新北市立新店高中 109 學年度第一學期第二次期中考　高三國文科

◎考試版本與範圍：
翰林版第五冊第 8～13 課（含補充教材〈老子選〉、〈指喻〉）

班級：　　座號：　　姓名：

＊請留意答案卡的個人資料是否劃記正確

一、單選題（第 1~20 題，一題 2.5 分，共 50 分）

1、請選出「　」字音兩兩相同的選項：
（A）探「賾」索微／曾子易「簣」
（B）竹「藪」之中／奕之為「數」
（C）「腆」顏借命／「緬」懷故人
（D）愴「恨」哀傷／「琅」琅上口
答案：A
詳解：（A）ㄕㄜˋ　（B）ㄙㄡˇ／ㄕㄨˋ　（C）ㄊㄧㄢˇ／ㄇㄧㄢˇ　（D）ㄌㄧㄤˊ／ㄌㄤˊ

2、下列詞彙，經過替換後文意不變的選項為：
（A）若分「畛域」，王法在所必誅：華夷
（B）安「反側」於萬物：熙攘
（C）屠毒天下之「肝腦」：血肉
（D）妄傳伯夷、叔齊「無稽」之事：廢然
答案：C
詳解：（A）區域／華夏與蠻夷　（B）不安／人來人往，忙碌紛紜
（D）沒有根據／消極失望貌

3、小安人緣極佳，最近遇到許多必須出席的場合，請幫他挑出符合以下四個場合與情境的題辭：
（甲）公司老闆喜獲千金
（乙）慶祝祖母八十歲大壽
（丙）大學好友的新居落成
（丁）鄰居的父親因病逝世
（A）弄瓦徵祥／淑德永昭／積善之家／泰山其頹
（B）熊夢徵祥／極婺聯輝／造福邦家／懿範長流
（C）弄璋之喜／綵帨增輝／孟母遺風／音容宛在
（D）明珠入掌／萱堂日永／美輪美奐／南極星沉
答案：D（補充教材 P117~120 題辭）
詳解：（A）賀生女／女喪／新居落成／男喪（B）賀生男／賀雙壽／賀當選／女喪
（C）賀生男／賀生女／遷居／男女喪

4、關於日本作家，下列描述與配對**錯誤**的選項為：
（A）精擅俳句、漢詩和書法，擅長運用幽默的語言和新穎的形式，被稱為「國民大作家」－夏目漱石
（B）擅長短篇小說，人性有深刻的探索，文筆冷峻簡潔，具高度藝術性，成功地融合西方小說的手法－芥川龍之介
（C）第一位獲得諾貝爾文學獎的日本作家，被譽為「日本的海明威」－川端康成
（D）日本戰後文學大師。文學作品以金閣寺最為人所熟知，這是部充滿悲劇性幻滅美學的作品－三島由紀夫
答案：C
詳解：被譽為「日本的海明威」的作家是三島由紀夫（紫色講義 P115）

5、下列關於吳晟〈馬鞍藤〉一詩的敘述，正確的選項是：
（A）「長臂大勺的怪手／一公里一公里挺進開挖／島嶼優美的海岸線／歷經億萬年浪潮溫柔雕塑／正快速被切割」：形容建設極具效率，海岸線在開發之下，愈加發展蓬勃
（B）「在陽光依然照耀的清晨／延展綠色藤蔓」：陽光對馬鞍藤而言是正面的鼓舞，讓它能持續獲得力量
（C）「與惡臭毒水垃圾堆爭生存／綻放紫色小花／面向油汙的海面／朵朵都像吹響誓言的喇叭」：「喇叭」是成功捍衛海岸生機的象徵
（D）「堅持為悲傷／留下些許希望的顏彩」：不管馬鞍藤如何力挽狂瀾，讓海岸溼地重現生機是不可能的任務。
答案：B
詳解：（A）凸顯怪手挖掘的破壞迅速，本來優美的海岸在經濟發展下，破壞行動將一直延續下去，而且不斷擴大。（C）「喇叭」象徵正義的形象、聲音，但和不斷挺進開挖的怪手對比力量懸殊，無法成功捍衛海岸生機。（D）馬鞍藤的堅持，為重生透露出一線契機。

6、〈原君〉：「是以其未得之也屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然，曰：『我固為子孫創業也。』其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，視為當然，曰：『此我產業之花息也。』」意

