新北市立新店高中 109 學年度第二學期第一次月考高一國文科混合試題

第壹部分、選擇題（占 66 分）

一、單選題（占 42 分）

說明：第 1 題至第 21 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1.下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)「磽」薄／富「饒」 (B)「駑」馬／妻「孥」
(C)田「隴」／「籠」罩 (D)齒「耙」／傷「疤」
答案:B C 均給分
解析: (A)ㄑㄧㄠ ／ ㄖㄠˊ (B)ㄋㄨˊ (C)ㄌㄨㄥˇ／ ㄌㄨㄥˊ (D)ㄆㄚˊ／ ㄅㄚ

2.下列各組文句「 」內的詞，意義前後相同的是：
(A)先帝創業未半，而中「道」崩殂／此中人語云:不足為外人「道」也
(B)謂獄中語，乃親得之於史公「云」／ 臨表涕泣，不知所「云」
(C)公閱畢，即解貂覆生，「為」掩戶／背筐，手長鑱，「為」除不潔者
(D)事無大小，「悉」以咨之，然後施行／男女衣著，「悉」如外人
答案:D
解析: (A)途 / 說 (B)助詞 / 說 (C)替 / 偽 (D)都、皆

3.下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)疫情過後民生凋蔽、百業蕭條，不知何時才能恢復往日榮景
(B)他飾演的檢座雖然病入膏肓、形銷骨立卻目光如炬迥迥有神
(C)雖然歷經朝代更迭歲月淘洗，詩經的文學地位依然屹立不搖
(D)他因作賊心虛，聽到後面有人大聲赤喝，立刻嚇得拔腿就跑
答案:C
解析: (A)敝 (B)炯 (D)斥、叱

4.下列畫線處的成語運用完全正確的是：
(A)珠穆朗瑪峰以雷霆萬鈞之勢矗立在中國西藏與尼泊爾的交界處
(B)他自小失聰不求聞達，長期以安靜為伴，在無聲的世界中自處
(C)這位長者明明胸無點墨，卻常常滿口之乎也者，讓人不知所云
(D)孩子交友不慎引喻失義，容易誤入歧途成為令人擔心的中離生

答案:C
解析: 略

5.依據下文，最符合文意的是：
從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一綹綹地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。(琦君〈髻〉)
(A)但見新人笑，哪聞舊人哭
(B)自云良家女，零落依草木
(C)十五始展眉，願同塵與灰
(D)使君自有婦，羅敷自有夫
答案:A
解析: 略

6.若以下列「關鍵詞組」在 google 的搜尋引擎上搜尋資料，主角不會是孔明的是：
(A)躬耕南陽 / 初出茅廬 (B)舌戰群儒 / 草船借箭
(C)單騎救主 / 樂不思蜀 (D)木牛流馬 / 食少事繁
答案:C
解析: (C)趙雲 / 劉禪

7.下列語詞詞義前後**不可互通**的是：
(A)出師 / 班師 (B)田塍 / 田壟 (C) 結髮 / 結褵 (D)庸奴 / 蠢材
答案:A
解析: (A)出兵 / 凱旋歸來

8-10 為題組
閱讀以下資料，回答 8-10 題
甲、三國演義回目節錄(羅貫中)
(子)元直走馬薦諸葛 劉玄德三顧草廬
(丑)劉玄德攜民渡江 張翼德大鬧長坂橋
(寅)陸遜營燒七百里 劉先主遺詔託孤兒
(卯)驅巨獸六破蠻兵 燒藤甲七擒孟獲
(辰)祭瀘水漢相班師 伐中原武侯上表

