新店高中 109 學年度第一學期　期末考　三年級國文科

範圍：翰林版國文第六冊 第一、七課（含補充教材 第一課）、三十篇文言文選文
注意：第一~二大題皆為電腦閱卷 共 38 題

一、單選題（28 題 每題 2.5 分 共 70 分）

1. 請判斷下列「　」中的字，讀音二同一異的組別是：
(A)「甿」隸之人／「茫」茫天地／病入膏「肓」
(B)「銛」於鉤戟／「恬」不知恥／鳴聲「聒」耳
(C) 嚴刑「峻」法／隧道「竣」工／怙惡不「悛」
(D) 度長「絜」大／提綱「挈」領／「契」若金蘭

2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 小凱雖出身甕牖繩樞之家，卻孜孜不倦地努力，因此前程一片大好
(B) 當今社會人才倍出，若要出類拔萃，就得付出更多努力
(C) 他擁有遠大的理想，可惜壯志未躊，就被一場車禍奪去生命
(D) 火箭隊主場開幕迎戰拓荒者隊，最終以 85 比 95 落敗，火箭隊鍛羽而歸

3. 下列各組文句「　」中的字，何者意義不同？
(A) 庖丁「為」文惠君解牛／公閱畢，即解貂覆生，「為」掩戶
(B)「因」利乘便，宰割天下／蒙故業，「因」遺策
(C)「度」長絜大，比權量力／鄭人有欲買履者，先自「度」其足，而置之其坐
(D)「施」及孝文王、莊襄王，享國日淺／使之西面事秦，功「施」到今

4. 所謂「致使動詞」，是使賓語所代表的人或事物產生這個動詞所表示的行為，如「春風又綠江南岸」的「綠」即是「使江南岸青蔥翠綠」之意。下列「　」中的詞語，屬於「致使動詞」的是：
(甲) 君豈有斗升之水而「活」我哉　　(乙)「恥」惡衣惡食
(丙)我嘗聞「少」仲尼之聞而輕伯夷之義者　　(丁)「舞」幽壑之潛蛟
(戊)「甘」其食，美其服　　(己)外連衡而「鬥」諸侯
(A)甲乙丙　　(B)乙丁戊　　(C)丙丁己　　(D)甲丁己

5. 語法中，除了主動句外，另有用來表示被動的被動句式。下列各組文句，前後皆為「被動句式」的是：
(A) 山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎／梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
(B) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放／問渠那得清如許？為有源頭活水來
(C) 內自虛而外樹怨於諸侯／吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家
(D) 秦人開關延敵，九國之師，逡巡而不敢進／六藝經傳皆通習之，不拘於時

6. 下列有關書信寫作的詞語，運用正確的選項是：
(A) 曾鞏寫信給歐陽脩，提稱語可用「如晤」
(B) 李白寫信給杜甫，提稱語可用「大鑒」
(C) 諸葛亮寫信給劉禪，末啟詞可用「叩稟」
(D) 王安石寫信給蘇軾、蘇轍，可稱對方為「賢喬梓」

7. 閱讀下文，依文意排出正確的順序：

善問者，如攻堅木，先其易者，

(甲)不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，

(乙)待其從容，然後盡其聲。

(丙)後其節目，及其久也，相說以解。

(丁)叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴；

不善答問者反此。 (《禮記・學記》)

(A)甲丙乙丁 (B)丙甲丁乙 (C)甲丁乙丙 (D)丙乙丁甲

8. 下列文句，與引文所表達的意旨最相近的選項是：

我看到一、兩隻螞蟻，竟爬到我未完成的觀音畫稿上了。在宣紙上的炭痕墨線間，疑惑的擺動觸鬚，並仰探空氣中的味道。……換一種生命視覺，我苦心經營的畫稿，對蟻族而言，可能是完全沒有意義的吧！ (奚淞〈花動〉)

(A) 澤雉十步一啄，百步一飲，不蘄畜乎樊中。神雖王，不善也

(B) 泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不如相忘於江湖

(C) 井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也

(D) 毛嬙麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟

9. 先秦時期，寓言主要集中在諸子散文中，為闡述哲理與政治主張之用，下列諸子寓言所寄寓的哲理，何者<u>有誤</u>？

(A)梁惠王以賑災救民作為盡心國政的論據，孟子以「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止」為喻，說明梁惠王與鄰國的施政，本質上並無差別，皆非仁政

