新北市立新店高中109學年度第一學期第二次期中考 二年級國文科

龍騰版：散戲、赤壁賦、扼口、詞選　　補充文選：遊園驚夢、始得西山宴遊記
議題式閱讀與思辨：國際性別人權

一、單選題：每題2分，共13題(答錯不倒扣)

1. B 下列各組「　」中的字，讀音兩兩相同的是：
(A)「醽」酒臨江／還「酹」江月　　(B)山川相「繆」／「寥」若晨星
(C)一「晌」貪歡／「嚮」之未始遊　　(D)「恫」瘝百姓／「痌」瘝在抱
解析：A ㄙ ／ㄌㄟˋ　B ㄌㄧㄠˊ　C ㄕㄤˇ／ㄒㄧㄤˋ　D ㄉㄨㄙˋ／ㄊㄨㄙ

2. D 下列各組「　」中的字，字義兩兩相同的是：
(A)羅衾不耐五「更」寒／洗盞「更」酌　(B)相與枕「藉」乎舟中／杯盤狼「藉」
(C)縱一葦之所「如」／「如」怨如慕　(D) 舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」
解析：A 計時單位／更換　B 倚靠／散亂　C 往／彷彿　D 勸飲。

3. B 下文出自黃信恩〈肚臍眼上的事——誌肚臍〉，依照文意，排列順序最恰當的是：
臍帶是一條_____
(甲)時而淺藍剔淨　(乙)銜接兩個世代　(丙)留有母宮餘溫的繩索　(丁)半透明、灰亮的
我永遠記得第一次剪下臍帶的剎那，猶豫著刀切的位置，那樣戒慎恐懼，那樣生命中最巨大的短暫。易逝的隆重。
(A)丁乙甲丙　(B)丁甲丙乙　(C)丙丁甲乙　(D)丙乙丁甲

4. B 關於「賦」的體制及其流變，下列敘述何者正確：
(A)賦的體裁介於詩文之間，篇幅之長如文章，而用語華麗諧美如詩歌，故可歸類於駢文
(B)漢賦多長篇巨製，詞藻華麗，極盡鋪陳排比之能事；六朝則篇幅短小，抒情多於鋪陳
(C)中唐時，賦受到古文運動的影響，漸有散文化的趨勢，所以唐「賦」又叫「散文賦」
(D)以問答成文的形式寫賦，為蘇軾所獨倡，盛行於宋代，〈赤壁賦〉〈秋聲賦〉可為代表。
解析：A 駢文不需押韻，賦為韻文，兩者不同類　C 宋代賦才有散文化趨勢　D 問答成文為賦的傳統，非蘇軾獨倡

5. C〈赤壁賦〉中有:「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」又引用〈短歌行〉:「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？」關於這二首詩歌的說明何者正確：
(A) 桂「棹」: 音ㄓㄠˋ，桌子　　(B) 擊「空明」兮泝流光：專指水面粼粼的波光
(C) 前者有遠謫他方，思慕國君之情　(D) 後者以月比喻人才流離失所，無人識其忠貞。
解析：A 船槳　B 水中月影　D 以烏鵲南飛喻時局動盪，人才流離失所

6. B 有關〈赤壁賦〉文意的說明，敘述正確的選項是
(A)「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」: 意謂蘇軾忘懷得失，近於「飄飄何所似，天地一沙鷗」
(B)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」,帶有儒者憂國憂民的情懷,近於「處江湖之遠，則憂其君」
(C)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」: 乃借悽愴之歌聲，寄託宦海浮沉的孤寂失落
(D)文中引用孔子在川上「逝者如斯」的感慨，抒發歲月易逝，少壯當努力，老大徒傷悲之感。
解析：A 前者是逍遙歡快的心情，後者是漂泊無依的感慨　C 無此寄託之意 D 文中化用子在川上典故而意涵已有不同，孔子意在惜時，蘇子意在引出變與不變兩觀點的不同

