新北市立新店高中 109 學年度第一學期期末考

一年級國文科

範圍：南一版國文第一冊：L9、 L10、 L11、自學、論語四、論語五　共 8 頁

一、 單一選擇題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分，答錯不倒扣）

1. 下列各組「　」中的字，讀音前後相同的是：
(A) 心頭蕩「漾」／「殃」及無辜　(B)「寤」寐思服／魁「梧」奇偉
(C) 遣婢「繯」米／拔「擢」人才　(D) 追本「溯」源／「朔」風凜冽
2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A) 日制時代，文學作品中人民不屈的抗爭和奮鬥精神，令人動溶
(B) 透過徐志摩的妙筆，康橋的美景成為燴炙人口的風景剩地
(C) 如果是黃昏，豔麗的夕陽就把薄薄的信紙印照成透明的紅色
(D) 東晉名士雖放蕩不羈，卻也行不由徑，成為當時競相仿效的對象
3. 下列徐志摩的作品，依文意推敲，空格中最適合填入的選項依序是：
甲、我知道總有一種愛超脫於紅塵的牽絆，卻不知道有沒有一種癡纏的等待終於紅塵之外！我終究是你千年的白狐，灰飛煙滅後，我會等待下一次的□□。
乙、有如在月夜的沙漠裡，月光溫柔的手指，輕輕的撫摩著一顆顆熱傷了的□□。
丙、□□□□是最殘忍的遊戲，彼此追逐卻有永恆的距離。
(A)輪迴／心靈／雲霄飛車　(B)告別／沙礫／雲霄飛車
(C)輪迴／沙礫／旋轉木馬　(D)告別／心靈／旋轉木馬
4. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A) 他為人城府極深，好使心機，對朋友總是投桃報李，喜歡占便宜
(B) 小摩大婚後喬遷新房，大手筆裝潢得宜室宜家，非常高檔氣派
(C) 小曼每次出門購物，一看到喜歡的東西，總是蠡斯衍慶，一發不可收
(D) 為人子女者應當善盡孝道，及努力奉獻社會，才能無忝所生，光耀門庭
5. 下列對話關於人物性格的說明，正確的選項是：
(A)「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣」寫巡警不貪小利，公正清廉
(B)「該死的東西，到市上來，只這規紀亦不懂，要做什麼生意？」寫村人發出正義之聲好為人打抱不平
(C)「剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎」寫秦得參妻子的溫厚淳樸，信守承諾
(D)「難道我們的東西，該白送給他的嗎」寫秦得參未諳世事，四處詢問規矩的老實形象
6. 根據下列資訊，在秦得參所處的日殖時期，當時的人民所遭遇的哪一項行為最接近於觸犯第九條公約「使他人在肉體遭受劇烈疼痛或痛苦」：

聯合國共有「九大核心人權公約」，其中第九條為「禁止酷刑和其他殘忍、不人道或有辱人格的待遇或處罰公約」。酷刑是國家人員（包括警察）蓄意使他人在肉體或精神上遭受劇烈疼痛或痛苦的行為。

(A) 路人向秦得參說：「汝還未嘗到他青草膏的滋味」
(B) 專在搜索小民的細故，來做他們的成績
(C) 巡警把秦得參的新買的稱仔打斷擲棄
(D) 巡警對秦得參說：「只科罰汝三塊錢，就算是格外恩典」

7. 下列〈一桿「稱仔」〉文句中，最能展現秦得參的反抗精神的是：
(A)要買一桿，可是官廳的專利品，不是便宜的東西，哪兒來的錢
(B) 只「銀紙」備辦在，別的什麼都沒有
(C)人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂
(D)同時，市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上

8. 閱讀下列兩則《世說新語》的記載，判斷上述缺空處的字，依序最適合填入的選項是：
甲 楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構榱桷，魏武自出看，使人題門作「活」字，便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，闊字。王正嫌門□也。」（〈捷悟〉）
乙 人餉魏武一栖酪，魏武噉少許，蓋頭上題「□」字以示眾，眾莫能解。次至楊修，修便噉，曰：「公教人噉一口，復何疑？」（〈捷悟〉）
(A) 大／享 (B) 大／合 (C) 小／享 (D) 小／合