謂：
（Ａ）水能載舟，亦能覆舟
（Ｂ）興，百姓苦；亡，百姓苦
（Ｃ）政之所興，在順民心；政之所廢，在逆民心
（Ｄ）蓋天下之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂。
答案：Ｂ
詳解：題幹意謂後世君主無論爭天下或治天下，都以荼毒、剝削、離散百姓為手段，故選（Ｂ）。（Ａ）本指人民的支持對政權的穩定十分重要。後來用以比喻事情具有正反兩面，有利必有害語譯：君王就像是船隻，人民就像是水。水能夠載船運行，也能夠使船傾覆。（Ｂ）意謂無論哪一個封建王朝，人民的苦難從來沒有消除過。出自張養浩《山坡羊》。語譯:封建王朝的建立，百姓受了苦；封建王朝的滅亡，百姓還是受苦。（Ｃ）意謂政令的興廢取決於民心。出自《管子·牧民》。語譯：政令所以能推行，在於順應民心；政令所以廢弛，在於違背民心。（Ｄ）百姓的生活才是天下治亂的關鍵。出自黃宗羲〈原臣〉。語譯：其實天下的安定與動亂，關鍵不在於君主一姓的興亡，而在於萬民百姓困苦或安樂。（甲卷第１６回）

７、有關〈蘭亭集序〉與〈與陳伯之書〉的比較，說明正確的是：
（Ａ）兩者均為駢文
（Ｂ）前者為序跋類中的贈序，後者屬奏議類中的書疏
（Ｃ）二文提及生死時，都認為死生是大事，並由其聯想到文學不朽
（Ｄ）前者記朋友聚會所興發的感懷，後者透過卓越的文辭修書勸降。
答案：Ｄ
詳解：（Ａ）〈蘭亭集序〉非駢文　（Ｂ）〈蘭亭集序〉為詩集序，後者為書信體
（Ｃ）只有〈蘭亭集序〉提到生死觀與文學不朽的概念（Ａ卷第１７回）

８、黃宗羲〈原君〉:「漢高帝所謂『某業所就，孰與仲多』者。」句中「孰與」是取捨連詞，漢高祖之意是「某業所就」比「仲」多。下列文句都有取捨之意，其中取前者捨後者的選項是：
（Ａ）奢則不孫，儉則固；與其不孫也，寧固
（Ｂ）寧信度，無自信也
（Ｃ）生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也
（Ｄ）望時而待之，孰與應時而使之。
答案：Ｂ
詳解：(Ａ)取後者「固」。出自《論語・述而》。(Ｂ)取前者「度」。出自《韓非子・外儲說・左上》。(Ｃ)取後者「義」。出自《孟子・告子》上。(Ｄ)取後者「應時而使之」。出自《荀子・天論》。

９、下列關於〈勸和論〉一文文意理解，不正確的選項是：
（Ａ）「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉」：表達自相殘殺的不智
（Ｂ）「斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形」：指同鄉共井的自然習俗消失
（Ｃ）「同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎」：意謂同為一府的移民卻持戈械鬥
（Ｄ）「顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋」：指出分類械鬥以淡水廳的新莊、艋舺最嚴重。
答案：Ｂ
詳解：(Ｂ)械鬥之風可消弭於無形。

10、談話或行文時，棄本名或語句不用，而借其他名稱或語句來替代的修辭稱為「借代」。例如〈勸和論〉中「干戈之禍愈烈，村市半成邱墟」，即以「干戈」代「戰亂、兵事」。下列使用此種修辭法的選項是：(甲)雖無絲竹管絃之盛(乙)沛公不勝桮杓(丙)歌吹為風(丁)對穹廬以屈膝(戊)佩紫懷黃(己)舉所佩玉玦以示之者三(庚)頭髮上指，目眥盡裂(辛)揖諸出入相友之義
（Ａ）(甲)(丙)(丁)(庚)
（Ｂ）(甲)(乙)(丁)(戊)
（Ｃ）(乙)(戊)(己)(辛)
（Ｄ）(丙)(戊)(庚)(辛)
答案：Ｂ
詳解：(甲)「絲竹管絃」借代為音樂。出自王羲之〈蘭亭集序〉。(乙)「桮杓」借代為酒量。出自司馬遷〈鴻門宴〉。(丙)譬喻。歌聲與吹奏聲像風一般飄來。出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(丁)「穹廬」借代為北魏朝廷。(戊)「紫」借代為紫綬，「黃」借代為金印。(己)「玦」雙關「決」、「訣」。出自司馬遷〈鴻門宴〉。(庚)誇飾。出自司馬遷〈鴻門宴〉。(辛)引用。暗用《孟子・滕文公》上：「出入相友」。出自鄭用錫〈勸和論〉。

11、以下關於〈與陳伯之書〉的文意闡述，敘述正確的選項是：
（Ａ）「立功立事，開國稱孤」是指梁朝大臣的輝煌顯赫
（Ｂ）「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」是指陳伯之降於北魏的卑微
（Ｃ）「方當繫頸蠻邸，懸首藁街」是恫嚇陳伯之將身死異鄉
（Ｄ）「白環西獻，楛矢東來」是指少數民族紛紛降於北魏
答案：Ｂ

