新北市立新店高中 109 學年度第一學期第二次期中考試　　高一國文科

範圍：項脊軒志、夏之絕句、晚遊六橋待月記、梧桐樹、金山夜戲、文教-論學、論仁

一、單選題（第1題至第34題，各題2分，占68分）

1. 下列「 」內字音前後相同的是：
(A) 老「嫗」能解／「嘔」心瀝血
(B) 諸父異「爨」／抱頭鼠「竄」
(C) 夕「舂」未下／小事一「樁」
(D) 梧「桐」樹木／「疴」瘝在抱

2. 下列文句，用字完全正確的是：
(A)這一棟百年書齊的修茸，特地找了有名的古蹟修膳團隊進行整修
(B)該韓星團體在演出偶像劇後，聲名大躁，風糜了無數少男、少女
(C)今歲時節春雪甚勝，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，由為奇觀
(D)我們有時不免受大環境影響，陷入填鴨、分數、競爭焦慮的陷阱

3. 以下兩則簡媜作品，依照文意，空格中宜填入的選項依序是：
甲、更多的時候，尤其當牠們(蟬)不約而同地收住聲音時，我覺得牠們胸臆之中，似乎有許多豪情悲壯的故事要講。也許是一首抒情的□□□。（簡媜<夏之絕句>）

乙、相思樹乃樹中之溫柔女子。是六朝梁簡文帝筆下敧枕釵橫的美女肢體再現。只是橫敧處不是軟香的臥榻，而是深秋落葉、冷冷的風中。曾經，相思樹也像一首□□□：細膩的葉，如片片薄綠紗，伸展的枝，是鄉澤微聞的玉手纖纖，小小黃花，是畫堂南畔，君見猶憐的珠淚點點。曾經日日夜夜與夏季纏綿。（簡媜<美之別號>）

(A)邊塞詩／宮體詩　(B)抒情詩／自然詩　(C)社會詩／浪漫詩　(D)浪漫詩／邊塞詩

4.下列文句「　」內的詞語、成語，使用正確的選項是：
(A) 歲月的遞嬗，樹木從茂密到凋枯，所謂「樹猶如此」，何況人類呢？
(B) 世界棒球賽，美韓雙方實力懸殊，美國隊被完封，只能「望其項背」
(C) 這棟富麗堂皇的建築物高聳於此，屋宇「亭亭如蓋」，令人驚豔不已
(D) 人才培養需要時間，所謂「蚍蜉撼樹」，累積必可以帶來極大的改變

5. 下列關於各文章題目的分析，下列解說正確的是：
(A)〈項脊軒志〉中的「項脊軒」是歸有光束髮之年起讀書的書房，題為「志」是表達其立定志向，希望能一舉成名、為世所用
(B) 〈夏之絕句〉是以詩歌中的「絕句」，譬喻「夏天」中節奏明快、耐人尋味的蟬聲，最後歸結蟬聲如生命之歌，進而體悟生命的真諦