9. 下列〈蒹葭〉一詩的文句說明，正確的是：
(A)「所謂伊人，在水一方」表示意中人的位置明確，可與之對望
(B) 「蒹葭萋萋」、「蒹葭采采」隱含了時間的流動，表達追求時間之長
(C) 「溯洄從之」、「溯游從之」象徵鍥而不捨，極力追求伊人的執著
(D) 「宛在水中沚」以流水比擬伊人的個性，令人難以接近

10. 下列出自詩經的成語中，<u>不適用</u>於婚禮的賀詞的是：
(A) 關雎誌喜 (B) 秋水伊人 (C) 桃灼呈祥 (D) 鐘鼓樂之

11. 阿漢想做詩經專題報告，下列<u>不適用</u>的主題是：
(A) 國風作者生平考究 (B) 淺談中國純文學之祖
(C) 四言詩在文學史上的發展 (D) 重現先秦黃河流域的文化樣貌

12. 詩經的作法中，「興」是聯想法，是藉客觀事物引起興感，加以抒寫。下列詩句中，何者屬於此種聯想的作法：
(甲) 蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方
(乙) 溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央
(丙) 薿兮薿兮，風其吹女。叔兮伯兮，唱予和女
(丁) 關關雎鳩，在<u>河</u>之洲。窈窕淑女，君子好逑
(戊) 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之
(A) 甲丙丁 (B) 丙丁戊 (C) 甲丙戊 (D) 乙丙戊

13. 「詩經形式，或稱詩□，以□言為主，由□國風、□雅、□頌，實有歌辭□篇」以上關於詩經的簡介，□處皆為數目字，請問全部相加後，總和應是：
(A) 三百二十一 (B) 六百二十九 (B) 六百二十四 (D) 三百四十八

14. 詩經在複沓迴環中，經由抽換詞面多兼錯綜、層遞兩種修辭法。下列選項<u>沒有兼兩種修辭</u>的是：
(A)溯迴從之，道阻且長／溯迴從之，道阻且躋／溯迴從之，道阻且右
(B)投我以木瓜，報之以瓊琚／投我以木桃，報之以瓊瑤／投我以木李，報之以瓊玖
(C)彼黍離離，彼稷之苗／彼黍離離，彼稷之穗／彼黍離離，彼稷之實

(D)彼采葛兮，一日不見，如三月兮／彼採蕭兮，一日不見，如三秋兮／彼採艾兮，一日不見，如三歲兮

15. 下列「 」中的詞可以替換的選項是：
(A) 聞人從日邊來「居然」可知／竟然
(B) 四望皎然因起「徬徨」／猶豫
(C) 怕運裡帶「有官符」／吃官司
(D) 一個小農民的妻子，那有闊的「外家」／婆家

16. 有關〈再別康橋〉一詩出現的物象，下列說明正確的是：
(A) 「我輕輕的招手，作別西天的雲彩」:「雲彩」比喻康橋的生活與夢想
(B) 在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」:「水草」喻指自己在康橋面前顯得微不足道
(C) 「揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢」:「彩虹」比喻回憶往事的不切實際
(D) 滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌」:「一船星輝」形容這一晚在康橋的離愁別緒

17. 「你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。」詩中人物視角的關係與下列選項最為相近的是：
(A) 螳螂捕蟬，黃雀在後
(B) 相看兩不厭，只有敬亭山
(C) 江畔何人初見月，江月何時初照人
(D) 我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是

18. 下列文句，最能看出王子猷任真自得的名士風範是：
(A) 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺
(B) 詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道
(C) 時戴在剡，即便夜乘小船就之
(D) 吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴

19. 想利用電腦檢索《世說新語》，下列關鍵字組可以找到相關資料的是：
(A) 文言短篇／話本／狐仙鬼魅　(B) 筆記小說／集體編撰／人物評議
(C) 傳奇／俠義警世／四大奇書　(D) 章回小說／說部先河／東晉名士

20. 下列文句，<u>沒有「比較」</u>含意的選項是：
(A) 既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩　(B) 未若柳絮因風起
(C) 君往東廂，任意選之　(D) 我才不及卿，乃覺三十里

21. 秦得參在新春年節前打算更換家中的門聯，下列對聯適當的是：
(A) 一夜東風甦萬物　九天甘露潤群生
(B) 搬遷風和仁是里　移居景聚德為鄰
(C) 但願和合百千萬歲　為歌窈窕一二三章
(D) 騎鯨去後行雲黯　化鶴歸來霽月寒