詳解：（Ａ）指陳伯之接受梁朝的封賞　（Ｃ）指北魏君王將被俘受死
（Ｄ）是指少數民族降於梁朝　（Ａ卷第１３回）

12、〈指喻〉:「天下之事，常發於至微，而終為大患。始以為不足治，而終至於不可為。」這段話所強調的重點與下列何者最為接近：
（Ａ）治於人者食人，治人者食於人
（Ｂ）民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也
（Ｃ）國家閒暇，及是時，明其政刑，雖大國必畏之矣
（Ｄ）犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。
答案：Ｃ
詳解：題幹強調防患未然。(A)描述社會分工的現象。出自孟子 滕文公上。語譯：被人治理的要供養人，治理人的受人供養。(B)強調實施仁政可得民心。出自孟子 離婁上。語譯：人民歸附仁君，就如同水往低處流、野獸往曠野奔跑一樣啊。(C)強調未雨綢繆的重要。出自孟子 公孫丑上。語譯：國家太平無事時，趁這時候修明政教和刑罰，雖是大國也一定會畏懼他了！(D)表達以民為本的思想。出自孟子 盡心下。語譯：如果供祭祀用的牲畜都已肥壯，盛在祭器裡的黍稷都已潔淨，又能按時祭祀，但仍有旱災水患，那麼就另立土神與穀神。（補充教材 P114）

13、駢文的特色之一為喜用典故，關於〈與陳伯之書〉中的典故說明，正確的是：
(Ａ)廉公之思趙將：趙將廉頗奔魏後，有想要引薦趙將樂乘共同到魏國效力之意
(Ｂ)吳子之泣西河：指吳起隱居西河，後因喪子而哭瞎眼睛
(Ｃ)白環西獻：傳說舜即帝位時，西王母獻白環玉玦
(Ｄ)張繡剸刃於愛子：指張繡為了投降並取信於曹操，親自殺死自己的愛子
答案：Ｃ
詳解：Ａ)廉頗原為趙將領，後奔魏卻不得重用，有想要返趙效力之思。(Ｂ)吳起為魏國守西河，因魏武侯聽信讒言，將其解職。吳起知道西河將為秦所占，臨行時望著西河哭泣。因喪子而哭瞎眼睛的是孔子的弟子子夏。(Ｄ)指張繡原投降曹操，後又反悔，並殺死曹操長子曹昂。

14、〈竹藪中〉一文中，妻子是無辜的受害者，但武士的陳述重點卻極言妻子的種種罪惡。下列控訴的文句，為了強調妻子毒辣可恨的是：
（Ａ）可是妻子靜靜地坐在竹葉上，凝視著自己的膝蓋。怎麼看都像是專心在傾聽著強盜的話，我因妒忌而渾身發抖
（Ｂ）只要一想起妻子的回答，就禁不住燃起憎恨之火。妻子確實是這麼說的——「那麼隨你帶我到什麼地方都可以」
（Ｃ）「請殺掉那個人吧！只要他活著，我就不能和你在一起。」——這句話像一陣狂風，即使現在也好像要把我倒栽蔥似地吹進幽暗的深淵裡
（Ｄ）強盜安靜地抱著胳膊，對我看了一眼說:「你打算怎麼處置這個女人？殺掉，還是饒她一命？你只要點頭回答就可以了，要殺嗎？」——只憑這句話，我就想寬恕強盜的罪過。
答案：Ｃ
詳解：（Ａ）（Ｂ）強調妻子對盜賊動了感情　（Ｄ）強調因為盜賊為自己出一口氣而原諒他（甲卷第１２回）

15、先秦各家對於伯夷的看法，可以反映其學說立場。閱讀下列(甲)、(乙)、(丙)三家的言論後，推斷他們分別屬於：「(甲)伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也。(乙)古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也。(丙)伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退。橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。……故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」
（Ａ）(甲)是道家，(乙)是法家，(丙)是儒家
（Ｂ）(甲)是道家，(乙)是儒家，(丙)是法家
（Ｃ）(甲)是法家，(乙)是道家，(丙)是儒家
（Ｄ）(甲)是法家，(乙)是儒家，(丙)是道家。
答案：Ａ
詳解：（甲)將伯夷、盜跖相提並論，可見沒有優劣賢愚、沒有差等，是道家的看法。出自《莊子．駢拇》。（乙)以能不能夠掌控判斷臣子對國家有益與否，是法家的主張。出自《韓非子．奸劫弒臣》。（丙)對伯夷無上推崇，相信個人的品德對社會的影響力，是儒家的觀點。出自《孟子．萬章》下。