(B)惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」是用迂迴詭辯的語言陷阱，欲迫使莊子承認自己失言

(C)韓非子以「(鄭人) 先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。」寄寓治國或做事應衡量實際情況，不可拘泥法度、墨守成規

(D)莊子以「儵與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅以視、聽、食、息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。」說明為君之道應順應自然，若自恃聰明而強加作為，只會導致惡果

10. 唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則多寫日常生活，有「散文化」、「口語化」、「富理趣」的傾向。若依據上述的分別，下列詩句，何者<u>不在</u>「<u>宋</u>詩」之列？

(A)劣知針粟大，出沒似通靈。不但能膏吻，元來善隱形

(B)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花

(C)宛丘先生長如丘，宛丘學舍小如舟。常時低頭誦經史，忽然欠伸屋打頭

(D)莫言下嶺便無難，賺得行人錯喜歡。正入萬山圈子裡，一山放出一山攔

11. 〈蘭亭集序〉：「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！」句中作者所呈現的情懷，與下列何者<u>相異</u>？

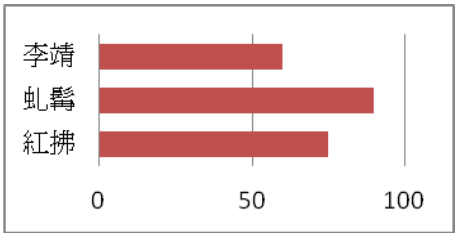
(A) 青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客

(B) 宛轉蛾眉能幾時？須臾鶴髮亂如絲

(C) 人壽幾何？逝如朝霜。時無重至，華不再陽

(D) 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

12. 下列圖表是〈虯髯客傳〉中虯髯客對自己及李靖、紅拂女相對的評價，請判斷哪個選項中的文句可呈現出此情形？



(A)李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫之貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹
(B)客曰：「觀李郎之行，貧士也。何以致斯異人」
(C)忽有一人，中形，赤髯而虯，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬
(D)東南數千里外有異事，是吾得志之秋也。一妹與李郎可瀝酒相賀

13. 下列新聞報導隱然暗合孟子〈王道之始〉中的主題，請閱讀後選出說明正確的答案：

突尼西亞的『茉莉花革命』怒火正如野火燎原般於中東與北非國家延燒。受突國總統班阿里遭推翻激勵，阿拉伯世界人口最多國家的埃及，二十五日發生一九七七年以來最大規模的反政府示威。數個城市的民眾不滿政府腐敗、物價上漲和失業率偏高，透過網路串連示威，齊聲要求八十二歲的穆巴拉克總統下台。示威者手舉埃及和突國兩國國旗，聲稱要仿效突國推翻總統。

（摘自二０一一年一月二十七日《聯合報》國際版）

(A) 埃及發動革命的原因，是因為像梁惠王一樣希望「使民加多」
(B) 埃及發動反政府示威活動，其具體行動正如「填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走」一般
(C) 由於埃及政府無法「使民養生喪死無憾」，是導致人民推翻政府的最大動機
(D) 八十二歲的穆巴拉克總統正帶領著埃及朝向「頒白者不負戴於道路」的社會前進

14.《韓非子・說難》：「凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之」，閱讀以下情節，哪個說者真正掌握所說者之心？
(A)（秦穆公）使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣。」
(B)（馮諼）曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣」
(C)（燭之武曰）：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟
(D)趙氏求救於齊。齊曰：「必以長安君為質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君為質者，老婦必唾其面！」

15. 小說敘事中，有時作者會寫出角色內心的所思所想，使讀者看到角色的心理變化，以下小說段落，何者<u>未有</u>此種筆法？
(A) 凌晨，道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵。王謹受教。過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志
(B) 太公道：「好卻甚好，只是不要捋虎鬚。」智深道：「洒家的不是性命？你只依著俺行」
(C) 觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。靖不自意獲之，益喜懼，瞬息萬慮不

安，而窺戶者足無停屨

(D) 一頓夾七夾八，罵的范進摸門不著，辭了丈人回來，自心裡想：「宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心？」