22. 下列文句的解釋，說明正確的是：
(A) 以德報怨：以正直無私的態度，面對那些傷害我們的人
(B) 事父母幾諫：與父母意見不合時，為人子女應要忍讓，尊重父母的權威
(C) 吾日三省吾身。<u>為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？</u>：句中畫底線處描述、解說三省吾身的內容
(D) 色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎：照養父母的生活起居，是修養道德的根本之道

閱讀下文，回答 23 題。

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

23. 依據上文，敘述正確的選項是：
(A) 本文根據內容應選自〈捷悟〉篇
(B) 將白雪紛紛比喻為「撒鹽空中差可擬」，是以「觸覺」來做聯想
(C) 謝道韞以柳絮比擬出白雪輕盈紛飛的狀態，譬喻較為高明
(D) 謝安聽完兩位晚輩的回答，之所以「大笑」，是因為見到晚輩良性競爭，不分上下

閱讀下文，回答 24 題。

魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫虀臼」八字。魏武謂修曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。修曰：「黃絹，色絲也，於字為『絕』；幼婦，少女也，於字為『妙』：外孫，女子也，於字為『好』；虀臼，受辛也，於字為『辭』。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與修同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里！」

24. 依據上文，敘述正確的選項是：
(A) 魏武說「卿未可言，待我思之」，暗含其好勝的個性
(B) 本文主要敘述魏武帝與楊修相互出字謎給對方拆解的過程
(C) 「『黃絹』，色絲也，於字為『絕』」，此推衍是依據字音而來
(D) 魏武表示自己的才能和楊修相比，僅三十公里之遠，相差無幾

25、26 為題組：閱讀下文，回答 25、26 題 。

晚飯後，金井新助得意揚揚，提起日本精神來講，洗臉怎樣，吃茶，走路，一一舉例，指導大家做日本人。金井先生說過之後，太太繼續提起日本琴的好處，插花道之難，且講且誇自己的精通。藥局生也常常提起電影的趣味來講。大學畢業的長男，懂得一點英語，常常說些半懂不懂的話來……小姐就拿日本琴來彈，彈得叮叮噹噹，最後大家一齊同唱日本歌謠。此時護士的聲音最高最亮。這樣的娛樂每夜不缺。獨有先生媽，絕不參加，吃飯後，只在自己房裡，冷冷淡淡。她也偶然到娛樂室去看看，大家說日本話。她聽不懂，感不到什麼趣味。然而聽了剃頭婆的話，這夜飯後她不回去房間裡。等大家齊集了，先生媽大聲喝道：「新發，你教良吉罵剃頭店下流是什麼道理？」新助吞吞吐吐，勉勉強強的辯解了一番；然而先生媽搖頭不信，指出良吉在學校打架的事實來證明。說明後就罵，罵後就講。「你的父親做過苦力，也做過轎夫，你罵剃頭是下流，轎夫是什麼東西哪？」

25. 作者描寫先生媽與兒子新發的家庭生活，下列敘述正確的選項是：
(A) 護士嫻熟日本歌曲，歌聲動聽美妙極了
(B) 新發與妻子精通日本精神與日本藝術，宣揚且教導他人
(C) 新發兒子精通英文，女兒學彈日本琴，琴藝精湛，與國際接軌，時髦前進
(D) 新發與妻兒、藥師、護士夜晚談天唱歌的熱鬧，對比先生媽的孤獨寂寞

26. 新發教小孩鄙視剃頭的人，先生媽拿什麼例子指責兒子？
(A) 天生我才必有用，職業無分高與低
(B) 不要忘了自己的出身，不要忘了本
(C) 英雄不怕出身低，終有出人頭地時
(D) 成熟的稻子低垂，成就高的人要更懂謙卑

閱讀〈關雎〉，回答 27 題 。

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

27. 下列關雎敘述，正確的選項是：
(A) 首句以「雎鳩」開頭，比喻詩人心中愛慕的理想對象
(B)「寤寐求之」、「輾轉反側」呈現出詩人猜忌多疑的性格
(C)「參差荇菜，左右芼之」，是指女子因經濟困頓，故需每日辛勤地採摘荇菜
(D)「窈窕淑女，鐘鼓樂之」描寫詩人想像得償所願後，迎娶女子的熱鬧場景