7. C 李煜〈浪淘沙〉:「簾外雨潺潺,春意闌珊,羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客,一晌貪歡。獨自莫憑欄,無限江山,別時容易見時難。流水落花春去也,天上人間。」關於這闋詞的解說,正確的是:
(A)「簾外雨潺潺,春意闌珊」:藉由視覺與觸覺摹寫,以蕭瑟的畫面寫出內心淒涼之感
(B)上片運用順敘的寫法,先敘夢中之事,再透過夢醒之後的景物來抒發情感
(C)以「流水」、「落花」、「春去」的不可逆轉,暗喻國家滅亡與歡樂時光的消逝
(D)以「天上人間」暗指今昔際遇截然不同,從前種種有如昨日死,決心重新振作。
解析:(A)聽覺與視覺。(B)倒敘。(D)感慨今昔境遇,有如天壤之別。

8. C 李清照〈一剪梅〉:「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳,獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來?雁字回時,月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思,兩處閒愁。此情無計可消除,才下眉頭,卻上心頭。」關於這闋詞,詮釋不正確的是:
(A)「紅藕香殘玉簟秋」藉著時序物色,以烘托暗示內心的離別愁緒
(B)「雁字回時,月滿西樓」,以歸返跟團圓的意象,反襯自己的形隻影單
(C)「一種相思,兩處閒愁」,表達李清照與丈夫身處兩地的不同心情
(D) 本詞情思接近「生怕離懷別苦,多少事,欲說還休。新來瘦,非干病酒,不是悲秋」。

9. A 扼口,是生命的主權宣示。醫生要病人「張嘴」,病人要醫生「閉嘴」,指涉的都是生存的難題與生命尊嚴。作者除了描述行醫所見,亦能擬想或同理病患面對疾病時的心理感受。下列選項,何者並未呈現作者對於病患心理的擬想或同理:
(A)在兒科受訓那陣子,我看過孩子一張又一張的嘴,有人舌頭紅腫,狀似草莓,猩紅熱或川崎症的線索
(B)他緩緩吐出幾句話後,嘴巴閉上。沉默。與我對望。彷彿閉口以後,腥臭可以緊緊密封,情緒可以靜靜消化
(C)阿嬤始終不知道自己的病,也未曾索問,或許她倦了,疲乏了,痛慣了
(D)看著孩子被哄、被騙,才勉強張了小口,我能理解,因為我也曾是那哭鬧抗拒的孩子。

10. C 關於〈始得西山宴遊記〉一文,詮釋適切的選項是:
(A)首段開門見山,將未得西山與始得西山做出對比,並說明「始得」的緣由
(B)使用倒敘方式,詳寫發現西山到登臨西山的經過,以強調西山之遊的重要
(C)「未得西山」前的遊歷,使用頂真法與短句,凸顯出百無聊賴的苦悶心情
(D)「心凝形釋,與萬化冥合」的心境,接近「哀吾生之須臾,羨長江之無窮」

11. A 夢可以是現實的逃避,也可以是現實的補償。下列選項,哪個「夢」不符合上述定義:
(A)故國神遊,多情應笑我,早生華髮。人生如夢,一尊還酹江月
(B)簾外雨潺潺,春意闌珊,羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客,一晌貪歡
(C)夜來幽夢忽還鄉,小軒窗,正梳妝。相顧無言,唯有淚千行
(D)到則披草而坐,傾壺而醉,醉則更相枕以臥,臥而夢。意有所極,夢亦同趣。

12. D 雪是文人詩文中常吟詠之物。下列各詩詞中的「雪」字，所指為白雪的是：
(A)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆「雪」。江山如畫，一時多少豪傑
(B)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成「雪」
(C)春去幾時還，問桃李無言。燕子歸棲風緊，梨「雪」亂西園
(D)簾幕東風寒料峭。「雪」裡香梅，先報春來早。
解析：(A)形容雪白的浪花。(B)形容髮白如雪。出自李白〈將進酒〉。(C)形容梨花白如雪。出自張先〈相思兒令〉。(D)指白雪。出自歐陽脩。