16、「你問我立場，沉默地／我望著天空的飛鳥而拒絕／答腔，在人群中我們一樣／呼吸空氣，喜樂或者哀傷／站著，且在同一塊土地上」（向陽〈立場〉）下列關於這首詩的描述，**錯誤**的選項是：
（Ａ）說明在這塊土地生活的人應彼此尊重包容
（Ｂ）「拒絕／答腔」表現不想被政治性地貼上標籤，製造對立
（Ｃ）「我們一樣／呼吸空氣」強調生存的艱難
（Ｄ）「不同路向」暗示來往的群眾都各有立場
答案：Ｃ　or　Ｄ
詳解：（Ｃ）意味眾生平等，沒有任何不同。（取材自紫色講義 P152 與Ａ卷１４回多選題 30）　（Ｄ）未在引文內（是出題老師的失誤，抱歉！）

17、〈勸和論〉中，仔細探究械鬥的成因，以下敘述正確的選項是：
(A)械鬥最嚴重的區域：新莊、艋舺
(B)械鬥情節的類別：渡海移民的早晚
(C)分類械鬥的禍害：親族反目，兄弟成仇
(D)分類械鬥的深層成因：民風剽悍，天性好鬥。
答案：A
詳解：(B)省籍情結（閩粵）、府籍情節（漳泉）。(C)干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。(D)心存分類，細分彼此。

18、「廉公之思趙將，吳子之泣西河」喻意與下列何者相似：
(A)浮雲遊子意，落日故人情
(B)仲尼覆醢於子路
(C)伯牙絕絃於鍾期
(D)昔尼父之在陳兮，有歸歟之嘆音　。
答案：D
詳解：題幹與(D)為思鄉之情。(A)思友。(B)感傷門生之逝。(C)嘆知己難求。

19、關於〈原君〉一文的謀篇立意、章法結構，說明**錯誤**的選項為：
(A)運用古今映襯筆法，以凸顯論點
(B)插敘人物對話語言，使文章更具形象性與生動化
(C)擅引史證，立論精闢，富有強烈批判精神
(D)歷敘各朝君主制度，分析優劣後加以辯駁，使真理愈辯愈明。
答案：D
詳解：(D)文中並未交代各朝代君王制度。

20、以下資料擷取自衛服部網站，請閱讀說明與圖表，選出正確的選項：

依據聯合國國際食品法典委員會(CODEX)於 2012 年 7 月 5 日通過萊克多巴胺安全容許量標準。

各國因文化、飲食習慣不同，訂定之萊克多巴胺容許量不盡相同；臺灣目前仍不得使用乙型受體素類藥物（包括萊克多巴胺），但不包括作為供牛隻使用之含藥物飼料添加物，因此僅訂定牛肌肉安全容許量 0.01ppm。

	部位	Codex	美	加	澳	日	韓	紐	台
豬	腎	0.09	—	0.09	0.2	0.09	0.09	0.09	—
	肝	0.04	0.15	0.04	0.2	0.04	0.04	0.04	
	肌肉	0.01	0.05	0.01	0.05	0.01	0.01	0.01	
	脂肪	0.01	—	—	0.05	0.01	0.01	0.01	
	肺	—	—	—	—	—	0.09	—	—
	內臟	—	—	—	—	0.04	—	—	—
牛	腎	0.09	—	0.09	—	0.09	0.09	—	—
	肝	0.04	0.09	0.04		0.04	0.04		—
	肌肉	0.01	0.03	0.01		0.01	0.01		0.01
	脂肪	0.01	—	—		0.01	0.01		—
	內臟	—	—	—		0.04	—		—
火雞	肝	—	0.45	0.2		—	—		—
	肌肉		0.1	0.03					

單位：ppm

(A) 由以上表格可知，豬肉較牛肉使用更大量的萊克多巴胺
(B) 對於萊克多巴胺的容許量，日本是標準最為嚴格的國家
(C) 牛肉的萊克多巴胺容許量，多數國家都與 Codex 的標準一致
(D) Codex 未標示萊克多巴胺於豬、牛的內臟容許量，因此各國都從寬看待
答案：C
詳解：(A) 表格無從得知萊克多巴胺的使用量　(B) 臺灣的標準較他國更為嚴格　(D) 除了日本，其餘國家都維持不開放檢出

二、閱讀測驗題（第 21~29 題，一題 2 分，共 18 分）

21、閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

文必本之六經，始有根本。唯劉向、曾鞏多引經語，至於韓、歐，融聖人之意而出之，不必用經，自然經術之文也。近見巨子動將經文填塞，以希經術，去之遠矣。(黃宗羲〈論文管見〉)