乙、出師表(諸葛孔明)
臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自

枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎帥三軍，北定中原。

8.根據乙文「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間」，再比對甲則資料，對應的回目宜是：

(A)丑　(B)寅　(C)卯　(D)辰

答案:A

解析: 略

9.家家同學根據甲乙兩則資料，作了以下論斷。正確的選項是：

論斷一:羅貫中寫三國演義應該參考了出師表，並且將出師表謄錄於小說中，見(辰)回

論斷二:聽老師說諸葛亮出山輔佐劉備是廿七歲，那麼寫出師表時應該已經年逾花甲了

(A)論斷一、論斷二皆屬正確 (B)論斷一正確，論斷二錯誤

(C)論斷一錯誤，論斷二正確 (D)論斷一、論斷二皆為錯誤

答案:B

解析: 寫出師表時約四十八歲(27+21=48)

10.根據甲乙資料，敘述正確的是：

(A)劉備對孔明殷切求訪目的在試探孔明的忠誠度

(B)「臨崩寄臣以大事」乃指劉先主白帝託孤一事

(C)諸葛孔明謹慎勤勉輔佐後主卻被質疑懷有二心

(D)諸葛孔明出兵北伐未果，轉而討伐並平定南蠻

答案:B

解析: (A)求賢(C)文中無此意(D)先平定南蠻再北伐

11-12 為題組

閱讀下文，回答 11-12 題

做為歷史真實人物的孔明，與做為文化原型人物的孔明，在性格上有著很大的差距。《三國演義》裡的孔明，「羽扇綸巾」，有著從容、瀟灑的人格型態；但《三國志》裡的孔明，卻「夙夜憂勞」，有著謹慎、甚至拘謹的基本特質。他在〈出師表〉裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」這固然是在反映劉備的知人之明，但也可以說是孔明的自我表白，謹慎不只是他人格的核心樣貌，而且還自認這是他的優點。

《三國志》作者陳壽對孔明的評語是：「連年動兵，未能成功，蓋應變將略，非其所長與！」這種說法跟《三國演義》裡足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是□□□□。歷來也有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，但筆者認為陳壽的話應是可信的，因為拙於奇謀與應變力正是一個謹慎人格者應有的行為反應模式。我們很難想像一個謹慎的人

會屢出奇兵與險計的。

在第一次北伐時，魏延建議率精兵五千出子午谷，奇襲長安，「則咸陽以西，一舉可定也。」孔明卻認為此非萬全之計，太過冒險，而未予採納，這正是他應有的作風。至於揮淚斬馬謖所表現出來的拘泥於法，也有幾分是他的拘謹性格所使然。

孔明身為丞相，卻事必躬親，連會計帳冊都自己查核（躬校簿書），當時楊顒就曾進諫：「為治有體，上下不可相侵。……一旦盡欲以身親其役，不復付任，勞其體力，為此碎務，形瘦神困，終無一成。」孔明雖感謝他的忠言規勸，但還是無法完全改變他這種習性。筆者認為，孔明之所以要事必躬親，「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想「大權獨攬」，而同樣是出於謹慎這個根深柢固的性格問題。（王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉）