13. A 下列關於詞的體制，敘述正確的是：
(A)源於唐代，本是配合當時流行音樂的歌詞，因此稱為「曲子詞」
(B)每闋詞曲調固定，稱為詞牌，詞牌與旋律和歌詞內容有關
(C)詞的單位為「闋」，每闋詞都分為上下兩片
(D)詞的風格以豪放為正宗，婉約為變格。

二、多選題：每題 4 分（每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。）
14. DE 下列文句中，用字完全正確的選項是：　(A)在驚奇歡喜之際，晚宴的氣氛高潮疊起，其燈光效果更是震憾人心　(B)玉山歌劇團再推高潮，演出別出新裁的戲碼，誓言將全力以付，爭取最高榮譽　(C)阿旺嫂迫不急待的帶著她的孩子，去冰店大塊朵頤一番　(D)金發伯木然地看著他們，僅剩的餘光照在他佝僂的身上，竟顯出他的單薄　(E) 傳統戲曲處在國際化的現代潮流中，斷不可墨守成規，唯有革故鼎新，才不致陷入生存危機。
解析：A 高潮「迭」起；震「撼」。B 別出「心」裁；全力以「赴」。C 迫不「及」待；大「快」朵頤。

15. AD 下列成語，使用正確的選項是：(A)他到了鬧哄哄的現場，當下「千頭萬緒」，內心忖度著如何收尾　(B)大將軍經歷政治上的失敗，失去鬥志，從此「心凝形釋」，頹靡度日　(C)週年慶期間，百貨公司人潮「不絕如縷」，創下驚人的業績　(D)登頂之後，大家席地而坐，「箕踞而遨」，神怡而自得　(E)蘇軾一生仕途的曲折，貶謫的顛簸，令人「嘆為觀止」。

16. DE 以下文學家的成就介紹，何者正確：
(A) 柳宗元政治改革失敗，被貶永州，勤政愛民頗有政績，並創作山水遊記〈永州八記〉 (B)身處北宋南宋間的李清照，將傳統以男女之情為主題之詞作，轉為寫亡國之痛，擴大詞的境界，被稱為王國維讚譽為「變伶工之詞為士大夫之詞」 (C)李煜記錄了宋朝歷史的演變，南渡前過著寧靜安逸的小日子，詞風清麗柔美；南渡之後，寫出自己坎坷的際遇，蒼涼沉鬱，藝術成就更高 (D)蘇軾以詩為詞，擴大了詞境，開創豪放雄健的獨特風格，使宋代詞作有了新的開展 (E)白先勇擅以悲憫情懷寫新舊時代中的人物，極富人世滄桑之感，代表作有《台北人》。
解析：A 柳宗元在永州並無政績　B 李煜　C 李清照

17. CE 「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你隕落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的《黑面慶仔》／在市井中，淒訴一段傳奇／也許，也許你並沒有遠去／你只是回鄉／回彰化二林故鄉，含淚／化成那些生活在你小說裡的／在二林繼續抵抗命運的／那些《田莊人》」關於渡也〈晚霞—敬悼洪醒夫兄〉這首詩的說明，正確的選項是：
(A)本詩強調「文窮而後工」的道理　(B)「演了三十三年便散戲了」指洪醒夫〈散戲〉一文

完成於三十三歲那年 (C)洪醒夫致力於鄉土人物的描寫，呼應了他來自彰化二林的草根背景 (D)從引文可知，洪醒夫的作品鼓舞了被壓迫的二林人走出命運的陰影 (E)「你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來」，意指洪醒夫雖已殞命，但其小說能傳世不朽。

解析：本詩融入洪醒夫著作《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》，強調其小說的本土性格與價值，其人雖逝，但對生命的敬重、關懷與愛則不朽。(A)詩中未提及作者的「窮」(困頓)與作品之間的關聯。(D)洪醒夫寫活了二水小人物的辛酸故事，文中充滿悲憫，但未鼓舞其走出命運陰影。