巨子：泛稱某方面的權威人物。
希：求。

(A) 批評當世文人只知徵引經文，而不能融通聖人之意
(B) 強調為文者唯有出入經史，方能與韓、歐等大家齊名
(C) 分析劉向、曾鞏、韓愈、歐陽脩等人引用經術文字之優劣
(D) 說明援經入文的兩種方法：一為多引經語，一為融聖人之意
答案：A

詳解：本文旨在強調引用經書原文必須融會貫通，一味地引經據典，咬文嚼字，只是離經書義理愈遠而已。語譯：文章一定要以六經為根據，才能有根本。只是劉向、曾鞏多半引用六經裡的言詞，至於韓愈、歐陽脩，則是融會聖人的旨意寫成文章，不一定直接引用經文，就自然是經書義理的文章。近來常看到一些所謂的權威人物，往往把經文充塞、填滿在文章裡，以求能合於經術，反而離經術愈遠了。（９８年學測）

※22-23 為題組，請閱讀下文後作答：

我之出而仕也，為天下，非為君也；為萬民，非為一姓也。吾以天下萬民起見，非其道，即君以形聲強我，未之敢從也，況於無形無聲乎！非其道，即立身於其朝，未之敢許也，況於殺其身乎！不然，而以君之一身一姓起見①，君有無形無聲之嗜慾，吾從而視之聽之，此宦官宮妾之心也。君為己死而為己亡，吾從而死之亡之，此其私暱者之事也。是乃臣、不臣之辨也。

世之為臣者昧於此義，以謂臣為君而設者也，君分吾以天下而後治之，君授吾以人民而後牧之，視天下人民，為人君橐②中之私物。今以四方之勞擾，民生之憔悴，足以危吾君也，不得不講治之牧之之術。苟無係於社稷之存亡，則四方之勞擾，民生之憔悴，雖有誠臣，亦以為纖芥之疾也。夫古之為臣者，於此乎，於彼乎？

（註：①起見：為某人某事而著想的用語。　②橐：音ㄊㄨㄛˊ，盛物的袋子。）

－節錄自黃宗羲〈原臣〉

【文章翻譯請參考紫色講義 P165】

22、「世之為臣者昧於此義，以謂臣為君而設者也，君分吾以天下而後治之，君授吾以人民而後牧之，視天下人民，為人君橐中之私物。」以上這段話，可與〈原君〉一文相呼應的文句是：

（Ａ）向使無君，人各得自私也，人各得自利也

（Ｂ）不明乎為君之職分，則市井之間，人人可欲

（Ｃ）而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間

（Ｄ）其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂。

答案：Ｃ

詳解：題幹與(Ｃ)皆指出君臣關係是相對的而不是絕對的，見識狹小、淺陋的讀書人才會做出錯誤的解讀。

23、依照文章內容，黃宗羲的立場與以下哪一個選項更相近？

（Ａ）君之視臣如手足，則臣視君如腹心

（Ｂ）得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也

（Ｃ）天下，非一人之天下也，天下人之天下也

（Ｄ）賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。

答案：Ｃ

詳解：由「我之出而仕也，為天下，非為君也；為萬民，非為一姓也」可知黃宗羲認為天下為人民的天下

※24-25 為題組，請閱讀（甲）、（乙）二詩後作答：

甲

我喜歡躺在早春微涼的胸膛／——最好是 18 度 C 的冷感／張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧／於是，緋紅著臉低著頭／在枝椏上相互簇擁／磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音。（路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉）

乙

你單層的花瓣展現單純的美／不像玫瑰層層裹藏著秘密／五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒／平地的薔薇依靠著牆叢生／高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙／以你縷縷的細香襲入大氣。（鍾玲〈高山薔薇〉）

24、關於上列詩作的解讀，最適當的是：

（Ａ）甲詩「躺在早春微涼的胸膛」可看出山櫻花多半開在山腰以上的位置

（Ｂ）甲詩「緋紅著臉低著頭」描述櫻花樹間隔過於擁擠，花團錦簇的盛況

（Ｃ）乙詩「平地的薔薇依靠著牆叢生」藉平地薔薇反襯高山薔薇獨立自主

（Ｄ）乙詩「以你的純白與夜黑對峙」指高山薔薇在黑夜綻放，白天就凋謝

答案：(Ｃ)

