新北市立新店高中109學年度第一學期高二國文科期末考

【範圍】 ❖龍騰版第三冊：第九課到第十二課 ❖補充文選：新詩選、左忠毅公逸事

一、 單選題（第1題至第34題，每題2分，共68分）

1. （ B ）下列「 」中字的讀音，何者正確？ (A)「戍」守邊疆：ㄒㄩ (B)「闕」秦以利晉：ㄑㄩㄝ (C) 夜「縋」而出：ㄔㄨㄟˊ (D) 若「舍」鄭以為東道主：ㄕㄜˋ

2. （ D ）下列選項中的文句敘述，<u>何者用字有誤</u>？ (A)兩國的治國策略如出一轍，但效果卻大不相同 (B)科技的進展是否能打破人類與機器人的隔閡 (C)賑災行動中，竟有人假公濟私，侵吞善款 (D) 賞析文章，不顧內容，只注意修辭和字義，與買櫝還珠何異

3. （A ）「當暮色裝飾著雨後的窗子／我便從這裡探測出遠山的深度／在窗玻璃上□□□□／再用手指畫一條長長的小路／以及小路盡頭的／一個□□／有人從□中而去」（洛夫〈窗下〉）請判斷上文空格中最適切的答案，依序應為： (A)呵一口氣／背影／雨 (B)點一盞燈／靈魂／雨 (C)呵一口氣／靈魂／心 (D)點一盞燈／背影／心

4. (D) 下列關於〈燭之武退秦師〉一文的說明，何者正確？ (A)「夜，縋而出」指燭之武夜裡繫著繩子垂吊到城外，前往晉軍駐紮地 (B)由「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」可知鄭國滅亡將有益於秦國 (C) 「以其無禮於晉，且貳於楚也」意謂鄭國受到楚國慫恿，對晉國無禮且懷有二心 (D)「失其所與，不知」意謂與親善的友邦秦國交惡是不明智的

5. (C)「背筐，手長鑱」，其中「手」字原為名詞，現轉為動詞使用，這種詞性的改變稱為「轉品」修辭。下列「 」中的文字，何者屬於名詞轉動詞？ (A)「桂」棹兮蘭槳 (B)越國以鄙「遠」 (C) 晉「軍」函陵 (D) 吾妻死之年所「手」植也

6. (D)下列關於臺灣詩社之描述，何者<u>有誤</u>？ (A)笠詩社：以鄉土情懷、民族精神與現實意識為融會的表現。代表詩人有：白萩、林亨泰、李魁賢等 (B)創世紀詩社：創社詩人為號稱「創世紀鐵三角」的張默、洛夫、瘂弦。早期倡導超現實主義，在詩壇上毀譽參半 (C)藍星詩社：由覃子豪、余光中等人發起成立；不標榜任何主義，但傾向於抒情傳統 (D)現代詩社：接受西方的經驗及影響，提倡新詩為「縱的繼承」，反浪漫主義，重知性。代表詩人有：紀弦、鄭愁予、蓉子等。

7. （ C ）下列「 」中的通假字，何者<u>不正確</u>？
(A)今有人於此，「舍」其文軒——捨 (B)鄰有敝「罽」，而欲竊之——輿 (C)<u>子墨子</u>之守「圉」有餘——與 (D)守閭者不「內」也——納

8. （ C ）「入國而不存其士，則亡國矣。見賢而不急，則緩其君矣。非賢無急，非士無與慮國，緩賢忘士，而能以其國存者，未曾有也。」以上這段話是某位思想家對治國的看法，最可能說出這段話的人是： (A)老子 (B)莊子 (C)墨子 (D)韓非子

9. (A)下列關於《左傳》的說明，何者正確？ (A) 是先秦歷史散文佳構 (B)相傳是孔子所作 (C) 敘事隱晦，寓大義於微言 (D)為紀傳體的代表

10. （B　）〈紅燭〉一詩，以紅燭為主體表達情感，以下說明<u>不正確</u>的是：(A)「有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房」描述新婚甜蜜幸福　(B)「仍然並排地燒著」表達夫妻相處時常起口角爭執　(C)「最好是一口氣同時吹熄」表達夫妻能同生共死的期盼　(D)「哪一根會先熄呢？曳著白煙」暗示擔憂某一人先死