11.根據前後文意，文中缺空處□□□□宜填入：

(A)如出一轍 (B)重蹈覆轍 (C) 南轅北轍 (D)改弦易轍

答案:C

解析: 比喻差別甚大

12.依據上文，符合作者觀點的選項是：

(A)陳壽筆下的孔明從容瀟灑足智多謀

(B)歷史與文化的兩個孔明都屢出奇兵

(C)羅貫中筆下的孔明較接近歷史真實

(D)歷史真實的諸葛孔明性情謹慎拘謹

答案:D

解析: (A)三國演義(B)文化的孔明(C)神化了孔明

13-14 為題組

閱讀以下表格，回答問題 13-14 題：

季節	節氣	農曆	國曆	節氣小農夫	節令/米食
春	立春	正月節	2月4,5日	春天來臨，大地回春，是農夫們開始耕種的時候。在台灣中南部第一期的水稻已經開始播種、插秧了。	年糕發糕
	雨水	正月中	2月19,20日	稻苗播種最需要雨水來灌溉，如果沒有下雨，則辛苦播種的作物便很難生長良好，因此「雨水」時節下與否是農夫們最重視的事情。	
	驚蟄	二月節	3月5,6日	在此時節，農夫們忙著插秧、播種。以「驚蟄」這一天是否打雷，測收成的好壞。有打雷，表示此年收成會很好；沒有雷聲，表示可能會是個饑饉之年喲！	
	春分	二月中	3月20,21日	節氣候變化大，作物感染病蟲害的機率也大增。最重要的是做好病蟲害防治工作，作物生長情形才會良好	
	清明	三月節	4月4,5日	稻作已經進入發芽分化期。 清明時節霪雨紛紛，氣候變化大，冷熱無常，作物生長多少受影響，需特別注意到稻作生長情形。	明糕(草仔糕)
	穀雨	三月中	4月20,21日	農諺說：「清明田，穀雨豆」，此話意思是：清明時節插秧工作結束了，穀雨時節就開始種植豆類作物。南部第一期水稻開始抽穗開花，中北部是分芽茂盛期，此時也是農事較清閒時期，在忙碌的春天裡，農夫們終於可以稍稍喘口氣，休息一下嘍！	
夏	立夏	四月節	5月5,6日	稻子進入抽穗期，各類病蟲害陸續發生，需積極加強病蟲害防治。古人將「立夏」這一天做為判斷這一季天氣好壞的準則。古時候沒有氣象預報，所以會以青蛙是否鳴叫來分辨當年夏天會不會鬧水災。	
	小滿	四月中	5月21,22日	小滿節氣適逢梅雨季，如果在這個時候進行種植、扦插、稼接等工作，成長率會比較高。 俗諺：「小滿梅雨在本島，種植花木皆成寶」	
	芒種	五月節	6月5,6日	台灣南部，開始準備收割了！農諺：「芒種逢雷美亦然，端陽有雨是豐年。」意思是說，在炎熱的「芒種」時節，如果有大雷雨降臨的話，就是作物豐收的好預兆喔！	粽子
	夏至	五月中	6月21,22日	第一期水稻完全成熟，並且開始收割了。而第二期稻作也開始播種育苗。 農諺：「夏至風颱就出世」，要特別注意颱風的來襲。	
	小暑	六月節	7月7,8日	農諺：「小暑小禾黃」，是指水稻第一期稻作黃熟，第二期作秧苗期。 絲瓜、苦瓜、黃瓜、冬瓜盛產期，菜農們忙著採收這些作物！	
	大暑	六月中	7月23,24日	二期水稻插秧的好時機，田區需水量大增，如果此時發生乾旱缺水的情形，就農田就必需休耕。 俗諺：「大暑大落大死，無落無死」，表示如果颱風來襲，帶來過多雨水，就會毀掉農夫們辛苦栽種的作物。	

(節錄自 24 節氣與稻米種植流程表 資料來源:台北市立天文科學教育館)

13.根據上表，稻米的生長期應該是：

(A)二個多月 (B)四個多月 (C)六個多月 (D)八個多月

答案:B

解析: 略

14.根據上表，敘述正確的選項是：

(A)「驚蟄」當天若打雷表示當年會有水患

(B)夏季的蛙鳴群聚預示稻作感染蟲害嚴重

(C)「立夏」的天氣可作為該季氣候的準則

(D)稻作挺過颱風季的水患即會進入梅雨季

答案:C

解析: (A)預示當年豐收(B)預示是否會鬧水災(D)挺過梅雨季後又進入颱風季

15-16 為題組

閱讀下文，回答 15-16 題

甲、曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」

乙、子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

15.根據甲乙兩則資料，下列歷史人物離甲則「士」最遠的是：

(A)陶潛 (B)諸葛亮 (C)左忠毅 (D)史可法

答案:A

解析: 略

16.根據甲乙文，歸納儒家「士與君子」的形象宜是：

(A)不為五斗米折腰

(B)執守理想與價值

(C)致力於成人之美

(D)富貴於我如浮雲

答案:B

解析: 略

17-18 為題組

閱讀甲乙文，回答 17-18 題

甲、先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，爲掩戶。叩之寺僧，則史公可法也。及試，吏呼名至史公，公瞿然注視，呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志者，惟此生耳。」