16. 以下(甲)(乙)二詩各吟詠不同人物，請判斷針對此二人的說明，何者正確？

（甲）白玉徒為潔，幽蘭未謂芳。窮羞事令尹，疏不忘懷王。
冤骨消寒渚，忠魂失舊鄉。空餘楚辭在，猶與日爭光。

（乙）江上南風起白蘋，長沙城郭異咸秦。故鄉猶自嫌卑溼，何況當時賦鵬人。

(A) (甲)為西漢時人，博學能文，年少得志

(B) (乙)為戰國時楚國貴族，才高遭忌，而被遠放

(C) (甲)在文學史具有上承楚辭，下開漢賦的樞鈕位置

(D) (甲)所寫的詩篇曾被金聖歎評為「六才子書」之一

17. 下文引自《臺灣通史・流寓列傳・郁永河》，請閱讀後，判斷選項敘述正確的是：

康熙三十五年冬，省中火藥局災，毀藥五十餘萬斤，典守負償。聞淡水有磺可煮藥，欲派吏往。而地尚未闢，險阻多，水土惡，鄭氏以流罪人，無敢至者，永河慨然請行。三十六年春正月，啟程，至廈門，乘舟。二月抵郡，四月初七日北上，途經各番社。既至淡水，命通事張大先赴北投築屋。……居無何，風雨驟至，屋毀，永河自持斧伐木以支。而山水暴發，不可居，急呼蟒葛，涉水行三、四里，至巖下番人家。日暮，無所得食，乃脫衣與番易雞，煮而啖之。水退，再集工人，築屋煮磺，遂竟其事。十月初七日，乃歸，至省復命。永河居臺半載，著《裨海紀遊》、《番境補遺》、《海上紀略》，志臺灣者足取資焉。

(A)一開始就敘述郁永河自願前來臺灣採硫的經過

(B)郁永河在春天啟程，花了二個月抵達廈門並直接乘船到各番社，最後抵達淡水港

(C)郁永河在採硫的過程中，曾遇到水患，倉皇逃至內陸時，還受到番人攻擊，差點被煮

(D)郁永河歷經千辛萬苦，最終卻無法完成任務，到了十月只好回省復命，只呈上幾本記錄臺灣事的書籍以供參考

18. 〈與陳伯之書〉一文中，丘遲用了許多對比的技巧來說服陳伯之歸順梁朝，下列敘述<u>錯誤</u>的是：

(A)以「正誤」對比：舉朱鮪、張繡之例，勸告陳伯之應迷途知返，後再用「將軍獨靦顏借命」寫出陳伯之行事之非，點出其不智之處

(B)以「敵我」對比：以慕容超、姚泓等敵人下場之慘，對比我方雁行有序，配紫懷黃，表明梁之安樂，力勸陳伯之速歸於梁

(C)以「今昔」對比：以陳伯之「朱輪華轂」的風光對比今日「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」的狼狽

(D)以「抑揚」對比：文章先抑後揚，先寫出陳伯之不歸梁之害，再點出歸梁之利，強化其歸順的決心

19. 關於古典小說的敘述，下列選項何者<u>有誤</u>？

(A)中國古代小說皆屬零星記事，至唐人傳奇始有結構可言

(B)其發展大致為：漢魏六朝以筆記為主，唐代有傳奇，宋代有話本，元代開始發展章回小說，明清則是章回大盛期

(C)《四庫全書》將小說列於集部，但不收章回體小說

(D)《金瓶梅》、《西遊記》、《紅樓夢》都是白話章回體小說

20. 下為某部文學史的目次，請選出敘述**錯誤**的選項：

第一節　樂府民歌	第二節　五言詩
第三節　司馬遷和史記	第四節　漢書
第五節　漢代散文	第六節　辭賦

(A) 在第一節中，會提及官方蒐集作品使得作品得以保留的功勞
(B) 賈誼可能會在第五、六節被提及
(C) 第一節和第二節收錄討論的作品，作者多為士人
(D) 第六節下若要細分小類說明，可用司馬相如、揚雄、班固、張衡來分

21. 下文作者對於當時官吏的看法，可與〈原君〉中的哪一句呼應？

凡吏於土者，若知其職乎？蓋民之役，非以役民而已也。凡民之食於土者，出其十一傭乎吏，使司平於我也。今我受其直，怠其事者，天下皆然。豈惟怠之，又從而盜之。向使傭一夫於家，受若直，怠若事，又盜若貨器，則必甚怒而黜罰之矣。（柳宗元〈送薛存義序〉）