解析：(Ａ)「躺在早春微涼的胸膛」乃是指出山櫻花開放的季節，與地形無關。(Ｂ)「緋紅著臉低著頭」是描述櫻花的色澤及下垂的樣貌。「在枝椏上相互簇擁」才是描繪花團錦簇的盛況。(Ｃ)「平地的薔薇依靠著牆叢生」，而高山薔薇則在山嶺上蔓爬，兩相映襯，藉平地薔薇襯托高山薔薇的獨立自主。(Ｄ)「以你的純白與夜黑對峙」可看出高山薔薇在黑夜仍然綻放，但無法看出白天就會凋謝。〔108.指考〕

25、感官描寫時，有時可以將某一感官的感受以其他感官的感受表達。下列對於詩中的感官描寫，解說最適當的是：

（Ａ)「張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧」：以觸覺感受形容聽覺感受

（Ｂ)「磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音」：以聽覺感受形容視覺感受

（C）「五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒」：以觸覺感受形容視覺感受

（D）「高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙」：以視覺感受形容嗅覺感受

答案：（B）

解析：（A）「張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧」形容山櫻花在大地上綻放的情景，並非描繪聽覺感受。（B）「聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音」形容山櫻花相繼開放的盛況，並比擬為波浪洶湧而來的聲音，以聽覺感受形容視覺感受。（C）「你集中意志抵擋日落後的嚴寒」是指高山薔薇在寒冷的夜裡仍不凋謝，並非以觸覺感受形容視覺感受。（D）「你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙」是指高山薔薇在黑夜裡仍開出純白的花朵，描繪的是視覺感受，並非嗅覺感受〔108.指考〕

※26-27 為題組，請閱讀下文後作答：

心理學家告訴我們，人類會檢討受害者，可能正是因為你覺得「不這麼做會全身不對勁」。

人們期待公平，卻學會了合理化不公平。

這被稱為「公正世界偏見」（just-world bias）：我們的大腦希望這個世界有可預測性、希望善有善報、希望只要我們在做「正確的事」，未來就會正確地發生好的回報。然而在這種信心下，就會出現一個反面的錯覺：「如果一個人遭遇不幸，一定是因為你曾經做了什麼才導致惡報」。所以，人類的大腦寧可傾向把出現的不公正歸罪於受害者，而不是質疑自己那套善惡有報、令人安心的世界觀。

在幾場心理實驗中，我們觀察到，受到同樣傷害的被害人，看起來越無辜、越無助，反而被受試者認為更令人厭煩、「他自己肯定也有問題」。人們去貶低受害者，就是防止自己世界觀崩毀的防衛性反應。當人們害怕自己所處的團體（或社會）會遭受威脅時，責怪受害者的傾向就會更加增強。

心理學家也發現，越是符合刻板印象中「成功人士」標籤的人，也更有這種「認為受害者該為自己的不幸負責」的傾向。對這些成功者來說，是從小到大的每一個選擇造就了今天，因此失敗者應當也是因為做出錯誤選擇，才造成不幸，而這些人該為自己的選擇付出代價。

杜克大學的心理學研究者內米（Laura Niemi）與楊（Liane Young）發現指責受害者的傾向是可以改變的，最簡單的做法，就是在新聞案件中，報導內容改為側重加害人，而非像現在一樣關注受害人有多慘、故事有多獵奇。如果人們對加害者的認知比較多，就比較不傾向譴責受害者。

所以說，我們還是有機會讓自己更善良、更有同理心。比起關注受害者做了什麼、為什麼被害，我們可以提出更多問題。例如為什麼作惡者會犯案、為什麼我們明明都希望世界是公平的，卻能夠允許一些人拿到遠遠超過自己應得的東西。（節錄自 https://www.ettoday.net/dalemon/post/35494#ixzz6eUtaT0gj 2018-05-09 ETtoday 新聞雲〈人類總愛「檢討受害者」？心理學：本能不這麼做會崩潰〉）

26、關於「公正世界偏見」的敘述，何者正確？

（A）人之所以合理化不公平，是源於後天的遭遇

（B）符合刻板印象的成功人士，通常都更不善良

（C）指責被害者的心理，可以透過後天的認知來改變

（D）受害者愈是無辜可憐，愈能夠讓他人理解他的傷痛

答案：C

詳解：（A）是大腦的天生本能　（B）符合刻板印象的成功人士不見得不善良　（D）受害者愈是無辜可憐反而令人厭煩，無法同理

27、下列哪一個標題符合「檢討受害人」的情況：

（A）正妹晚歸遇到變態搭訕　網友紛紛提問：對方不夠帥？

（B）美國種族歧視問題浮出檯面 警執法致死案三分之二是黑人

（C）違停公車停等處反控司機逼車 阿伯嗆要拿槍輸贏被送辦

（D）「人帥真好，人醜性騷擾」是真的！律師曝：沒摸到都能成立

答案：A

※28-29 為題組，請閱讀（甲）、（乙）二文後作答：

（甲）老子〈小國寡民〉

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。

甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

（乙）陶淵明〈桃花源詩〉

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。
相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣。
草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。
奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問游方士，焉測塵囂外？
願言躡輕風，高舉尋吾契。