乙、崇禎末，流賊張獻忠出沒蘄、黃、潛、桐間。史公以鳳廬道奉檄守禦。每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外。擇健卒十人，令二人蹲踞，而背倚之，漏鼓移，則番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

17.某生根據甲乙文，主張史公行止深受其師感召。以下選項可作為感召之緣由的是：

子、先君子嘗言，鄉先輩左忠毅公視學京畿 **丑**、公閱畢，即解貂覆生，爲掩戶

寅、他日繼吾志者，惟此生耳 **卯**、史公以鳳廬道奉檄守禦

(A)子丑 (B)寅卯 (C)丑寅 (D)子卯
答案:C
解析: 受到感召的緣由是老師的愛才與識才

18.根據甲乙文，敘述正確的是：
(A)「呈卷，即面署第一」的主語為同一人
(B)史可法「數月不就寢」是因為盡心國事
(C)健卒因「二人蹲踞」值勤，而不得休息
(D)史可法因「漏鼓移，則番代」得以休息
答案:B
解析: (A)史，左(C)每更輪流休息(D)健卒

19.根據下文，符合作者處境的是：
臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉憫臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行，零丁孤苦，至於成立。既無伯叔，終鮮兄弟，門衰祚薄，晚有兒息。外無期功彊近之親，內無應門五尺之僮，煢煢孑立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在牀蓐，臣侍湯藥，未曾廢離。逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉；後刺史臣榮舉臣秀才。臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。（李密（陳情表））
(A)父母雙亡，孤苦無依 (B)臥病在床，乏人照料
(C)祖母病逝，膝下無子 (D)聖朝徵召，為難懇辭
答案:D
解析: (A)父逝母改嫁(B)作者並無臥病在床(C)祖母尚在。作者晚有兒息

20.根據下文，敘述正確的是：
我再回到杭州以後，就不時取出金手鐲，套在手臂上對著鏡子看一回，又取下來收在盒子裡。這時候，金手鐲對我來說，已不僅僅是一件紀念物，而是緊緊扣住我和阿月這一對「雙胞姊妹」的一樣摸得著、看得見的東西。我怎麼能不寶愛它呢？
可是戰時肄業大學，學費無著，以及畢業後轉徙流離，為了生活，萬不得已中，金手鐲竟被我一分分、一錢錢地剪去變賣，化作金錢救急。到台灣之初，我化去了金手鐲的最後一錢，記得當我拿到銀樓去換現款的時候，竟是一點感觸也沒有，難道是離亂喪亡，已使此心麻木不仁了？
與阿月一別已將半世紀，母親去世已三十五年，乳娘想亦不在人間，金手鐲也化為烏有了。可是年光老去，忘不掉的是點滴舊事，忘不掉的是夢寐中的親人。阿月，他現在究竟在那裡？她過的是什麼樣的日子呢？她的孩子又怎樣了呢？她那隻金手鐲還能戴在手上嗎？ 但是，無論如何，我心中總有一對金手鐲，一隻套在我自己手上，一隻套在阿月手上，那是母親為我們套上的。（琦君（一對金手鐲））

(A)這段文字表達事過境遷後憶舊與省思
(B)雙胞姊妹加「 」乃強調彼此血緣相親
(C)「一對金手鐲」乃象徵對未來的憧憬
(D)變賣金手鐲也意味走出對過去的依戀

答案:A

解析: (B)加「 」是別具深意，非雙胞姊妹卻情如手足(C)象徵異性姊妹之情誼(D 現實的考驗與妥協

21.關於中國古文運動與流變，敘述正確的選項是：
(A)中唐韓愈、柳宗元為首批反對駢文提倡古文的學者
(B)宋代古文運動的成功與歐陽修大力提倡與改革有關
(C)明代中葉的歸有光、茅坤為擬古派大家取法唐宋派
(D)晚明桐城派「標舉義法」反對公安派的「不拘格套」