28、29 為題組：閱讀甲乙文，回答 28、29 題。

甲 愛之所以與煩惱共生，主要而言是因為情感的牽繫，使得生命負載了太多不必要的擔憂、恐懼與無法割捨的眷戀，當這些事與現實生活產生衝突時，問題便橫亙在彼此心中。也許「愛」都只是一種「私情」，而非真正的「大愛」。

愛要能超越煩惱，必先排除「占有」的慾望與「回饋」的期待，並且要對人世的無常有一些通達的認識以及真心的接納。不過，這畢竟是很不容易的事，所以在還沒有這般境界之前，我仍然須接受這種幸福的煩惱對生命的小小嚙咬。這讓我想起了大詩人徐志摩的名句：

你我相逢在黑夜的海上
你有你的，我有我的方向
你記得也好，最好你忘掉
在這交會時互放的光亮

為了成就對方未來的幸福，便勸對方遺忘了自己的愛，這樣無私的胸懷更加呈現此情此心的宏偉高華。（節錄自徐國能 〈愛與煩惱〉）

乙 支公好鶴，住剡東崿山，有人遺其雙鶴。少時，翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不復能飛，乃舒翼反頭視之，如有懊喪意。林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩！」養令翮成，置使飛去。（劉義慶〈世說新語言語〉）

28. 依據甲乙文，敘述正確的選項是：
(A) 甲文中引用徐志摩名句是用以說明「愛」都只是一種私情，往往認不清全貌，分手自是必然
(B)「支意惜之，乃鍛其翮」正是甲文中提到的為了排除占有的慾望而做的行為

(C)「反頭視之，如有懊喪意」即是甲文所言「幸福的煩惱對生命的小小嚙咬」必須付出的代價

(D)「養令翮成，置使飛去」是甲文真正的「大愛」的表現

29. 依據乙文，下列敘述，最能闡釋支公前後行為轉變的理由是：

(A) 欲速則不達，了解關係建立需要時間

(B) 玩物喪志，唯恐消磨了積極進取之心

(C) 將心比心，領悟愛之適足以害之之理

(D) 體悟揠苗助長之害，讓鶴回歸大自然

30、31 為題組，閱讀甲乙文，回答 30、31 題。

甲　王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然，因起徬徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

乙　近臘月下，景氣和暢，故山殊可。過足下，方溫經，猥不敢相煩。輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。　　（王維〈山中與裴秀才迪書〉）

30. 甲文敘述正確的選項：

(A) 王子猷當晚行為順序是眠覺→興起→詠詩→乘船

(B) 畫線處是以一連串短句營造急促緊張氛圍

(C)「詠左思招隱詩」是本文起興動念的轉折點

(D) 文中的生命態度是重視結果大於過程

31. 依據甲乙文，**敘述錯誤**的選項是：

		甲	乙
(A)	訪問對象	戴安道	裴迪
(B)	時下氣候	大雪	景氣和暢
(C)	訪友結果	造門不前而返	不敢相煩
(D)	人物性格	「推己」善解人意	「為己」，忠實自己的意志

閱讀甲乙文，回答 32 題。

甲、你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你。
　　明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。

乙、今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。
　　香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

32. 依據甲乙文，解讀最恰當的是：

(A) 甲詩表達宇宙萬物間的人我互動，互為主客彼此依存

(B) 乙詩感慨家鄉人事已變，表現出思念妻子的憂愁

(C) 甲詩以月亮裝飾窗子，抱怨第三者的不請自來

(D) 乙詩以以月景作結，表達難以言傳的兩地情思

閱讀下詩，回答 33、34 題。

等光與影都成為果子時，
你便怦然憶起昨日了。
那時你底顏貌比元夜還典麗
雨雪不來，啄木鳥不來
甚至連一絲無聊時可以折磨折磨自己的
觸鬚般的煩惱也沒有。

33. 由詩文判斷，適合此詩標題的選項是：
(A) 樹　(B) 屋　(C) 花　(D) 河

34. 關於此詩的解讀，說明正確的選項是：
(A) 以第一人稱寫主角的心情
(B) 首句間接說出時間的流逝
(C) 對於啄木鳥不來感到一股自在
(D) 用擬人的方式表達對過去的怨恨

二、多重選擇題(35~42 題，每題 4 分，共 32 分，全對得 4 分，答錯 1 個選項得 2.4 分；答錯 2 個選項得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算)