18. CE 有關〈散戲〉一文的分析，說明正確的選項是：(A)「今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈十二道金牌〉，『玉山』的招牌戲！」→金發伯在自我省思之後，決定以玉山的招牌大戲東山再起 (B)「金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來」→金發伯發笑是因問題終於解決了，而覺得異常輕鬆 (C)「秀潔聽出他是有意幽默，有意製造，有意大笑」→重複使用「有意」一詞，在於強調金發伯的故作堅強，口是心非 (D)金發伯向團員說：「大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，誰都不要再提歌仔戲了。」→金發伯想以背水一戰的決心，喚起團員的向心力 (E)「那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色。」→以昔日威嚴自信，與如今蒼老頹喪對比，暗示歌仔戲由盛而衰。

19. ACD 文人透過填詞來表達內心情意，下列選項中詞句內容判斷正確的是：(A)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沈沈楚天闊：離別愁緒 (B)晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按〈霓裳〉歌遍徹。 臨風誰更飄香屑？醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月：塞外豪情 (C)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生：壯志未酬 (D)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲：閨怨之思 (E)少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前，點滴到天明：及時行樂。

解析：B 宮廷歡樂 E 人生體悟

20. DE 蘇軾〈念奴嬌・赤壁懷古〉一詞的說明，恰當的是：
(A)上片以壯闊的景象與渺遠的時間落筆，勾勒出塞外戰場的歷史感 (B)以「羽扇綸巾」的裝束，寫出諸葛亮飄逸出塵，神態自若的風采 (C)以「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，凸顯諸葛亮的從容自信和功業顯赫 (D)對前人的風采嚮慕越深，自己馬齒徒長、壯志難酬的感慨就越深 (E)整闋詞首尾的場景相呼應，並以「灑酒祭月」的曠達與灑脫作結。

21. ABD「錯綜」修辭法有四種類型，其中的「交蹉語次」意指將詞語的前後語序調換，以造成變化，如「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」，原本應為「漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿」。下列文句，亦屬於此類型的選項是：
(A)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (C)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世而獨立，羽化而登仙 (D)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴 (E)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

22. BE 小說時常透過說話的口氣來刻劃人物性格與人際關係，下列對於白先勇〈遊園驚夢〉中人物口氣的解讀，正確的是：(A)錢夫人，您這段「皂羅袍」便是梅蘭芳也不能過的→自誇的語氣 (B)「難為你了，老五。」錢鵬志常常撫著她的腮對她這樣說道→疼惜的語氣 (C)姐姐，你的辮子也該鉸了，明日你和錢將軍走在一起，人家還以為你是他的孫女兒呢→提醒的語氣 (D)榮華富貴你是享定了，藍田玉，只可惜你長錯了一根骨頭，也是你前世的冤孽→譏刺的語氣 (E)「我們進去吧，五妹妹」竇夫人伸出手來，摟著錢夫人的肩膀往屋內走去→關懷的語氣。

23. CE 以主語使賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如〈左忠毅公逸事〉：「從數騎出」，其中「從」字，則有「使數騎跟隨」之意。下列「　」中字詞屬於相同表達手法的選項是：（A)因坐法華西亭，望西山，始指「異」之 （B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 （C）「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 （D）今之衆人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師 （E）春風又「綠」江南岸，明月何時照我還。

解析：(A)意動用法，以西山為異(奇特)。(B)意動用法，以魚蝦為侶，以麋鹿為友。(C)使潛蛟舞動，使嫠婦悲泣；使……舞動，使……悲泣。(D)意動用法，以學於師為恥。(E)使動用法，使江南岸綠

三、閱讀測驗題組：每題 2 分，共 12 題(答錯不倒扣)