(A)天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之
(B)敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂
(C)豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎
(D)不明乎為君之職分，則市井之間，人人可欲

22. 小民以表格的形式，整理了歷代古文運動的發展脈絡，下列哪一個朝代的整理，完全正確？
(A)唐代：代表人物韓愈、白居易，主張「文以載道、明道」
(B)宋代：代表人物歐陽脩、蘇軾、曾鞏、王安石，主張「文必秦漢、詩必盛唐」
(C)明代：代表人物歸有光、茅坤，主張「獨抒性靈，不拘格套」
(D)清代：代表人物方苞、姚鼐、劉大櫆，所建桐城派主張「義理、考據、詞章並重」

23. 「義」做為一種道德精神，經常被做為行為之所當行與否的準則，如〈鴻門宴〉:「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」其中的「不義」即有「不正當」、「不道德」的意思。下列文句中的「義」皆與行動有關，何者**不具有**「正當與否」的價值判斷？
(A) 對曰：「姜氏何厭之有！不如早為之所，無使滋蔓。蔓，難圖也，蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義必自斃，子姑待之」
(B) 汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者
(C) 學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人
(D) 沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之

24. 晚明散文家張岱曾說：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」可見三人皆為寫作山水遊記的好手，而關於柳宗元及袁宏道兩人在山水遊記上的成就，敘述正確的選項是：
(A)柳宗元的遊記以主觀意識寫客觀之景，將自己遭遇及感受投射在山水之中
(B)袁宏道的遊記師承自柳宗元，同樣著重在藉景抒情，發揚「文以明道」的儒家精神
(C)柳宗元最負盛名的山水遊記當屬遭貶柳州時所寫的〈柳州八記〉，而袁宏道則以西湖系列散文最為出色
(D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉及袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，皆是融寫景、抒情及議論於一爐，屬於「記」的變體

25. 閱讀下引杜牧〈阿房宮賦〉，找出說明正確的敘述：

嗚呼！滅六國者，六國也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六國各愛其人，則足以拒秦；秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也？秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也。

(A) 點出六國因為互相攻伐，導致國力迅速衰退，讓秦國有可乘之機

(B) 六國君王因為受到百姓的愛戴，所以決意群起攻秦

(C) 秦王因為想要萬世為君而遭到六國國君嫉妒，進而被滅族

(D) 文中強調的重點與賈誼〈過秦〉提出的「仁義不施，而攻守之勢異也」相同

26.〈大同與小康〉的第二段和第三段，以截然相反的兩個現象：「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦」和「今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己」論述大同與小康之間的差距，下列何者同樣使用「前後反襯」的寫作手法？

(A) 吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故／我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛

(B) 昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉／今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐

(C)負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也／宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也

(D)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之／無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也

27. 小說敘述中，有時會以作者的視角直接描寫角色的形象、作為，有時則是透過書中其他角色的視角或者談論來介紹。以下人物形象的描寫，何者手法屬於**前者**？

(A)旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是。這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的；若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」

(B)太公與眾莊客自出外面安排筵席。智深把房中桌椅等物都掇過了，將戒刀放在床頭，禪杖把來倚在床邊，把銷金帳子下了，脫得赤條條地，跳上床去坐了

(C)黛玉思忖道：「這些人個個斂聲屏氣，這來者是誰，這樣放誕無禮？」心下想時，只見一群媳婦丫鬟擁著一個麗人，從後房進來：這個人打扮與姑娘們不同，彩繡輝煌，恍若神妃仙子，一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉，身量苗條，體格風騷：粉面含春威不露，丹脣未啟笑先聞

(D)我從此便整天的站在櫃臺裡……掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破

28.（甲）徐師曾說：「論詞有婉約者，有豪放者。婉約者欲其詞情蘊藉，豪放者欲其氣象恢弘。蓋雖各因其質，而詞貴感人，要當以婉約為正宗。否則雖極精工，終非本色，非有識者之所取也。」

（乙）〈四庫提要〉又言：「詞至晚唐、五季以來，以清切婉麗為宗。至柳永而一變，如詩家之有白居易，至蘇軾而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾一派。尋溯源流，不能不謂之別格。然謂之不工則不可。故至今尚與花間一派並行而不能偏廢。」

