地方還算是地方嗎？」其他關注相同現象的學者也曾批判地指出，這可說是一種公共空間私有化的失控發展。也就是說，透過行動裝置進行連結的個人，就好像在與他人共同在場的空間中，私自地築起了一道圍籬。

拴上連結的自我狀態不僅凸顯出今天我們面臨的公／私界線模糊問題，特克還點出了另一個更重要的現象：持續分心的世界的到來。關於「注意力」在這個數位時代成為稀缺資源這件事，讀者們應該都很熟悉了。如果用我在上文提到的「雙面舞臺」概念做進一步說明，持續分心的世界其實就是一個我們需要同時間處理好幾個舞臺演出的狀態。每一個舞臺發生的事情都吸引著我們的注意力，都要求我們的關注與回應。在受限於一具身體的物理條件下，我們只有兩種行動可能：選擇專注於某一個舞臺，或者選擇快速地在不同舞臺間切換——也就是持續分心。

(節錄自曹家榮〈要如何「在一起」？我們這個時代人的矛盾處境〉，時報出版)

23. 本文論述的主軸，正確的是：(B)

(A) 行動裝置的創造發明　　(B) 行動裝置普及的影響

(C) 行動裝置使用的危害　　(D) 行動裝置連線的功能

24. 承上題的「主軸」詮釋，正確的是：(A)

(A) 行動裝置模糊公／私界線，改變群己關係的樣態

(B) 行動裝置因為它永不斷線，容易讓人際關係親密

(C) 行動裝置因為帶著走，所以深入人類日常的生活

(D) 行動裝置多功能的設計，讓人易於切換不同舞台

25. 根據本文，行動裝置讓人持續分心的原因是：(C)

(A) 無遠弗屆的連結　(B) 無法專注地學習　(C) 過多關注與回應　(D) 公共空間私有化

二、多重選擇題 (共 40 分，第 26 題至第 35 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

26. 以下各組「　」中的字，字義相同的選項是：(D)

(A) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉 ／ 男有分，女有「歸」

(B) 「便」賞了十二亭臺 ／ 友「便」佞

(C) 越國以「鄙」遠 ／「鄙」人

(D) 盜竊亂賊而不「作」／ 謀用是「作」

(E) 「恁」今春關情似去年 ／「恁」般景致

27. 請選出「　」中字形相同的選項：(AD)

(A) 端莊「ㄐㄧㄣ」持 ／ 哀「ㄐㄧㄣ」勿喜

(B) 枯「ㄗㄠˋ」乏味 ／心浮氣「ㄗㄠˋ」

(C) 斷井頹「ㄩㄢˊ」／ 南「ㄩㄢˊ」北轍

(D) 始作「ㄩㄥˇ」者 ／ 兵馬「ㄩㄥˇ」

(E)「ㄖㄨˊ」慕之情 ／ 囁「ㄖㄨˊ」

28. 請找出正確的修辭配對：(ACDE)

(A) 謀用是作，兵由此起——錯綜：抽換詞面

(B) 一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來——映襯

(C) 有時我們在生活與網路中遊蕩，是為了尋找一個自己所屬的部落——轉化：形象化

(D) 上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒——味覺摹寫

(E) 剪不斷，理還亂，悶無端——引用

29. 閱讀白樸〈天淨沙〉，選出與之季節相同的選項：(DE)

「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。」

(A) 榴花葵花爭笑，先生醉讀《離騷》，臥看風簷燕壘巢。忽聽得江津戲蘭橈，船兒鬧

(B) 欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒，寄與不寄間，妾身千萬難

(C) 憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲，杏花疏影裡，吹笛到天明

(D) 月光，桂香，趁著風飄蕩。砧聲催動一天霜，過雁聲嘹亮。叫起離情，敲殘愁況，夢家山身異鄉。夜涼，枕涼，不許愁人強

(E) 庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同，辭柯霜葉，飛來就我題紅

30. 下列有關〈竇娥冤〉的敘述，正確的選項是：(ACD)