閱讀下列蘇軾年表，回答 24~25 題。

宋神宗元豐二年	44 歲	御史李定、舒亶等人控告蘇軾以詩文批評新政、毀謗朝廷，軾被押解進京下獄。僥倖獲釋後，謫貶黃州，此即為「烏臺詩案」。
宋哲宗元祐四年	54 歲	蘇軾被調回京途中，又因罷黜免役法一事與舊黨意見分歧，賈易等人循隙誣告，軾請求外任，先後出知杭州、揚州、定州，在地方任內持續進行改革
宋哲宗紹聖元年	59 歲	哲宗親政，新黨得勢，貶斥元祐舊黨諸臣，蘇軾貶英州、惠州，一路遠放至儋州。
宋徽宗元符三年	65 歲	宋徽宗即位，蘇軾遇赦北歸。
宋徽宗靖國元年	66 歲	七月，蘇軾病卒於常州。

24. D 統合上列年表的各項資訊，最適合作為此年表標題的是：(A)烏臺詩案始末 (B)蘇軾的文學行跡 (C) 蘇軾的為官政績 (D) 蘇軾的仕途起落。

25. D 據年表資料，<u>無法</u>從中推論的是：(A)蘇軾的仕途受黨爭影響甚鉅 (B)蘇軾的晚年四處流離遷徙 (C)蘇軾不完全認同舊黨的政策 (D)蘇軾於中央、地方均有顯著政績

解析：D 表中未見中央政績

<u>26-27為題組</u>。閱讀甲、乙二文，回答26-27題。

甲 洪醒夫〈散戲〉

秦香蓮此時原本應該在公堂上的，只因剛才吉仔啼哭，慌忙下臺去了。金發伯眼看臺上沒有了秦香蓮，戲無法演下去，不由得怒火中燒，面向後臺大喝一聲：「來人啊！傳秦香蓮！」不見動靜。只有鑼鼓有一搭沒一搭的敲著。隔了一會兒，又叫一次。王朝從後臺跑上來，挨近包大人，低聲說：「阿旺嫂帶伊的囝仔，去店仔吃冰！」

臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了。

只聽包大人有氣無力地傳下令來：「來人啊！將那陳世美搭在鍘口上！」聲音有些含糊，像喉裡有痰。於是秀潔便被推著搡著，往戲臺前方左角上走，她雖作勢掙扎，卻也顯出懶散。

乙 白先勇〈遊園驚夢〉

「『賞心樂事』的崑曲臺柱來給我們唱『遊園』了，回頭再請另外一位崑曲皇后梅派正宗傳人——錢夫人來接唱『驚夢』。」

「五阿姐，你仔細聽聽，看看徐太太的『遊園』跟你唱的可有個高下。」

笛子和洞簫都鳴了起來，笛音如同流水，把靡靡下沉的簫聲又托了起來，送進「遊園」的「皂羅袍」中去——原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頹垣，良辰美景奈何天，便賞心樂事誰家院——

杜麗娘唱的這段「崑腔」便算是崑曲裡的警句了。連吳聲豪也說：錢夫人，您這段「皂羅袍」便是梅蘭芳也不能過的。可是吳聲豪的笛子卻偏偏吹得那麼高（吳師傅，今晚讓她們灌多了，嗓子靠不住，你換支調門兒低一點兒的笛子吧）。吳聲豪說，練嗓子的人，第一要忌酒；然而月月紅十七卻端著那杯花雕過來說道：姐姐，我們姐妹倆兒也來乾一杯。她穿得大金大紅的，還要說：姐姐，你不賞臉。不是這樣說，妹子，不是姐姐不賞臉，實在為著他是姐姐命中的冤孽。瞎子師娘不是說過：榮華富貴——藍田玉，可惜你長錯了一根骨頭。冤孽啊。他可不就是姐姐命中招的冤孽了？懂嗎？妹子，冤孽。然而他也捧著酒杯過來叫道：夫人。他籠著斜皮帶，戴著金亮的領章，腰幹紮得挺細，一雙帶白銅刺的長筒馬靴烏光水滑的啪噠一聲靠在一起，眼皮都喝得泛了桃花，卻叫道：夫人。誰不知道南京梅園新村的錢夫人呢？錢鵬公，錢將軍的夫人啊。錢鵬志的夫人。錢鵬志的隨從參謀。錢將軍的夫人，錢將軍的參謀。錢將軍。難為你了，老五，錢鵬志說道，可憐你還那麼年輕。然而年輕人哪裡會有良心呢？瞎子師娘說，你們這種人，只有年紀大的才懂得疼惜啊。榮華富貴——只可惜長錯了一根骨頭。懂嗎？妹子，他就是姐姐命中招的冤孽了。錢將軍的夫人。錢將軍的隨從參謀。將軍夫人。隨從參謀。冤孽。我說。冤孽，我說。