11. (　C　)《牛津英語詞典》:「『正子學』(完全虛構的科技)、『心理史學』(艾西莫夫頻繁使用的虛構名詞，與原字義相異）和『□□□□』這幾個名詞首創於他的小說著作。此一語彙無疑是艾西莫夫原創的新字，彼時他以為這不過是順手拈來的機械學正常同源詞，俗同水力學一樣。」以上缺空處最適合填入：　(A)科幻文學　(B)諷諭詩學　(C)機器人學　(D)網路文學

12. （B　)〈猛狗社鼠〉:「內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」此句說明的是：　(A)左右臣子，各司其職，民眾一心，全國致富　(B)左右近臣，內外勾結，權勢壯大，收賄致富　(C)朝臣不合，相互攻訐，以下犯上，虧空國庫　(D)朝臣一心，大局為重，安內攘外，國泰民安

13. （D　）說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意的修辭叫「婉曲」。下列<u>未使用</u>這種手法的是：(A)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已　(B)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志　(C)塞因河的柔波裡掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸　(D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

14. （D　)〈坤伶〉一詩中，坤伶演出《玉堂春》，如此安排最可能的用意是：　(A)暗示坤伶的一生和蘇三(玉堂春)並不相似　(B)藉由蘇三襯托坤伶的美貌　(C)交代坤伶有情人終成眷屬的結局　(D)透過《玉堂春》說明坤伶現實的遭遇

15. (A)「摩頂放踵」之於「捨身濟世」，猶如「短褐穿結」之於：
(A)衣冠藍縷　(B)霓裳羽衣　(C)鳳冠霞帔　(D)羽扇綸巾

16. (D　)下列各組「　」中的字，意義兩兩相同的是：(A)失其所「與」，不知／選賢「與」能　(B)「因」人之力而敝之，不仁／「因」摸地上刑械，作投擊勢　(C)「舍」鄭以為東道主／土地平曠，屋「舍」儼然　(D)晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉／君子不「以」言舉人

17. （C　)〈猛狗社鼠〉:「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗陁，此社鼠之所以不得也。」上述文句主要說明的是：　(A)社鼠生命力強大　(B)社鼠反應很機靈　(C)社鼠之患難根除　(D)社鼠天敵為水火

18. （D　)〈燭之武退秦師〉透過事件對話展現人物形象，下列關於文中人物特質評論，敘述<u>不恰當</u>的是？　(A)佚之狐：慧眼獨具 (B)晉文公：順應時變　(C)燭之武：穩重冷靜　(D) 秦穆公：朝令夕改

19. (B)根據燭之武說服秦穆公之語，下列春秋各國地理位置何者正確：(甲)越國以鄙

遠，君知其難也。(乙)若舍鄭以為東道主，行者之往來，共其乏困。(丙)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

20. （ D ）下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)又稱新詩，為民國以來創作的近體詩的統稱 (B) 「現代」即相對於「古代」而言，「古代」專指唐代近體詩 (C)現代詩的發展只受中國傳統詩歌文化影響 (D)現代詩體式自由多變，內涵包羅萬象

21. （B ）《左傳》筆法簡練，如在〈燭之武退秦師〉中有許多省略主語的地方，下列各句所省略的主語，何者為「秦國」？(A)許之。夜縋而出 (B)行李之往來 (C)共其乏困 (D)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。

22. （A ）艾西莫夫〈真愛〉中，當時想像的科技今日一一實現。下列關於艾西莫夫對科技想像的功能敘述對應今日的科技名稱，配對**不適當**的是： (A)與人的資料庫產生共鳴——心電監測 (B)比對照片挑出理想對象——人臉辨識 (C)與世界的其他電腦連接——網際網路 (D)用講話的方式與人互動——語音助理

23. (A) 閱讀下文，選出最適合填入□□□□中的成語：「在這兵荒馬亂的時刻，我們自己人應該要團結一致，倘若為了細故而□□□□，實非明智之舉。」(A)以亂易整 (B)鄰厚君薄 (C)失其所與 (D)朝濟夕設

24. （ C ）〈錯誤〉一詩的寫作視角有別於以往的「傳統閨怨詩」，境界富有現代感。試問〈錯誤〉的寫作視角為何？ (A)第一人稱女子口吻 (B)第二人稱男子口吻 (C)第一人稱旁人視角 (D)第三人稱女子視角