答案:B

解析: (A)非首批(C)非擬古派，為唐宋派(D)清初。非直言反對，但兩派風格主張相異(可以說相對立)。

二、多選題（占 24 分）

說明：第 22 題至第 27 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

22.下列「 」內的字形，前後相同的是：
(A)價格不「ㄈㄟˇ」/ 敬備「ㄈㄟˇ」酌
(B)資質駑「ㄋㄨˊ」/「ㄋㄨˊ」失依靠
(C)臧「ㄆㄧˇ」人物 / 「ㄆㄧˇ」極泰來
(D)拉「ㄌㄨㄥˇ」關係 / 「ㄌㄨㄥˇ」絡人心
(E)「ㄕˋ」察民情 / 等閒「ㄕˋ」之

答案:ACDE 或 ACE (D 選項可選可不選)

解析: (A)菲(B)鈍 / 頓(C)否(D)攏(E)視

23.關於賴和與鍾理和，敘述正確的是：
(A)皆成長於日據時期，雖受日文教育卻能以中文寫作
(B)賴和的作品有自傳色彩，鍾理和的作品具抗議精神
(C)賴和有代表作〈一桿稱仔〉，鍾理和有〈貧賤夫妻〉
(D)賴和被譽為「台灣新文學之父」、「台灣的魯迅」
(E)鍾理和受貧病之迫被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」

答案:ACDE
解析: (B) 賴和的作品具抗議精神，鍾理和的作品有自傳色彩

24.古人言談、行文常使用謙詞以示自我謙抑。下列「 」內詞語屬於謙詞的選項是：
(A) 願「陛下」親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也
(B) 「愚」以爲宮中之事，事無大小，悉以諮之，然後施行
(C) 先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
(D) 北定中原，庶竭「駑鈍」，攘除姦兇，興復漢室，還於舊都
(E) 臣本「布衣」，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
答案: BCD
解析: (A)敬詞(E)借代平民，非謙詞

25.依據下文，分析正確的選項是：
「天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴裡。犁田的人把它們和著土塊帶水犁起，它們就和田裡茂盛的青豆之類糾纏在犁頭上，像圍脖一般，犁走兩步就纏成一大堆，好像整塊田都掛在那裡了，前邊的牛踉踉蹌蹌，並且停下來。

犁擱淺了！

「嘔！」

犁田的人大聲怒喝，舉起牛鞭向空一揮。

「嘔！媽的，我揍死你！」

牛一驚，奮勇向前，兩條牛藤拉得就如兩條鋼索，然而好像在地上紮了根，祇是不動。這是難怪呢，天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！」(鍾理和〈作田〉)
(A)此段文字寫農民插秧的辛苦
(B)牛犁水田萬般不易充滿艱辛
(C)以「擱淺」形容牛腳步不穩
(D)以「紮根」形容牛奮力向前
(E)以解嘲的口吻化解犁田困境
答案: BE
解析: (A)牛犁田的辛苦(C)形容犁深陷水田(D)形容牛一動也不動

26.關於語文與應用文知識，說明正確的是：
(A)「表」是古代人臣的上行公文。如「出師表」是孔明上呈給劉備的奏摺
(B)「筆耕」為寫作，「潤筆」即稿酬。「操刀」是代筆，「捉刀」是親自執筆
(C)正妻亡故先生再娶稱「續絃」。夫妻因仳離而無法白首偕老稱「鳳凰于飛」
(D)老師又稱「夫子」，然女弟子男業師不宜。對於老師，學生可自稱「受業」
(E)「先君子」為對亡故父親之尊稱，又稱「先嚴」。亡故之家母可稱「先妣」
答案: DE
解析: (A)劉禪(B)「操刀」是親自執筆，「捉刀」是代筆(C)勞燕分飛