26. B 下列敘述，最符合以上二文故事內容的是：
(A)甲文中，帶孩子去吃冰的阿旺嫂最後還是被推回舞臺，繼續表演
(B)乙文中，唱遊園的是崑曲台柱徐太太，崑曲皇后錢夫人在旁諦聽
(C)甲文演出時，台下觀眾心不在焉，以至於台上演員全都無心演出
(D)乙文演出時，吳聲豪、月月紅、瞎子師娘、錢將軍皆在台下聆賞

27. C 關於以上二文的敘事手法，描述最適當的是：
(A)甲乙二文皆採用雙線結構，臺上的戲碼，與臺下陷入的回憶有關
(B)甲乙二文都著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸
(C)甲文零散的不只是鋤美案的演出，還有劇團；乙文遊園，驚起過往回憶
(D)甲乙二文皆採用意識流筆法，將現實與過去、虛幻與真實、台上與台下重疊交織
解析：A 甲文台下並無共鳴與回憶　B 乙文未有　D 乙文才有意識流筆法

請閱讀下文，回答 28、29 題

拍痰是臥床病人長期照護的重點之一。死水般的分泌物窩居在幽暗的細支氣管內，日日夜夜蔓結蛛網，在病人的胸腔中形成聚落，張牙舞爪地伸出觸手往外擴展。堆積的痰液又常是細菌的溫床，日久如滋生蚊蟲的池水，在X光片星空般的底色下爆出片片斑斕的肺炎之花。

拍痰原多是看照的家屬輪班完成的，而許多人與其被打亂整個家族的生活步調，寧可找醫師開紙證明請個外傭代勞。也因此在醫院日日查房，可以看到除了病情進程之外的人情進展；從一開始擠滿張揚的水果花籃與噓寒問暖（但根本只有婚喪喜慶才會見面）的遠房親戚，幾個禮拜後只剩媳婦女兒相陪，到最後連家屬都很少出現了，留了一個外籍看護……

她們喉中也卡著痰。她們遠渡異國，含著那塊濃痰，口音混濁地學習陌生的語言，手忙腳

亂做醫師與家屬之間的橋梁；每天在醫院裡替另一個痰聲隆隆的老人拍背，過著呼吸少少新鮮空氣的生活。

卻沒有人想要幫她們化痰。

在這間醫學知識建構出來無比繁複的醫院裡，病床旁邊的醫師與家屬來去匆匆，留下床上的病人與他們的外籍看護，默默地在剩餘的緩慢時光中拍痰。比起醫護人員，只會拍痰的她們懂得最少，卻也懂得最多。(節錄自阿布〈拍痰〉)

28. C 關於上文，說明適切的選項是：
(A) 本文主要討論的議題是對長期臥床病患的照料方式與人權
(B) 提出醫生與家屬對於臥床病患的照顧不足，呼籲大家改善
(C) 醫生查房不只觀察病情進程，也由病房環境觀察人情進程
(D) 請外籍看護拍痰，能避免親人的衝突，是長照的最好策略

29. A 詞彙常因為譬喻、象徵緣故，而有不同的指涉和意涵。下列詮釋錯誤的選項是：
(A) 外籍看護「含著那塊濃痰」，是因長期照護臥床病患所致
(B) 痰象徵困境與艱難，文中的「化痰」有協助解除困境之意
(C) 外籍看護「懂得最少」，可以意指表達能力和話語權最少
(D) 外籍看護「懂得最多」，是由於長期陪伴而熟知病患狀況