25. （D ）*蟲有虱者，一身兩口，爭相齕也，遂相殺，因自殺。人臣之爭事而亡其國者，皆虱類也*。(《韓非子・說林下》) 下列最適合形容虱「遂相殺，因自殺」的結局的是：(A)峰迴路轉 (B)水落石出 (C)出乎意料 (D)自食其果

26. （C ）「示現修辭」是把過去、未來、或者想像的事情說得彷彿就在眼前一樣。下列文句，使用的示現修辭與「**最後的一陣黑風吹過／那一根會先熄呢，曳著白煙？**」相同的是： (A) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾 (B)三十五年前有一對紅燭／曾經照耀年輕的洞房 (C)何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

27. （A ）下列關於〈坤伶〉一詩敘述何者<u>**不正確**</u>？（A）「那『杏仁色的雙臂』應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為他心碎」寫坤伶身陷囹圄之悲（B）「夜夜滿園子嗑『瓜子兒的臉』」可以想見坤伶近似「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數」的風光絕色（C）對照於「『苦啊.....』雙手放在枷裡」的玉堂春，實寫坤伶困境枷鎖不得脫之悲，並暗諷看戲時了無悲憫的浮華眾生。（D）本首詩以「一種淒然的韻律」定下情的主調，以近似客觀紀錄的形式，寫坤伶流落之苦。

28. （ B ）關於鄭愁予 錯誤一詩，下列敘述何者錯誤？（A）首二句低二格排列，是為了賦予「詩序」的作用。(B)錯誤一詩對空間的處理，依由近而遠、由小而大的順序。與柳宗元〈江雪〉:「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」的手法相同。(C)「東風」、「跫音」均借指思婦所盼的那人。(D) 此詩與李白〈春思〉:「燕草碧如絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時！春風不相識，何事入羅帷？」所傳達的情懷相似。

29. (C)下列文字記載了春秋時期晉惠公夷吾返國即位後的一段史事：惠公夷吾元年，使邳鄭謝秦曰：「始夷吾以河西地許君，今幸得入立。大臣曰：『地者先君之地，君亡在外，何以得擅許秦者？』寡人爭之弗能得，故謝秦。」《史記．晉世家》閱讀上文後，請選出敘述正確的選項： (A)文中三個「君」字都指同一人 (B)文中兩個「謝」字均為「致謝」的意思 (C)文中「寡人」的行為可用「朝濟夕版」形容其背信忘義 (D)本段可和〈燭之武退秦師〉一文的「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」相印證。

30. （A ）請閱讀完甲、乙兩段文字後，判斷以下選項何者正確？

甲、左光斗在獄中的寄長子國柱書：「此時何時？此地何地？禍出不測！窺伺者眈眈，今後勿讓他來，添我悶惱。」

乙、史可法祭左忠毅公文：「師之於法，固不第文字之知己也，又因法貧甚，而館之官邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。」

(A)「今後勿讓他來」的「他」是指史可法 (B)史可法與老師的情誼著重在文字知己 (C)「窺伺者眈眈」意同於「史可法防伺甚嚴」 (D)「今後勿讓他來，添我悶惱」可見左公備受打擾，心情煩悶

31. (A) 閱讀下列先秦諸子對於「聖人」的描述，推斷甲、乙、丙、丁依序為哪一家所提出？

甲、聖人不行而知，不見而名，不為而成。

乙、聖人之治民也，法與時移而禁與能變。

丙、聖人積思慮，習偽故，以生禮義而起法度。

丁、聖人之所以濟事成功，垂名於後世者，無他故異物焉，曰唯能以尚同為政者也。

(A)道家／法家／儒家／墨家 (B)儒家／道家／墨家／法家 (C)道家／墨家／法家／儒家 (D)儒家／法家／墨家／道家

32. （C ）*子夜的燈／是一條未穿衣裳的／小河／你的信像一尾魚游來／讀水的溫暖／讀你額上動人的鱗片／讀江河如讀一面鏡／讀鏡中你的笑／如讀泡沫——節錄洛夫〈子夜讀信〉*