27.將虛擬實的形象化修辭乃用具體的物象描摹抽象的情思。例如：把淋濕的愛情曬開攤平，用曬乾與攤平將抽象的愛情具象化。下列文句符合此種修辭方式的是：

(A)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒

(B)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢

(C)天和雲和山的倒影，靜靜地躺在注滿水的田隴裡

(D)農夫的歌聲笑聲水的私語聲都溶解在夕陽餘暉裡

(E)邊做著活邊用山歌和歡笑來妝點年輕活潑的生命

答案:ABDE

解析: (C)擬人

第貳部分、混合題（占 34 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。非選擇題請以**橫書**作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

28-30 為題組

閱讀下文，回答 28-30 題

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外；逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死；持五十金，涕泣謀于禁卒，卒感焉。一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，爲除不潔者。引入，微指左公處。則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眥，目光如炬，怒曰：「庸奴，此何地也？而汝來前！國家之事，靡爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。後常流涕述其事，以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」（方包（左忠毅公軼事））

28.這段文字主要描寫：(單選題 3 分)

(A)左公視察學政 (B)左公拔擢後進 (C)史公冒死探監 (D)史公盡心國事

答案: C

解析: 略

29.關於這段文字的寫作手法正確的是：(單選題 3 分)

(A)以追述示現讓情境再現

(B)以今昔交錯讓回憶呈現

(C)以議論評述讓主題凸顯

(D)以文學想像讓虛擬落實

答案: A

解析: 略

30.請根據問題並以原文回答：(共 7 分)

問題	答案請擷取原文(每錯 1 字扣 1 分)
範例: 哪一句看出史公內心的焦急？	史朝夕窺獄門外
①解鎖篇 / 禁卒最後想出來的辦法是？	①(3 分，5 個字即可) 為除不潔者
②偵探篇 / 左公被刑求到眼睛看不見，從何句得見？	②(4 分，二處，共 4 句) 公辨其聲，而目不可開 因摸地上刑械，作投擊勢

31-32 為題組

閱讀下文，回答問題 31-32 題

來台灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裏，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶着肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，甚麼是愛，甚麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，**亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向**，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望着她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹甚麼，那是你們年輕人的事了。」

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、癡，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。**這個世界，究竟有甚麼是永久的，又有甚麼是值得認真的呢？**(琦君（髻））

31.根據上文，敘述正確的是：(單選題 3 分)

(A)這段文字以兒童純真的視角追憶過往

(B)「背對背梳頭」象徵彼此情感的對立

(C)作者對姨娘介入母親的婚姻語帶埋怨

(D)時間軸緩慢遞進呼應內心的糾結不解

答案: B

解析: 略

32.根據上文，闡述文中畫線處的深意：(共 9 分)

問題	請根據問題回答
①「終歸走向同一個渺茫不可知的方向」意指人生最後的結局是？	①(3 分，簡答即可) 死亡

②「這個世界，究竟有甚麼是永久的，又有甚麼是值得認真的呢？」作者這樣說的理由是？	②(6 分，不超過 20 字) 世事無常，所有的執著將因歲月流轉而消解

33-34 為題組

閱讀下文，回答問題 33-34 題

田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿，相隨餉田去，丁壯在南岡。足蒸暑土氣，背灼炎天光，力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其旁，右手秉遺穗，左臂懸敝筐。聽其相顧言，聞者爲悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。今我何功德？曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧，念此私自愧，盡日不能忘。(白居易〈觀刈麥〉)

33.根據上文，下列圖示接近詩人所觀景象的是？(單選題 3 分)

(A)



(B)



(C)



(D)



答案: A

解析: 略

34.某生依據上文所述，主張詩人白居易是個具**人道關懷與自我省思**的地方官員，請簡述其理由為何?(6 分)

詩人白居易	理由:(全部文長不超過 50 字) 思考引導：請先擷取相關原文進行思考闡述。答題時無須引原文
具備①人道關懷	①(3 分) 婦人攜子在麥田裡撿拾麥粒充飢的畫面令作者感到心疼
②自我省思	②(3 分) 身為官員無須農耕即有餘糧俸祿可以享用，想來不禁慚愧