(C) 〈晚遊六橋待月記〉中的「晚遊」是記錄作者夜遊之經歷，題為「待月」是因文章中以濃筆，具體細膩地描繪月景

(D) 〈梧桐樹〉是從種植「梧桐樹」的經驗，細細觀察梧桐樹的變化，從中體悟自然的無常、人生的無常，作者以慷慨激昂的口吻發出對生命無常的憤怒

6. 〈項脊軒志〉中，作者透過「空間」的變換，顯現出人事之變遷，下列文句中空間變換及人事變遷之對照，**正確**的是：

(A)項脊軒由原本老舊狹小，變成「前闢四窗，垣牆周庭，以當南日」，表達蝸居其中的可悲

(B)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」暗示歸氏家族分家後，親族疏離，到處一片凌亂

(C)「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」描寫家族事業日漸興盛，庭院逐步加蓋擴建的情景

(D)項脊軒「凡四遭火，得不焚，殆有神護者」強調書房環境不佳躁熱難耐，屢遭祝融之災

7. **下列文句中，「語氣」的說明，正確的是：**

(A) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者—推測語氣

(B) 娘以指扣門扉曰：「兒寒乎？欲食乎？」—責備語氣

(C) 大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」—嘲笑語氣

(D) 巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟—期待語氣

8. 下列【甲】到【丁】句中「 」的數字，所代表的數「由小到大」依序是？

【甲】讀書一事，也必須有「一二」知己為伴

【乙】冠者「五、六」人，童子「六、七」人

【丙】蓋予之所至，比好遊者尚不能「十一」

【丁】「三五」之夜，明月半牆，風移影動，姍姍可愛

(A)甲→乙→丙→丁　(B)乙→丁→甲→丙　(C)丁→丙→甲→乙　(D)丙→甲→乙→丁

9. 由下文敘述中，可以知道歸有光母親是一個怎樣的人？

> 有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀，無一字齟齬，乃喜。（歸有光〈先妣事略〉）

(A) 寵溺兒女　(B)嚴於教子　(C) 生活儉樸　(D) 有恩僮僕

10. 〈晚遊六橋待月記〉中「石簣數為余言：『傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」關於上述文句，下列敘述正確的是：

(A) 作者為玉照堂的梅花，而放棄前去西湖玩賞

(B) 石簣邀袁宏道，至傅金吾園中共賞古梅未果

(C) 張功甫請託石簣向傅金吾索取他宅邸園林中的梅花樹

(D) 作者在傅金吾園中觀梅，石簣邀他去玉照堂賞玩古物

11. 行文或說話時，運用相類似的事物來比方說明所要表達的主題，就叫做「譬喻」。譬喻句是由本體、喻體、喻詞三要件組合而成，其中，省略喻詞的譬喻稱之為「略喻」，例如「人怕出名，豬怕肥。」的原意為「人怕出名如豬怕肥。」即是省略了「如」這個「喻詞」，下列**不屬於**此類的是：

(A) 歌吹為風，粉汗為雨

(B) 綠煙紅霧，彌漫二十餘里

(C) 菊，花之隱逸者也；蓮，花之君子者也

(D) 君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃

12. 下列關於〈項脊軒志〉文章結構的分析，說明**錯誤**的是：

(A) 全文以項脊軒閣子的變遷沿革為脈絡，貫串人事，並寄託懷念之情

(B) 文分序文、正文，序文敘述修整項脊軒的經過，正文則在追悼亡妻

(C) 文中「項脊生曰」乃歸有光仿照《史記》論贊筆法，抒發所議所感

(D) 以亭亭如蓋的枇杷樹悼念妻子傷逝，睹物思人，寫物在人亡的感慨

13.下列關於作者的敘述，何者**正確**？

(A) 袁宏道主張「獨抒性靈，不拘格套」，為桐城派成員之一

(B) 歸有光為文上承史記，取法六朝駢文大家，為小品文大師

(C) 簡媜自中文系畢業即以文學創作為職志，其新詩最為出色

(D) 豐子愷致力於藝術與文學創作，漫畫線條簡單，聞名於世

14. 明代文壇中國極為特別的一個朝代，前有唐、宋兩座文學高峰橫亙於前，加上明代本身獨特的時代氛圍，使得各文學流派蓬勃，下列關於明代文學流派之敘述及整理，完全正確的是：

派別名稱	流派特色
(甲)臺閣體	作品反映時代精神，抨擊時政，文章閎深雄麗
(乙)秦漢派	主張「文必秦漢，詩必盛唐」，力矯當時浮靡、模擬的文風
(丙)唐宋派	上承《史記》與唐、宋古文名家，影響桐城派極深
(丁)公安派	倡「獨抒性靈，不拘格套」，重視小說、戲曲和民歌的價值
(戊)竟陵派	變公安派清俊流麗之體而為「幽深孤峭」的風格

(A) 甲乙丁　(B)乙丙戊　(C) 丙丁戊　(D)甲丁戊

15. 下列關於豐子愷梧桐樹的相關敘述，何者**錯誤**？

(A) 首段從窗前數株梧桐樹起筆，點明鄰家擁有樹木，而自家卻反而能擁有樹景的相互關係

(B) 末段重申梧桐主人雖與梧桐樹距離近卻無從觀全貌、悟得象徵，印證「自然不能被占有」

(C) 豐子愷以「眼前高厚濃重的幾堆大綠，一朝化為烏有」表達「無常的象徵，莫大於此」

(D) 以梧桐樹「新陳代謝，瞞過了人的眼睛而在暗中偷換青黃」形容其生葉、落葉技巧拙劣

16.閱讀下面有關西湖名景雷峰塔的學術研究文章：

端午節喝雄黃酒習俗，來自中國民間白蛇傳的故事。故事由唐末開始醞釀。推測故事形成在 977 年雷峰塔落成開始，1120 年雷峰塔倒塌後故事元素到齊，地點在鎮江杭州口岸一帶。故事溯源耗時耗力，若使用命名實體辨識技術，找出故事元素，可用數位人文來找出白蛇故事的起源。