28、下列文句，何者能說明老子「小國寡民」的思想：
（A）潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴
（B）此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右
（C）有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂
（D）老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養
答案：C
詳解：(A)為大同世界中人人各得其所。出自禮記 大同與小康。(B)寫山嶺盎然生氣，流水神采飛動，富有詩情畫意。出自王羲之 蘭亭集序。(C)描繪桃花源和樂知足之境。出自陶淵明 桃花源記。(D)潯陽謫居的落寞，訴說沒有悅耳音樂的感傷。出自白居易 琵琶行并序。(補充教材P90)

29、關於（甲）、（乙）二文，下列敘述正確的選項為：
（A）「雖有舟輿，無所乘之」意義近似於「往跡浸復湮，來徑遂蕪廢」
（B）「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」意義近似於「俎豆猶古法，衣裳無新製。童孺縱行歌，斑白歡遊詣」
（C）從甲文的「使民復結繩而用之」與乙文的「雖無紀曆志，四時自成歲」，可知兩個社會系統都缺乏時間概念
（D）老子的小國寡民為春秋時期的社會寫照，陶淵明的桃花源則是作者個人建構的虛幻理想
答案：B
詳解：(A)甲文是指人民不輕易遠徙，乙文是指與外世隔絕 (B)都是指安於險況，恬淡寡欲 (C)是指回到純樸無巧智的生活，並非沒有時間概念 (D)兩者都是作者理想世界的藍圖

三、多重選擇題（第 30~37 題，一題 4 分，共 32 分）
（每題至少有一個正確答案，錯一個選項得 2.4 分，錯兩個選項得 0.8 分，錯三個選項該題不給分）

30、請選出「　」內成語應用正確的選項：
（A）法網恢恢，「吞舟是漏」，作惡多端總會被繩之以法
（B）此處近年來房價驚人，不是「鐘鼎之家」所能負荷
（C）為了達到人性化管理的目標，公司決定將舊制度澈底「改弦更張」
（D）執政者對人民的剝削「日居月諸」，使人民苦不堪言
（E）在待人處世方面要有「自知之明」，才能讓自己立於不敗之地。
答案：CE
詳解：(A)指法律寬鬆 (B)指富貴宦達之家 (D)指時間流逝

31、下列臺灣漢文古典文學的作家，成就與作品配對正確的選項為：
（A）沈光文：譽為「海東文獻初祖」／〈望玉山記〉
（B）陳第：所著之作為「最古的臺灣實地考察報告」／〈東番記〉
（C）郁永河：著作臺灣第一本遊記文學／《裨海記遊》
（D）藍鼎元：被譽為「籌臺之宗匠」／〈紀水沙連〉
（E）鄭用錫：「開臺進士」，曾任台灣府提督／《北郭園全集》
答案：BCDE
詳解：(A)〈望玉山記〉為陳夢林的作品（語練P42）

32、下列文句，屬老子學說的選項是：
（A）曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑
（B）天下之至柔，馳騁天下之至堅，無有入無間
（C）自見者不明，自是者不彰；自伐者無功，自矜者不長
（D）是故亂國之俗，其學者則稱先王之道，以籍仁義，盛容服而飾辯說，以疑當世之法，而貳人主之心
（E）今之人，化師法、積文學、道禮義者，為君子；縱性情、安恣睢、而違禮義者，為小人
答案：ABC
詳解：自老子第二十二章。語譯：委屈反而可以保全，彎曲反而可以伸直，低下反而可以盈滿，破舊反而可以更新，缺少反而可以得到，過度反而變得疑惑。(B)出自荀子 性惡。語譯：現在的人，能夠被師長和法度所感化、積累學養知識而遵行禮義的，就是君子；縱情任性、慣於恣肆放蕩而違反禮義的，就是小人。(C)出自老子第二十四章。譯注：自我炫耀的人，心多不明事理；自以為是的人，別人未必信從；自誇功勞的人，無法成就其功業；自傲驕矜的人，其榮耀無法長久。(見：同「現」。)(D)出自老子第四十三章。語譯：天下最柔弱的東西，能駕馭天下最堅硬的東西。無形的力量能進入沒有空隙的東西裡面。(E)出自韓非子 五蠹。語譯：因此，造成國家混亂的風氣是：那些著書立說的人，稱引先王之道來宣揚仁義道德，講究儀容服飾而文飾巧辯言辭，用以擾亂當今的法令，從而動搖君主的決心。(補充教材P91)