（甲）「讀」字排比連用，含藏迫切、專注讀信之情（乙）以「額上動人的鱗片」形容讀信之雀躍（丙）以「水的溫暖」比況情人的愛意（丁）以「江河」之深廣，比喻空間睽隔之感

有關本詩的技巧敘述何者正確？（A）甲乙（B）乙丙（C）甲丙（D）甲丁

33.& 34.為單選題組

「恐怕這是我一生最後一次理髮了。」斐人傑說。

室內燈光耀眼，男護士的剃刀霍霍揮動著，刀鋒刮過頭皮，斐人傑感覺陣陣麻癢。

「從來沒剃過光頭，這也是第一遭。」

「那實在很抱歉。」在一旁看他理髮的史普克博士說：「為了動手術方便，只有要求你犧牲一次。不過，你倒不必擔心人們在超人館裡瞻仰你的禿腦袋。化妝師會替你裝上假髮，保證你滿意，哈哈！」史普克博士發出一陣單調的綜合笑聲。

「哦，我並不擔心這個。」斐人傑有點發窘。他還不能像史普克博士那樣自在的討論他的「遺體」。的確，再過幾小時，他就要離開這副皮囊了，但是他畢竟也在它裡頭生活了三十八年。現在，他的軀殼就要被陳列在超人館裡，供人觀賞，像博物館中那些剝製的標本一樣。而他自己，他真正的自己，卻仍然活著，生活在一架機器裡——這無論如何是椿奇特的經驗！再過若干小時，他就能看到他自己了。不是從鏡子裡，而是真正的「看」到！斐人傑不由得暗暗地興奮起來，同時又有點惶惑不安。

「大概要多少小時，這手術？」

「取出手術要七小時。移植手術比較麻煩，約需十二小時。手術完後，還得做一些基本反應測驗。所以，等你清醒過來，大概已是明天這時候了。」史普克博士滑了過來，伸出第二隻手，按在他肩膀上。「放心吧，絕對不會出問題！」

「謝謝你。」斐人傑感激的望著史普克博士。史普克博士把第二隻手收回去，掛在胸筒旁邊。

「當然，手術後的頭兩天，你總會覺得不太習慣，一方面新身體的控制還不能隨心所欲，另一面新身體的模樣也似乎遠不若舊的流線美觀，所以有一陣子你可能會情緒低落，甚至恨不得回復到以前的自己。可是過了幾天，能漸漸體會到新身體的優點，悔恨的心情很快就消失了。做一個超人當然要有很大的決心和勇氣，但你可以獲得許多新的滿足，絕不是普通人能經歷到的。不久你一定會和我一樣，以做一個超人自豪……」

那位沉默的男護士啪的一聲把剃刀折起，解開斐人傑頸部的活扣，把罩衫除去，斐人傑就站了起來，足足比男護士高了一個頭，史普克博士揮動第二隻手和第四隻手，做出一個誇張的姿態。

「斐人傑博士，我相信你的遺體將是超人館裡最魁梧，最英俊，最引人注目的一具！」

「多謝稱讚，別忘記請化妝師替我準備一副鬍子，別人都說我留了鬍子更顯得英俊瀟灑些。」（張系國〈超人列傳〉）

33. （A　）依據上文，關於「恐怕這是我一生最後一次理髮了」的敘述，正確的是：(A)斐人傑即將變成超人，新的機械身體不用再理髮　(B)斐人傑正在修復身體，賀爾蒙改變，以後不會再長出頭髮　(C)斐人傑正在處理遺體，因為接觸化學藥劑，以後無法長頭髮　(D)斐人傑已經剃光了所有頭髮，並動手術，使之不再長出新髮來

34. （B　）依據上文，關於斐人傑的心態，敘述正確的是：　(A)由有點惶惑不安，轉變為更加不確定　(B)由有點惶惑不安，轉變為充滿肯定與自信　(C)由焦慮、怕麻煩、擔心後遺症，轉變為控制得宜，對於新的身體運用自如　(D)由焦慮、怕麻煩、擔心後遺症，轉變為想要在遺體上留假鬍子，否則就會感到痛苦不安

二、 多選題（第 35 題至第 42 題，每題 4 分，共 32 分。錯一選項得 2.4 分，錯兩選項得 0.8 分，答錯多於兩選項以零分計）

35. （BCDE　）下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的分析，敘述適當的有哪些？(A)運用烘托筆法，對左光斗的言行略而不提，只記史可法的事蹟 (B)描述左公賞識、提拔史