白蛇傳的故事起源於北宋，當時鎮江、杭州都有說書人在說這個故事，有當時話本「西湖三塔記」流傳下來。直到明代馮夢龍所著警世通言中二十八卷「白娘子永鎮雷峰塔」，故事大體成型。

白蛇傳的故事，由北宋到明末成形，共歷經 600 年。說書人為了要吸引大眾，必定要加入當地有名的景點到故事當中；真人真事或其他故事也可能成為素材。

若要以數位人文方法進行分析，可標記文中命名實體，例如人名、地名、職業名、時間、物品、動植物、藥物等。目前由文本中自動辨識這些詞語的技術已經相對成熟。接著可向量化文本段落，以便比對其他文本中相似的段落。以下就上述概述為例，說明溯源的過程：

白蛇誤食舍利成精的概念，可連結到印度教文化中那伽蛇族的故事，在法華經中就提到那伽龍王的三女兒龍女成佛輔佐觀世音。再比對發生地鎮江與杭州，都是宋朝時海上絲路重要口岸，兩城之間有江南運河連接，往來便利。極有可能是這些來往的商人帶來了印度教文化中那伽蛇族的故事。當然，唐人傳奇中也有多則提到蛇精化身美女。故事中青白結義與晚唐傳奇博異志，同樣將蛇視為誘人女子的化身。

法海毀緣附會了鎮江名寺金山寺的建寺經過。金山寺為唐宣宗時代，高僧法海(俗名裴文德)所建立。裴文德是宰相裴休之子，皇子生病文德出家為皇子祈福，法號法海。原計在東晉寺廟遺址處修建新寺，但在建寺過程中挖掘到黃金，宣宗批示全數用於建寺。說書人取材於此，借用了法海與金山寺，並把黃金改為白蛇。此外，杭州名塔雷峰塔，塔塌事件，也變成故事的素材。 (蔡宗翰 以數位人文觀點看白蛇傳故事的形成)

16.閱讀上文之後，請選出**錯誤**的解釋：

(A) 白蛇傳故事是北宋時期，鎮江、杭州一帶說書人常講說的話本

(B) 晚唐傳奇小說博異志中，已可見將蛇視為誘人女子化身的說法

(C) 本文將文本向量化，透過數據找出給定段落與其他文本的連結

(D) 法海挖掘到黃金，卻意外造成雷峰塔塔塌，故有金山寺的建造

17. 中文的文法中有一種因果關係句，下列文句亦屬於「先因後果」的選項是：

(A) 工欲善其事，必先利其器

(B) 日知其所亡，月無忘其所能

(C) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

(D) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護

18. 關於論語中對於「仁」的說明，下列敘述**錯誤**的是：

(A) 儒家主張「博施濟眾」的仁政，才能獲得民眾的擁戴，有助於役使人民

(B) 「克己復禮」是指能將一己的視聽言動皆以禮為準則，不假外求以行仁

(C) 「其為人也孝弟」強調能孝順父母、敬事兄弟，必不會犯上、為非作歹

(D) 「巧言令色」的態度其實缺乏誠意，很難建立真誠的關係，故說鮮矣仁

19.閱讀下文，回答問題：

台大的椰林大道上有一座傅鐘，是紀念傅斯年校長而建，也是台大的上課鐘，每次上課都會敲二十一下。為什麼是二十一響呢？因為傅校長說：「一天只有二十一小時，能用來學習、娛樂、休息，而剩下的三小時，是用來安靜思考的。」他希望台大學生不只要好好學習，更要認真思考。其實，重要的不是你每天花多少時間去思考，而是你在思考什麼、又如何思考。(節錄自王溢嘉論語大不同)