閱讀甲、乙文，回答 30、31 題

甲、四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？　一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對□□。(李煜〈破陣子〉)
乙、風住塵香花已盡，日晚倦□□。物是人非事事休，欲語淚先流。　聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。(李清照〈武陵春〉)

30. B □□中應填入:(A)宮娥／憑欄　(B)宮娥／梳頭　(C)天閣／梳頭　(D)天閣／憑欄。
解析：由甲詞「教坊猶奏別離歌」，可知抒發倉皇離宮的不捨，對象應為「宮娥」。再由韻腳來看，「閣」為仄聲（入聲）不押韻，可確認為「宮娥」。乙詞由韻腳來看，應為「頭」而非「欄」。此處乃描寫女子對物是人非的憂愁，日暮時分倦懶「梳頭」。

31. D 關於甲、乙詞作的敘述，錯誤的選項是：　(A)甲詞抒發國破家亡，倉皇難堪的心情　(B)乙詞表達物是人非，內心淒愁的感受　(C)甲詞以今昔對比凸顯心境的沉痛；乙詞以形象化手法傾訴愁苦　(D) 甲、乙兩詞皆藉由空間的變化，寄託時間流逝之感。

解析：甲詞從昔日繁華宮廷到今日的臣虜，藉今昔空間的變化呈現年華老去（沈腰潘鬢），國破家亡之感。乙詞藉「花盡」、「日晚」表達時間流逝，但非藉由空間變化呈現。

請閱讀下文，回答 32、33 題

在巴基斯坦、伊朗、阿富汗、印度、土耳其等宗教保守國家，家族成員會以「捍衛家庭名譽」為由，殺害那些被認為給家族帶來了恥辱的人。每年至少有 5000 多起受害案件，巴基斯坦每年有超過 1000 名女性因此而死。

人權觀察組織對「名譽謀殺」的定義是：名譽謀殺是男性家庭成員認為女性家庭成員犯下的錯誤，給男性家庭帶來了恥辱，而通過復仇行為，消除這種恥辱，這種謀殺通常導致死亡。引發名譽謀殺有各種原因：女性拒絕家庭包辦婚姻、私自結婚、性侵犯的受害者、打扮舉止時髦、受到丈夫虐待、喪夫，甚至懷疑通姦等，一旦被家人或族人認定行為有辱他們的名譽，就會被處以極刑。

巴基斯坦的法律規定，對於名譽謀殺的施暴者，如果倖存的受害者最後選擇原諒家人，那

麼施虐者就不會受到法律制裁。巴基斯坦女導演 Sharmeen 拍攝《河中女孩：寬恕的代價》，記錄 19 歲巴基斯坦女孩 Saba 因為不聽從家裡的婚姻安排，選擇嫁給心儀的男子而遭父親、叔叔毒打，開槍射傷左臉和手臂，然後被裝進袋子扔進河中。這部紀錄片得到 2016 年奧斯卡最佳紀錄短片獎，引起各界人士的關注。巴基斯坦議會終於通過了法案：往後所有「名譽謀殺」的施虐者，必將面臨至少 25 年的監禁處罰，哪怕得到受害者及受害者家屬的原諒。(改寫自維基百科〈名譽殺人〉)

32. A 此謀殺冠上「名譽」目的在：(A)維護家族的名譽 (B)鞏固倫常的秩序 (C)宣揚人性的美善 (D)守護女性的尊嚴。

33. D 關於上文，詮釋正確的選項是：(A)在巴基斯坦執行名譽謀殺者，從不需承擔任何刑責 (B)女性不能自主自覺，社會風氣包庇自相殘殺的罪行 (C)受害者必須接受磨練，堅強起來，才能爭取遠離迫害權益 (D)一部紀錄片和世界輿論的壓力，讓名譽謀殺者必須接受制裁。