依據甲乙二段引文，以下何者說明<u>有誤</u>？

(A)甲乙二者的立場認為詞以婉約為正宗，而認為豪放詞為別格，終非正統

(B)乙認為詞的發展，風格經歷二變，一是柳永、二是蘇軾，辛棄疾詞風受蘇軾所影響

(C)乙文以白居易類比柳永，其意應是取二者同樣開闢新的風格，且語言風格淺白易懂

(D)乙文以韓愈詩類比蘇詞，是因為二者同樣主張文以載道

二、多選題 (10 題 每題 3 分 共 30 分)

（每題至少有一個正確答案，錯一個選項得 1.8 分，錯兩個選項得 0.6 分，錯三個選項該題不給分）

29. 下列關於文句與修辭的配對，說明正確的選項是：

(A) 我將得邑金，將貸子三百金，可乎？／子非魚，安知魚之樂？：均使用設問中的「激問」修辭

(B) 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪／秦無亡矢遺鏃之費，而天下諸侯已困矣：均使用「誇飾」修辭

(C) 一夫作難而七廟隳／黃髮垂髫，並怡然自樂：均使用「借代」修辭

(D) 然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固 ／惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色：均使用錯綜中的「交錯語次」修辭

(E) 有席卷天下、包舉宇內、囊括四海之意，并吞八荒之心 ／南取<u>漢中</u>，西舉<u>巴</u>、<u>蜀</u>，東割膏腴之地，收要害之郡：均使用錯綜中的「抽換詞面」修辭

30. 對於賈誼〈過秦論〉的文句要旨，試以一言說明，適當的選項是：

(A)「諸侯恐懼，會盟而謀弱秦，不愛珍器重寶肥饒之地，以致天下之士」—千金買骨

(B)「然後踐華為城，因河為地，據億丈之城，臨不測之谿以為固」—固若金湯

(C)「然而陳涉，甕牖繩樞之子，甿隸之人，而遷徙之徒也」—鴻鵠之志

(D)「試使山東之國，與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣」—雲泥之別

(E)「百越之君，俛首係頸，委命下吏」—南冠楚囚

31. 有關〈庖丁解牛〉一文的敘述，正確的選項是：

(A)以「庖丁為文惠君解牛」一句，開門見山地引出庖丁解牛的畫面

(B)以「手觸、肩倚、足履、膝踦」等語，表現庖丁解牛時靈活而協調的身體動作

(C)以「〈桑林〉之舞」與「〈經首〉之樂」比喻庖丁「難為」時謹慎小心的神態

(D)以「牛體」象徵人心，「刀刃」象徵社會，「技經肯綮」比喻繁複糾結的世間事

(E)旨在闡明處世養生要「以無厚入有間」，掌握規律，順應自然

32. 下列兩則文字皆在評論賈誼，請選出分析恰當的選項：

（甲）三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯？（劉長卿〈長沙過賈誼宅〉）

（乙）觀其過湘，為賦以弔屈原，紓鬱憤悶，趯然有遠舉之志。其後卒以自傷哭泣，至於夭絕。是亦不善處窮者也。夫謀之一不見用，安知終不復用也。不知默默以待其變，而自殘至此。嗚呼，賈生志大而量小，才有餘而識不足也。（蘇軾〈賈誼論〉）

(A) 二文皆對賈誼遭讒被貶的遭遇，寄予無限同情

(B) 二文皆將賈誼與屈原做對比，以凸顯兩人命運的相似

(C) 對於賈誼鬱鬱而終，甲認為是被君主所棄而致，乙則指出賈誼一蹶不振的態度才是關鍵

(D) 甲感嘆賈誼一片忠心卻遭疏放，乙則認為賈誼忍受挫折能力低、沒有遠見

(E) 甲從眼前之景興發對人物的感懷，乙則陳述事實並加以評論，兩者寫作方式不同

33. 閱讀甲、乙二段文字，依據不同人物對項羽的評論，選出推論恰當的選項：

(甲) 信再拜賀曰：「項王見人恭敬慈愛，言語嘔嘔（語氣溫和），人有疾病，涕泣分食飲，至使人有功當封爵者，印刓（ㄨㄢˊ）敝（刻好的大印稜角被磨圓），忍不能予，此所謂婦人之仁也。」（《史記・淮陰侯列傳》）