閱讀此文內容，文中闡釋的觀念與下述論語「論學」的哪一章相呼應？

(A) 賢賢易色，事父母能竭其力

(B) 學而不思則罔，思而不學則殆

(C) 知之為知之，不知為不知，是知也

(D) 志於道，據於德，依於仁，游於藝

20.〈晚遊六橋待月記〉一文中，提及不少植物，下列對文學中植物的敘述，說明**不正確**的是：

(A) 柳：多植於水邊隄岸，與「留」字諧音，故多被詩人引用於送別之時

(B) 梅：開在正月大雪未歇之際，故詩人多引之，用作為堅苦卓絕的象徵

(C) 桃：桃花盛開，色澤妖豔無朋，故用「桃之夭夭」指女子不能守貞潔

(D) 杏：「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」後以紅杏出牆喻女子偷情

21. 閱讀下文，回答問題：

蓋詩文至近代而卑極矣，文欲準於秦、漢，詩則必欲準於盛唐，剿襲模擬，影響步趨，見人有一語不相肖者，則共指以為野狐外道。曾不知文準秦、漢矣，秦、漢人曷嘗字字學六經歟？詩準盛唐矣，盛唐人曷嘗字字學漢、魏歟？秦、漢而學六經，豈復有秦、漢之文？盛唐而學漢、魏，豈復有盛唐之詩？唯夫代有升降，而法不相沿，各極其變，各窮其趣，所以可貴，原不可以優劣論也。

下列敘述與判斷，**不符合**上文主張的選項是：

(A)作者應反對「文必秦漢，詩必盛唐」的主張

(B)作者同意「獨抒性靈，不拘格套」的創作觀

(C)作者認為近代文風卑陋，原因在於模擬抄襲

(D)由此內容推斷，最可能為秦漢派的文學主張

22.閱讀下文：

凡靜物的美的布置，必是出於自然的。換言之，即順當的，妥帖的，安定的；取最卑近的例來說，假如桌上有一把茶壺與一隻茶杯，倘這茶壺的嘴不向著茶杯而反向他側，即茶杯放在茶壺的後面，猶之孩子躲在母親的背後，誰也覺得這是不順當的，不妥帖的，不安定的。同時把這畫成一幅靜物畫，其章法（即構圖）一定也不好。美學上所謂「多樣的統一」，就是說多樣的事物，合於自然之律而作成統一，是美的狀態。譬如講壇的桌子上要放一個花瓶。花瓶放在桌子的正中，太缺乏變化，即統一而不多樣。欲其多樣，宜稍偏於桌子的一端。但倘過偏而接近於桌子的邊上，看去也不順當，不妥帖，不安定。同時在美學上也就是多樣而不統一。大約放在桌子的三等分的界線左右，恰到好處，即得多樣而又統一的狀態。同時在實際上也是最自然而穩妥的位置。這時候花瓶左右所餘的桌子的長短，大約是三與五，至四與六的比例。這就是美學上所謂「黃金比例」。黃金比例在美學上是可貴的，同時在實際上也是得用的。所以物理學的「均衡」與美學的「均衡」頗有相一致的地方。右手攜重物時左手必須揚起，以保住身體的物理的均衡。這姿勢在繪畫上也是均衡的。兵隊中「少息」的時候，身體的重量全部擱在左腿上，右腿不得不斜出一步，以保住物理的均衡。這姿態在雕刻上也是均衡的。

故所謂「多樣的統一」，「黃金律」，「均衡」等美的法則，都不外乎「自然」之理，都不過是人們窺察神的意旨而得的定律。所以論文學的人說，「文章本天成，妙手偶得之」；論繪畫的人說，「天機勃露，獨得於筆情墨趣之外。」「美」都是「神」的手所造的，假手於「神」而造美的，是藝術家。（節錄自豐子愷自然）

找出下列敘述**錯誤**的選項：

(A)作者認為藝術家是假手於「神」而造美

(B)作者認為物理學的「均衡」與美學的「均衡」一致

(C)美學上所謂「多樣的統一」，是指多樣的事物，合於自然之律而作成統一

(D)文中指出「多樣的統一」,「黃金律」,「均衡」等法則都是人定勝天、超越自然之理

23.閱讀下文，回答問題：

我與阿嬤的祖孫親情很難說得清、訴得盡；我是她的第一個孫兒，自小承受她的疼愛最多。我從小留長頭髮，每天早上，她幫我梳頭、抹茶籽油、綁兩條辮子，讓我光鮮亮麗地去上學，直到國中依規定剪成清湯掛麵才停止。

阿爸過世後，在兩個姑媽的幫助下，我到臺北讀高中，寒暑假才能返家。要回臺北那天，阿嬤一定紅燒一包雞肉雞胗，炒花生或蘿蔔乾讓我帶到臺北加菜，後來我在學校附近賃屋，她還要我多背一包米。每次，阿嬤都陪我走路、坐巴士到羅東火車站。我買票進站，說：「阿嬤，妳回去。」她總是站在剪票員旁邊，隔著木柵欄說：「再等一下。」以前的車班常誤點，我一再催她：「嬤，妳回去啦，我自己等就好。」她嘴裡說好，穿著拖鞋的腳卻一動也不動。隔著柵欄，想到就叮嚀：「到臺北，物件要記得拿，過車仔路，要看有車莫，沒車才可以過。」我都已經是高中生了，她還擔心我不會過馬路。聽來平常，句句卻是做阿嬤的對離鄉孫女的關愛。