35. 下列各組「」中的字音，字形兩兩相同的是：
(A)「ㄆㄢˋ」若兩人 ／ 眾「ㄆㄢˋ」親離
(B) 標新立「ㄧˋ」 ／ 「ㄧˋ」口同聲
(C) 不勝「ㄇㄟˊ」舉 ／ 光耀門「ㄇㄟˊ」
(D) 星輝斑「ㄌㄢˊ」／ 燈火「ㄌㄢˊ」珊
(E)「ㄎㄜˋ」盡義務 ／ 不「ㄎㄜˋ」出席

36. 下列各組文句「　」內的字，字義相同的是：
(A) 蒹葭采采，白露未「已」／ 庭中始為籬，「已」為牆
(B) 眠「覺」，開室 ／ 我才不及卿，乃「覺」三十里
(C) 四望皎然，「因」起徬徨 ／ 「因」問明帝：汝意謂長安何如日遠
(D)「具」以東渡之意告知 ／ 漁人一一「具」言所聞
(E) 白露「為」霜 ／ 歌吹「為」風

37. 下列關於〈一桿「稱仔」〉，敘述正確的選項是：
(A) 在語文結構上，以白話文為基調融入許多閩南語的語彙，呈現濃厚的鄉土色彩
(B) 在敘述觀點上，採用「第一人稱觀點」寫秦得參內心的獨白
(C) 在寫作技巧上， 採用以喜襯悲的方式對比烘托秦得參的悲慘命運
(D) 在情感抒發中，以正面的直接書寫方式作結，呈現對卑微小人物的悲憫與同情
(E) 在情節安排上，以「得參自己把稱仔打斷擲棄」暗示臺灣人民對統治者的忿怒

38. 下列各組文句，前後意義最相近的是：
(A) 今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎／孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養
(B) 啟予足！啟予手！詩云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」而今而後，吾知免夫！小子！／身體髮膚，受之父母，不敢毀傷

(C) 父母在，不遠遊；遊必有方／夫為人子者，出必告，反必面，所遊必有常，所習必有業
(D) 君子恥其言而過其行／忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉
(E) 躬自厚而薄責於人／其責己也重以周，其待人也輕以約

39. 《論語》:「由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」其中的「比及」 為「時間副詞」，是「將近」的意思。下列文句，有使用時間副詞的選項是：
(A) 「復」前行，欲窮其林
(B) 「俄而」雪驟
(C) 余「時」為桃花所戀
(D)「頃之」持一象笏至
(E) 明日集群臣宴會，告以此意，「更」重問之

40. 下列文句中，浮雲有思鄉、懷友意涵的選項是：
(A) 不義而富且貴，於我如浮雲
(B) 浮雲蔽白日，遊子不顧返
(C) 浮雲遊子意，落日故人情
(D) 浮雲蔽我鄉，躑躅遊子吟
(E) 不見浮雲世態紛紛變，秋草人情日日疏

41. 下列關於現代詩的說明，敘述正確的是：
(A) 現代詩又稱新詩，指五四新文學運動以來擺脫古典詩歌限制的詩作
(B) 胡適嘗試集以淺近文言寫成，可視為白話詩的前身
(C) 徐志摩為新月詩社代表人物，採英詩格律，形式整齊、音節鏗鏘
(D) 紀弦創立現代派，主張新詩是主張新詩乃「橫的移植」，創作強調知性
(E) 創世紀詩社為代表本土意識的詩派，標榜社會性、現實性

42. 閱讀甲乙二詩，敘述正確的選項是：

甲

摽有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。
摽有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。
摽有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。　　（〈詩經召南摽有梅〉）

乙

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮！無食桑葚。于嗟女兮！無與士耽。士之耽兮，猶可說也。女之耽兮，不可說也。
桑之落矣，其黃而隕。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。　　（〈詩經衛風氓〉）

(A) 兩首詩皆以女子口吻敘述
(B) 甲詩以樹上梅子起興，透過層遞手法展現時間推移
(C) 乙詩透過桑葉的變化來比喻主角愛情生活的變化
(D) 甲詩寫情人變心，愛情無法挽回
(E) 乙詩寫女子渴望男子及時求婚，不要再三心二意

解答

01-05 BDCDC

06-10 ADBCB

11-15 AABBC

16-20 AADBC

21-25 ACCAD

26-30 BDDCC

31-34 DAAB

35 BE

36 CD

37 AC

38 ABCE

39 BCD

40 CD

41 ACD

42 ABC