(A) 曲文結構共計四折一楔子

(B) 故事情節是關漢卿的原創作品，一空依傍

(C) 作者安排竇娥發下三樁誓願的目的在揭露元代吏治不公，人心普遍對公理正義的渴求

(D)「則被這枷紐的我左側右偏，人擁的我前合後偃……前街裡去心懷恨，後街裡去死無冤，休推辭路遠」是說竇娥赴刑場的一路上，寸步難行又捨近求遠，都是為了不讓婆婆看見自己而傷心

(E) 最後竇娥的冤屈是被新任的山陽縣令所昭雪

31. 下列有關〈大同與小康〉的敘述，正確的選項是：(ADE)

(A) 旨在說明五帝與三代之英執政時的社會型態

(B) 孔子所處的時代是「小康」社會，對大同盛世感到無限嚮往

(C) 文中記載孔子參加歲末祭典，藉由子路之問，敘述「大同」與「小康」之治的分別

(D)「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」表達孔子未能趕上理想世界的遺憾

(E)「孔子之嘆，蓋嘆魯也」大概是因為魯國祭禮空留儀式而不見內化於心的美德

32. 以下有關湯顯祖的敘述，正確的是：(BC)

(A) 是元代曲壇宗匠

(B) 主張文學必須抒發至情，擅長詩文，尤以劇曲聞名

(C) 劇作文辭典麗，不受格律束縛，是臨川派代表人物

(D) 其〈紫釵記〉、〈南柯記〉、〈邯鄲記〉、〈倩女離魂〉合稱〈臨川四夢〉，傳世不衰

(E) 因所處時代人性受到許多禮教束縛，為強調人性至情之可貴，完全從唐傳奇取材，寫了〈牡丹亭〉

33. 以下對於《禮》的敘述，正確的是：(ABD)

(A)《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱「三禮」

(B)《儀禮》又稱《士禮》，記載古代貴族社交、政治與外交活動的禮節

(C)《周禮》記古代實行的官制，共分六類，影響唐宋官制「六部」的設置

(D)《禮記》是與禮相關的散篇論述，非成於一時一地一人之手，內容或記哲理或論政治制度
(E) 現在所見的《禮記》由西漢戴聖所編選成書，世稱《大戴禮記》

34. 「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家」文中的「君子」指「在上位者」，下列選項的「君子」與之同義的是：(AB)
(A) 此六「君子」者，未有不謹於禮者也
(B) 「君子」學道則愛人，小人學道則易使
(C) 言偃在側，曰：「君子」何歎
(D) 余宗老塗山，左公甥也，與先「君子」善
(E) 「君子」成人之美，不成人之惡

35. 閱讀以下節錄自某篇文章的文字，選出解說正確的選項：(ABCE)　　(共 7 頁，第 7 頁)

「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人耶？必因薦枕而成親，待掛冠而為密者，皆形骸之論也。

傳杜太守事者，彷彿晉武都守李仲文，廣州守馮孝將兒女事。予稍為更而演之。至于杜守收考柳生，亦如漢睢陽王收考談生也。

嗟夫，人世之事，非人世所可盡。自非通人，恆以理相格耳。第雲理之所必無，安知情之所必有邪！」

(A) 第一段是全文主旨之所在，作者認為只有「至情」可以超越生死、夢境和現實
(B) 文中「杜太守」事件，有類似於古代小說中的某些情節
(C) 末段是作者的感歎，作者認為「情」可以超越「理」的限制
(D) 末段所謂「通人」指能溝通人鬼之間的乩童、巫師之流
(E) 本文應是一篇序跋文字，為〈牡丹亭〉的題詞，說明全本大要

三、非選擇題：請完成元曲家族樹狀圖(共 10 分)直接在手寫卷作答

新北市立新店高中 109 學年度第二學期第一次期中考二年級國文科　答案卷

二年　　班座號　　姓名