孫輩中，我的年紀最大，有時，她會跟我說一些內心深處的故事。那些過往，交織著血淚與屈辱，一個沒有父蔭、夫靠的女人，走的坎坷路常有人丟來殘忍的石頭——這是人性裡固有的成分，不足為奇。這些，她都咬牙挺住。她異乎常人的是，並未因為這些屈辱而變成一個扭曲、貪婪的人，她自始至終是一個善良、淳厚、熱情的人，守護著菩薩心腸。

（簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你》）

23.上文中簡媜所述文句，與〈項脊軒志〉中「久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」的情感相似的是：

(A) 到臺北，物件要記得拿，過車仔路，要看有車莫，沒車才可以過

(B) 孫輩中，我的年紀最大，有時，她會跟我說一些內心深處的故事

(C) 一個沒有父蔭、夫靠的女人，走的坎坷路常有人丟來殘忍的石頭

(D) 未因為這些屈辱而變成一個扭曲、貪婪的人，她自始至終是一個善良、淳厚、熱情的人

24-25為題組　閱讀張岱〈金山夜戲〉，回答問題：

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗，日晡，至北固，艤舟江口。

月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噗天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。

余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蘄王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填，一寺人皆起看。有老僧以手背撥眼翳，翕然張口，呵欠與笑噫俱至，徐定睛，視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。

劇完將曙，解纜過江，山僧至山腳，目送久之，不知是人、是怪、是鬼。

24.下列說法**不適合**的是：

(A) 文中「老僧以手背撥眼翳，翕然張口」驚疑未定模樣生動描寫成功

(B) 「月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噗天為白」採用聽覺摹寫

(C) 從文中作者對僧人謔而不虐的調侃來看，有夜「戲」金山寺之意味

(D) 從這篇文章所記內容來看，最適合形容張岱個性特質的是率性任真

25. 下列選項中「 」的時段，與文中「日晡，至北固」的「日晡」，可以相對應的是：

(A) 寅吃「卯」糧

(B) 「三更」燈火五更雞

(C) 杭人遊湖，止午未「申」三時

(D) 移舟過金山寺，已「二鼓」矣

26-27為題組　閱讀甲、乙兩篇文章，回答26-27題的問題：

甲、山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」　　（劉禹錫〈陋室銘〉）

乙、「雅舍」最宜月夜——地勢較高，得月較先。看山頭吐月，紅盤乍湧，一霎間，清光四射，天空皎潔，四野無聲，微聞犬吠，坐客無不悄然！舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕，此時尤為幽絕。直到興闌人散，歸房就寢，月光仍然逼進窗來，助我淒涼。細雨蒙蒙之際，「雅舍」亦復有趣。推窗展望，儼然米氏章法(註1)，若雲若霧，一片瀰漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋頂溼印到處都有，起初如碗大，俄而擴大如盆，繼則滴水乃不絕，終乃屋頂灰泥突然崩裂，如奇葩初綻，素然一聲而泥水下注，此刻滿室狼藉，搶救無及。此種經驗，已數見不鮮。「雅舍」之陳設，只

當得簡樸二字，但灑掃拂拭，不使有纖塵。……我有一几一椅一榻，酣睡寫讀，均已有著，我亦不復他求。但是陳設雖簡，我卻喜歡翻新布置。西人常常譏笑婦人喜歡變更桌椅位置，以為這是婦人天性喜變之一徵。誣否且不論，我是喜歡改變的。（節錄自梁實秋〈雅舍〉）