33、下列出自〈與陳伯之書〉的選項，透過貶斥或威嚇之語，形塑陳伯之身處危亡險境的急迫感是：

（Ａ）迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高
（Ｂ）霜露所均，不育異類；姬、漢舊邦，無取雜種
（Ｃ）北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至燋爛
（Ｄ）偽孽昏狡，自相夷戮，部落攜離，酋豪猜貳
（Ｅ）方當繫頸蠻邸，懸首藁街。

答案：ＢＣＤＥ

詳解：(Ｂ)異類、雜種、(Ｃ)北虜、(Ｄ)偽孽，為貶斥之語。(Ｅ)繫頸、懸首，為威嚇之語。

34、下列有關〈勸和論〉之敘述，正確的是：
（Ａ）起筆立即提出「分類」造成人心變異的論點
（Ｂ）在臺灣移民社會不應分土、分民的立場上進行正面論說
（Ｃ）從反面論述分類對立的弊害
（Ｄ）以「王法在所必誅」展現身為臺灣首位本籍出身進士的威嚴
（Ｅ）文末以感性的筆調收束，勾勒出「數年以後，仍成樂土，豈不休哉」的願景。

答案：ＡＢＣＥ

詳解：(Ｄ) 本著知識分子教化天下之責，並非展現威嚴（甲卷第９回）

35、關於〈秋分〉與〈小寒〉二詩的內容及寫作手法，下列敘述正確的是：
（Ａ）〈秋分〉與〈小寒〉均藉由二十四節氣為題，以秋分與小寒的冷肅為背景，控訴臺灣生態環境被嚴重破壞
（Ｂ）〈秋分〉以「昨日的夢」為意象，鋪寫黃澄稻穗、晴藍天空、鮮紅楓葉、翠綠山巒等天地美景，暗示環境變異、美景不再
（Ｃ）〈小寒〉以「小鳥求救」為意象，以冷漠的筆觸直接摹寫天地的無情導致小鳥死亡
（Ｄ）〈秋分〉前段以黃、藍、紅、綠各種繽紛色彩呈現天地的盎然生機，並藉由相等的句式，來對比襯托後段黑濁、腥臭、灰茫等惡劣的生活環境，令人警醒
（Ｅ）〈小寒〉以小鳥求救無門、葬於雪花中的淒涼，提醒人類要有民胞物與的精神，學習與萬物和諧共處。

答案：ＡＢＤ

詳解：(Ｃ)是以反諷（倒反）的筆法描寫天地的無情。(Ｅ)後段小鳥欲拯救天地，天地不只無動於衷，更甚地以巨大羅網與囚牢禁錮牠，以雪花埋葬牠。前後兩段以「求救」與「救人」的對等方式呈現「天地」對生靈「小鳥」的無情與殘酷，警惕人類要警覺生存環境的惡劣，並激勵人類要如小鳥般獻身拯救天地。

36、〈江海所以能為百谷王〉:「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而不厭。」下列說明，正確的是：
（Ａ）旨在強調謙下不爭的重要
（Ｂ）江海正因為位居低下，才能為眾流所歸
（Ｃ）國君以「朕」來稱呼自己，正是言語謙下、身居後位的不言之教
（Ｄ）由此可知作者反對君王殘民以逞的主張
（Ｅ）「不敢為天下先，故能成器長」可與此段相互闡發

答案：ＡＢＤＥ

詳解：(Ｃ)「朕」為皇帝專屬的稱呼（甲卷第１０回）

37、小說中的環境描寫可以營造氛圍、推展情節、凸顯人物特色、烘托人物心理。以下出自〈竹藪中〉各人供詞中的場景描寫，闡述正確的是：
（Ａ）樵夫重現的是陳屍現場，以叢草雜亂、一片荒涼，襯托出死亡的氛圍
（Ｂ）強盜重現的是案發前風掀女人面紗的情境，揭開命案發生的序幕
（Ｃ）衙役重現的是案發後強盜的處境：「他正在粟田口的石橋上呻吟著」，同時以「牠正在石橋前面的地方」交代了「桃花馬」的下落
（Ｄ）女人重現的是丈夫斷氣後的景象，「有一縷落日的餘暉映照在他那蒼白的臉上」交代了命案發生的時間，也暗示心中的悔恨
（Ｅ）武士重現的是臨終前的場景:「多麼地寂靜淒涼」、「陽光也漸漸暗淡」、「杉樹和竹子再也看不見了」，以蒼涼的景象襯托淒涼的心境。

答案：ＡＢＣＥ

詳解：(Ｄ) 並未暗示女子的悔恨，而是表達時間的流逝（Ａ卷第１２回）