閱讀下文，回答 34、35 題

一個多世紀以來，各國對隱私的界定都不盡相同，對隱私所應保障範圍的理解更是南轅北轍。對此，美國道德哲學大師湯姆森在70年代提供了出乎意料的答案：隱私權根本就不是一種基本道德權利。按這個說法，「隱私權」其實只是一堆不同的權益集結而成的統稱。我們認為侵犯隱私的行為不道德，其實不是因為背後有「隱私權」這種基本權利，而是因為這些行為本身就侵犯了我們本來就有的一些其他權利。

隱私不限於個人資料（如姓名、電話號碼、地址、身分證號碼、相片、病歷和受僱紀錄），決定隱私是否被侵犯的重點也不在於個人資料有否外洩，而是在於如何外洩。嚴格來說，世上無人有對資訊（或知識）本身的擁有權，即使關於你自己的個人資訊也並不真的屬你所有。所以侵犯隱私不是有人得到了只有你才可以知道的資訊，而是他得到資訊的方法侵犯了你的權利。隱私權的作用是保障你的資訊不會被他人以不道德方式獲得。

店員擅自偷看顧客送修的手機照片，是對他人財產擁有權的侵犯；偷窺別人更衣是侵犯了他人對自己身體的擁有權；盜用個人資料，則有侵犯財產擁有權外及欺騙的問題。隱私權議題涉及的眾多權益似乎都已被包括在財產擁有權、身體擁有權、個人自由等我們既有的權利當中，所以隱私權其實不是一種權利，而只是許多這些權利混雜而成的產物。湯姆森認為所有隱私權的議題其實都可以用這種方式理解，完全毋須訴諸隱私權這個模糊的概念。

如果湯姆森的見解正確，我們可能須改變過往在公共議題上「個人隱私權 vs. 公眾知情權」的思考模式。與其受限於「隱私權」這個模糊且邊界不清的概念，也許更應就個別議題思考背後涉及的各種真正基本道德價值，或許有助我們在個人權利與國家安全間作更合理的取捨。(改寫自李吝嘉〈我們都很在意隱私，但「隱私權」是基本權利嗎？〉)

34. D 關於上文，詮釋正確的是：(A)店員擅自偷看顧客送修的手機照片是合理的人性表現 (B)在游泳池更衣室中偷窺，是觸犯了自由與自主的人權 (C)作者認為大家在意的隱私權並非基本權利，而是過度自我保護 (D)本文的寫作目的在釐清隱私權模糊的界定背後，所涉及的各種基本道德價值。

35. A 最符合上文對隱私權觀點的選項是：(A)被侵犯的關鍵在於取得的方式 (B)無不可告人處便不必擔心外洩 (C)與多種權利重複，因此常被忽略 (D)與公眾知情權衝突，故被漠視。

新北市立新店高中109學年度第一學期第二次期中考 二年級國文科

【本頁不必撕下，請完整交回批閱】　　班級　　座號　　姓名

四、問答題(共四題，共計10分)

俗話說:「幸福是比較出來的」、「沒有比較，沒有傷害」。文學也常常運用對比的技巧，強化心中的感觸，或深化闡述的道理。

〈赤壁賦〉中，洞簫客說道:「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州、下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

洞簫客在赤壁泛舟時聯想到曹操，從而以曹操與自己對比，而產生悲哀之感。請問，曹操和洞簫客在文中有何對比？因此引出洞簫客何種悲哀？

1.(建議作答50字以內。4分) 曹操雖為一世之雄，仍敵不過時間，有生命短暫的悲哀。我們只能是漁樵之輩，毫無建樹，只能感嘆自己的生命既渺小又短暫。

蘇子寬慰洞簫客道:「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」

蘇軾以本體和現象兩個觀點來闡述道理，以安慰洞簫客。請完成下表蘇軾舉例的分析：

	現象	本體
以江水為例	江水不斷流逝	長江未曾消失
以月亮為例	2.（1分） 月亮反覆圓缺	3.（1分） 月亮未有增減

蘇軾藉由本體和現象兩個相對的觀點，要闡述的道理是？這個道理如何安慰洞簫客？

4.（建議作答50字以內。4分） 變動的是現象，本體從未消逝或改變，本體勝過現象，安慰洞簫客換個角度看待人生得失。