註 1:米氏章法：米氏，北宋書法家、畫家米芾，擅畫枯木竹石，尤工水墨山水。擅長以大筆觸水墨，刻劃風雨變幻中的江南山水。

26.兩文中，關於書房室內與周遭環境的敘述，**正確**的選項是：

(A) 甲、乙二文中，均詳實記錄作者著手變更書房擺設，使室內氣象煥然一新的整修工程

(B) 乙文描寫梁實秋在「雅舍」，雨天時所遭遇的景況，與歸有光的項脊軒「塵泥滲漉，雨澤下注」雷同

(C) 「苔痕上階綠，草色入簾青」與「清光從樹間篩灑而下，地上陰影斑斕」，皆以描摹書房四周午后初雨乍晴、天光雲影之景

(D) 劉禹錫的陋室、梁實秋的雅舍，都與歸有光的項脊軒，一樣遠離塵囂，卻時有客人造訪，常能聽見滿室賓主盡歡的笑語

27. 有關書房與主人間的關聯，下面闡述正確的選項是：

(A) 歸有光在軒中，以「雞棲於廳」砥礪自己，光耀門楣、改善家族環境；甲文劉禹錫以「唯吾德馨」為主線，以陋室反襯其高潔

(B) 歸有光以軒記人，重點在寫人事變遷與親情懷想；甲文劉禹錫以陋室寫品格，重點在表達己身清高的操守

(C) 歸有光述及南閣子，與乙文梁實秋的敘述雅舍，同樣以詼諧幽默的筆調，描寫其書房的簡陋、寒酸，自嘆因此無法靜下心念書

(D) 歸有光〈項脊軒志〉與甲文中劉禹錫，同樣以諸葛亮為榜樣，表達為國「殺身成仁」在所不惜的心志

28-29為題組　閱讀下面兩首思念亡妻的詩詞作品，回答28-29題

甲、元稹 **遣悲懷三首其一**

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜盡篋，泥他沽酒拔金釵。
野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。

乙、蘇軾 **江城子乙卯正月二十日夜記夢**

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處：明月夜，短松岡。

28. 閱讀上列兩首詩詞，選出敘述**正確**的選項：

(A) 兩首悼亡詩詞皆透過夢境，方得與亡妻再會

(B) 兩詩皆悲嘆未能於妻子在世時使其享受富貴

(C) 甲詩頷聯、頸聯，寫出亡妻在世賢淑，強化悲懷之感

(D) 「不思量，自難忘」強調妻亡時日已久，已忘記其容顏

29. 甲、乙兩詩詞作者面對妻子亡故的感懷心情，下列最符合他們看法的是？

(A) 晝短苦夜長，何不秉燭遊

(B) 念天地之悠悠，獨愴然而涕下

(C) 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟

(D) 杳杳天低鶻沒處，青山一髮是中原

30-32為題組 閱讀下面關於SWOT分析的說明，並回答下述問題30-32題。

SWOT 分析是優勢（strength）、劣勢（weakness）、機會（opportunity）與威脅（threat）的英文首字母縮寫，主要用於分析企業自身的優勢與劣勢，以及企業身處競爭對手環伺之下所面臨的機會與威脅。透過「內部、外部」條件與「正面、負面」因素兩軸交錯，得出四個分析面向，是制定策略之前慣用的分析架構，也可用於解決問題、修正計畫，甚至分析工作者個人在職場上的競爭力。

應用在企業策略分析時，優勢與劣勢代表「內部條件」，指相較於競爭者所擁有的優劣勢，例如公司制度、廠房設備、人力資源等；機會與威脅代表「外部條件」，指受外在操控影響的現象或趨勢，例如整體環境、法律規章、消費者喜好等。(如下圖)