可法的經過，表現知人之明、愛才之心　(C)以史可法的探監經過及讚嘆語，形象化地刻劃左公的忠肝義膽　(D)以史可法往來問候左公父母與夫人，表現師生間的深重情義　(E)末段交代逸事由來，強調真實性，並與「先君子嘗言」相呼應

36. （ ABE ）下列文句，透過描寫外表神情來表達內心情緒浮動的有哪些？　(A)米爾頓曾經讓我做一些我不該做的事，這點沒人知道。「不關外人的事。」他臉上的皮膚開始發紅　(B)我把這個消息告訴朱青，朱青的臉色一下子變得非常難看，她呆站著，半晌沒有出聲，臉上的肌肉卻微微的抽搐著　(C)棕黑短髮，厚脣，大眼炯亮深邃——在南加州大學的禮堂裡，為了籲請海外華人支持大陸民運，新疆男孩以仇恨傷痛燃盡後所餘下的果敢堅決發言　(D)平妹很順利的掮著木頭由後門回來了。她的上衣沒有一塊乾燥，連下面的褲子也溼了大半截；滿頭滿臉冒著汗水，連頭髮也溼了；這頭髮蓬亂異常，有些被汗水膏在臉上　(E)孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類

37. （AC　）關於〈雁〉一詩的象徵，下列敘述適當的是：　(A)「飛行」象徵人類追尋理想的狀態　(B)「地平線」象徵生存的現實　(C)「祖先的翅膀」象徵宿命的傳承　(D)「天空」象徵冷眼旁觀的造物者　(E)「冷冷雲翳」象徵難以企及的理想

38. （ BCE ）〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武用以遊說秦伯之論點為：（A）析之以害：失其所與，不知　（B）誘之以利：以鄭為東道主　（C）激之以宿怨：朝濟而夕設版焉　（D）感之以恩遇：微夫人之力不及此　（E）惕之以後患：既東封鄭，又欲肆其西封

39. (AE　)《墨子・公輸》一文中，分析正確的是：(A)「殺所不足而爭所有餘，不可謂智」，「不足」指的是「人口不足」；「有餘」指的是「土地有餘」　(B)「知而不爭，不可謂忠」，「知而不爭」意指公輸盤「明知機不可失卻未及時把握」　(C)「爭而不得，不可謂強」則指責公輸盤「錯失良機後又未能亡羊補牢」　(D)「義不殺少而殺眾」，「少」是指「楚國人口寡少」；「眾」則指責「宋國人口眾多」(E)「雖殺臣，不能絕也」墨子語氣堅定，展現護衛宋國的決心

40. （BCD　）韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非子強調君王需掌法、術、勢思想的是：
(A) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
(B) 臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失制；臣得行義，則主失名；臣得樹人，則主失黨
(C) 人主之患在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也
(D) 臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也
(E) 若使天下兼相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治

41. （ ACDE ）下列關於〈錯誤〉、〈紅燭〉的意象，說明適當的有哪些？　(A)用蓮花的開落呈現思婦年華與心境的變化　(B)「你底心如小小的寂寞的城」、「小小的窗扉緊掩」

寫出女子的無欲淡泊　(C)「我不是歸人，是個過客.....」以刪節號作結，暗示詩意未竟，留給讀者無限的想像（D)「相互眷戀地照著」、「照著我們的來路，去路」，表現夫妻的相互扶持(E)「黑風吹過」、「夜色的空無」象徵生命將盡與死亡的到來

杞子自鄭使告於秦，曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎！師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」《左傳．蹇叔哭師》

42. （BCD　）下列有關〈燭之武退秦師〉與〈蹇叔哭師〉的敘述，哪些敘述正確？(A)杞子也像燭之武般「夜縋而出」，通風報信　(B) 皆為秦出兵攻鄭的軍事行動　(C) 原先戍防於鄭的杞子企圖裡應外合，大舉亡鄭　(D)燭之武認為秦軍不該「亡鄭陪鄰」，蹇叔認為秦軍「行千里，其誰不知」(E) 燭之武和蹇叔兩者遊說皆成功

- 試題結束。期末愉快！ -