(乙) 高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者何？」高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」高祖曰：「公知其一，未知其二。……此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一范增而不能用，此其所以為我擒也。」（《史記・高祖本紀》）

(A)韓信認為項羽為人溫和寬厚，賞賜豐富，深受屬下擁戴

(B)韓信「婦人之仁」的評價可呼應〈鴻門宴〉「舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應」之情節

(C)韓信、高啟、王陵皆認為項羽的缺失為無法與屬下共享利益

(D)劉邦認為自己能善用人才，項羽則不能，因此失天下

(E)劉邦、韓信對項羽的評價相近，皆能呼應范增「君王為人不忍」之語

34. 閱讀下文，選出說明正確的選項：

太史公遭李陵之禍，幽於縲紲，乃喟然而嘆曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫詩、書隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演□□；孔子厄陳、蔡，作□□；屈原放逐，著□□；左丘失明，厥有國語；孫子臏腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳□□；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」（《史記・太史公自序》）

(A)太史公藉先賢的例子，期勉自己應忍辱著述

(B)文中空格處，依序應填入〈周易〉／〈論語〉／〈離騷〉／〈國策〉

(C)文中感嘆時不我予，有意表達自己所受的冤屈

(D)文中所舉聖賢和其著作，說明了「文窮而後工」的道理

(E)柳宗元始得西山宴遊記、范仲淹岳陽樓記、蘇軾赤壁賦皆可作為文中「發憤之作」的例證

35. 以下內容，何者展現上位者有識人之明、善用能人的器量？
(A)太宗既誅隱太子，召徵責之曰：「汝離間我兄弟，何也？」眾皆為之危懼。徵慷慨自若，從容對曰：「皇太子若從臣言，必無今日之禍。」太宗為之斂容，厚加禮遇，擢拜諫議大夫
(B)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間
(C)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」
(D)（馮諼）曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。乃臣所以為君市義也。」孟嘗君不說，曰：「諾，先生休矣」
(E)宮之奇諫曰：「虢，虞之表也；虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫；一之謂甚，其可再乎？諺所謂『輔車相依，脣亡齒寒』者，其虞虢之謂也。」公曰：「晉，吾宗也，豈害我哉？」
36. 若要將〈諫太宗十思疏〉中「十思」的內容與各文句配對，哪些組別的意旨可互相呼應？
(A)慮壅蔽，則思虛心以納下／諮諏善道，察納雅言
(B)樂盤遊，則思三驅以為度／馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨
(C)懼滿溢，則思江海下百川／江海之所以為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王
(D)將有作，則思知止以安人／舉直錯諸枉，則民服
(E)見可欲，則思知足以自戒／富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也
37. 文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列敘述，正確的選項是：
(A)〈始得西山宴遊記〉中以西山居高臨下，不與培塿為類的地勢，暗喻國君剛愎自用，放逐賢臣
(B)〈項脊軒志〉藉由妻子死後室壞不修，後來翻修時又變動格局，顯示作者難忘亡妻，避免睹物思人
(C)〈醉翁亭記〉以由遠而近的寫法點出醉翁亭的位置，在暗示醉翁亭中的醉翁身懷才德卻被君主厭棄
(D)〈桃花源記〉中漁人經過狹窄的山洞才進入桃花源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界
(E)〈赤壁賦〉藉描寫風月交融、水光皆天的赤壁夜景，反映出遊人心境的舒坦自在，興發忘懷世俗之感
38.下列有關各作品的國學知識介紹，敘述正確的選項是：
(A)《典論・論文》為中國第一篇文學批評專論，首先提出「文以氣為主」的說法
(B)〈項脊軒志〉的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程
(C)〈桃花源記〉應視為〈桃花源詩〉的「詩序」，意在表達作者對理想世界的憧憬
(D)《紅樓夢》寫出了賈寶玉和林黛玉的愛情悲劇和賈府興衰歷程，是中國第一部白話章回小說
(E)《臺灣通史》是臺灣第一部編年體通史，也是研究臺灣歷史的重要典籍

解答

01-05 CABDA
06-10 BBDBB
11-15 DBCCB
16-20 DADCC
21-25 BDCAD
26-28 BBD
29 BCDE
30 ABD
31 ABE
32 CDE
33 BCD
34 ADE
35 AB
36 ABC
37 BDE
38 AC