	條件	
內部	**S 優勢**	**W 劣勢**
外部	**O 機會**	**T 威脅**

製作「SWOT 分析表」包含以下三個步驟：

(一)設定主題，蒐集相關資料

根據分析的主題與目的，尋找相關資料。例如，分析某產品競爭力時，不論是產品本身的成分、外觀、功能，或是同類型產品的市場規模、進出口法規等，都是蒐集資料的範圍。

(二)篩選、分類資料

過濾所蒐集的資料，去除與分析目的關聯性較低的資料，以避免因資料過於龐雜影響分析精準度。

(三)分析 SWOT 圖表，研擬策略

開始分析，並分別擬訂四種策略，可採取的策略共有四種：提升優勢、降低劣勢、把握可利用的機會與消除潛在威脅。找到可能的策略方向後，仍須經過評估後再施行(如下圖二)。

	條件→策略	
內部	**S 優勢** 提升優勢	**W 劣勢** 降低劣勢
外部	**O 機會** 把握機會	**T 威脅** 消除威脅

要特別注意的是，在 SWOT 分析表四大象限中所列出的資料項目數量多寡，與該象限的影響力無關，資料項目較多的面向，不代表其影響力比較大。

30. 依據文章所述有關 SWOT 分析，下述說明**符合**準則的有：

(A) 公司制度、廠房設備、人力資源等，屬於「內部條件」，應分別列入優、劣勢象限

(B) 魔鬼藏在細節裡，蒐集資料不論關聯性高低，應當鉅細靡遺收錄，以免影響精準度

(C) SWOT 四大象限所列出的項目若越多，代表該象限的問題影響力越大，須立即處理

(D) 進行 SWOT 分析後，即可產生 SWOT 四大策略，對釐清市場、實踐策略極為有效

31. 依據 SWOT 分析準則，針對<項脊軒志>中的書房屋況進行分析，下述分析**正確**的是：

(A) 「北向不能得日」此項屬於項脊軒這間小閣子的外部機會

(B) 「前闢四窗，垣牆周庭」是降低書房塵泥滲漉劣勢的策略

(C) 「百年老屋，室僅方丈」屬於項脊軒屋況本身的內部劣勢

(D) 「萬籟有聲....小鳥時來啄食」顯示環境吵雜，是外部威脅

32.將<晚遊六橋待月>中，袁宏道「晚遊西湖」的行程規畫，進行SWOT分析，下述**正確**的是：

(A) 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」是袁宏道此行程規劃的優勢

(B) 為了欣賞「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」，特安排「午、未、申三時」去遊湖

(C) 「傅金吾園中梅」難得一見，袁宏道必定會排入此次行程作為品味獨特團的賣點

(D) 「花態柳情，山容水意」是這次「待月」行程中，是有別於杭人遊湖的優勢行程

33-34為題組　閱讀下面兩文，回答33-34題：

甲、有一個清明節，小豐子愷隨大人一起乘船到鄉間掃墓。他靠在窗口看船邊層出不窮的波浪，一失手。把手中的玩具不倒翁掉到河裡去了。他探出頭去，看見不倒翁在波浪中掙扎、翻滾，轉眼消失在船尾，被河水吞掉了。他看看自己的空手，又看看船邊的波浪，心中忽然升起了疑惑與悲哀。他疑惑不倒翁此去的下落與結果如何，悲哀這永不可知的命運。

那個掉落河中的不倒翁，在豐子愷的記憶中保留了一生；那個不倒翁產生出的疑惑與悲哀，也跟隨了豐子愷一生。隨著年齡的增長，豐子愷愈加感受到「○○」這個東西的威力與無情。任何可怕的、可喜的事都會被○○所改變，但○○的表現，表面上是看不出來的，它的表現「漸」，是被分割成無限小的個體之間的連結。在豐子愷看來，「○○」比「□□」更不可思議，「□□」不管多麼廣大無限，終可把握其一端，而○○卻全然無從把握。

(節錄自汪家明豐子愷傳)

乙、往年我妻曾經遭逢小產的苦難。在半夜裡，六寸長的小孩辭了母體而默默地出世了。醫生把他裹在紗布裡，托出來給我看，說著：「很端正的一個男孩！指爪都已完全了，可惜來得早了一點！」

他是我的一個兒子，我要給他取名字：因為在前有阿寶、阿先、阿瞻、又他母親為他而受難，故名曰「阿難」。

阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促？我與你的父子的情緣何其淺薄呢？

然而這等都是我的妄念。我比起你來，沒有甚麼大差異。數千萬光年中的七尺之軀，與無窮的浩劫中的數十年，叫做「人生」。自有生以來，這「人生」已被反覆了數千萬遍，都像曇花泡影地倏現倏滅，現在輪到我在反覆了。所以我即使活了百歲，在浩劫中與你的一跳沒有甚麼差異。今我嗟傷你的短命真是九十九步的笑百步。　　(節錄自豐子愷阿難)

33. 依據甲文內容判斷，○○與□□應依序為下列何者？
(A) 空間、時間　(B) 生離、死別　(C) 時間、空間　(D) 死亡、分離

34. 乙文中，豐子愷對生命的體悟，與下列何者最為相似？
(A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
(B) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
(C) 人生寄一世，奄忽若飆塵。何不策高足，先據要路津
(D) 人生如朝露，匆匆一彈指，智者去我執，無明煩惱除

二、多選題（第 35 題至第 42 題，錯 1 個選項得 2.4 分；答錯 2 個選項得 0.8 分，共占 32 分）
35.下列各組「　」內同音的字，前後字形相同的選項是：
(A)「ㄆㄧㄢˊ」儷文／「ㄆㄧㄢˊ」手胝足
(B) 羅「ㄨㄢˊ」之盛／「ㄨㄢˊ」袴子弟
(C) 窗「ㄧㄡˇ」／皮膚「ㄧㄡˇ」黑
(D) 越俎代「ㄆㄠˊ」／君子遠「ㄆㄠˊ」廚
(E) 極其濃「ㄇㄟˋㄚ」／「ㄇㄟˋㄚ」力四射

36.下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：
(A) 吾妻來「歸」／克己復禮，天下「歸」仁
(B) 余時「為」桃花所戀／梅花「為」寒所勒
(C) 安可為俗士「道」哉／不足為外人「道」也
(D) 每移「案」，顧視無可置者／舉「案」齊眉
(E) 遊湖「止」午、未、申三時／樹欲靜而風不「止」

37.下列「」內字音，前後相同的是：
(A)噤若寒「蟬」／過勿「憚」改
(B)「謬」至極／綢「繆」牖戶
(C)翻箱倒「篋」／生活「慊」意
(D)功虧一「簣」／振聾發「聵」
(E))天「籟」之聲／「癩」痢頭

38. 下列選項，有感慨世事隨時間變遷之「今昔之感」的是：
(A) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
(B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
(C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(D) 吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎
(E) 庭有枇杷樹，妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

39.關於〈夏之絕句〉一文的寫作手法與內容分析，下述正確的有：

(A) 文章從作者上文學史課時，突聞蟬聲乍起，轉而回憶童年捉蟬、玩蟬的樂趣美好

(B) 文中「找一條清潔的河水洗洗我的耳朵」暗用許由的典故，感嘆周遭雜音的干擾

(C) 文中「無法點評眼前這看不見、摸不到的一卷聲音」運用形象化，使聲音更具象

(D) 作者指出蟬聲亦是生命之歌，引發應把握如盛夏之壯年時光，善用時間追求成功

(E) 末段以「平平仄仄平」收束全文，彷彿蟬聲連綿，也呼應首段夏天是絕句之比喻

40. 下文取自網路新聞，文中「連接詞」運用正確的選項是：

然而季後賽壓力是多麼地龐大，王建民仍然「泰山崩於前而色不改」，6 日對天使之戰投得虎虎生風，完全不見菜鳥球員的稚嫩生澀。撇開七局下失投不談，王建民先發 6 又 2／3 局只有 1 分責失的強勢演出，讓隔海加油的國內球迷與有榮焉。雖然阿民沒能拿下季後賽首勝，成為「亞洲第一人」，而且從賽後隊友、教練的反應，可以確定的是，只要洋基能一路挺進世界大賽，阿民不愁沒有上場機會。究竟阿民的菜鳥球季還能創造多少「驚奇」？值得大家期待!

(A) 「然而」季後賽壓力是多麼地龐大

(B) 「雖然」阿民沒能拿下季後賽首勝

(C) 「而且」從賽後隊友、教練的反應

(D) 「只要」洋基能一路挺進世界大賽

(E) 「究竟」阿民的菜鳥球季還能創造多少驚奇？

41.在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替，此為「借代」。下列「　」內詞語，屬借代用法的有：

(A) 我提筆的手勢「擱淺」在半空中（簡媜夏之絕句）

(B) 諸父「異爨」，內外多置小門牆（歸有光 項脊軒志）

(C)「綠煙紅霧」瀰漫二十餘里（袁宏道 晚遊六橋待月記）

(D) 這幾株梧桐樹在我面前「濃妝淡抹」(豐子愷 梧桐樹)

(E) 男女衣著，悉如外人，「黃髮垂髫」並怡然自樂（陶淵明 桃花源記）

42.隨著社會的進化以及語言的發展，有些詞語在意義上或多或少有了改變，下列各組文句，請選出「　」內詞語**前後意義已改變**的選項有：

(A) 竟不忍「去」湖上／「去」到歐洲，行蹤遍至每一處的湖光山色

(B) 蟬的歌聲猶如「行雲流水」／一時的富貴榮華，不過是「行雲流水」

(C) 「歌吹」為風，粉汗為雨／整個揚州「歌吹」沸天，喜氣滿城，笑聲如海

(D) 羅紈之盛，多於隄畔之草。「豔冶」極矣／刻意濃妝豔抹，顯現出「豔冶」風情

(E) 梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」／經過多年的「開發」，此地已不復當年面貌

解答

01-05 BDAAB
06-10 BADBB
11-15 ABDCD
16-20 DCABC
21-25 DDABC
26-30 BBCBA
31-34 CDCD
35 BD
36 BC
37 CDE
38 ACE
39 ABCE
40 BDE
41 BCE
42 ABE