新北市立新店高中112學年度第一學期期末考二年級國文科

（共10頁）

範圍：翰林版國文第三冊：L6、L9、L10、L11

一、單一選擇題（1~34 題，每題 2 分，共 68 分，答錯不倒扣）

1.下列「　」中的字，讀音前後相同的是：
(A)橫「槊」賦詩／「溯」游從之 (B)餘音「嫋」嫋／「搦」管為文
(C)預言不「謬」／同心「戮」力 (D)捏絲「戧」金／ 步伐踉「蹌」
答：(D)

2.下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)情勢突然惡化，令人揪然變色而一愁莫展
(B)看似憨態百出的劉姥姥，行事充滿保經事故的生活智慧
(C)當代作品展現了時代風貌，呈現年輕人的憋扭、虛無與頹廢
(D)這才四月天就燠熱難當，難以想像夏天來臨時會是什麼景況
答：(D)

3.下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)小曉屢遭同學排擠，在班上總是遺世獨立，鬱鬱寡歡
(B)在最後關頭，他居然當仁不讓地逃走，太令人失望了
(C)鎂光燈下衣冠楚楚的公眾人物，也許有不為人知的一面
(D)午後只見幾個人坐在咖啡廳前，享受萬人空巷的寧靜
答：(C)

4. 依據句意，□內最適合填入的字依序是：
土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子□的甬路
說完，卻□著腮幫子，兩眼直視
碧月早已捧過一個大荷葉式的翡翠盤子來，裡面□著各色折枝菊花
滿碗裡□了一陣，好容易撮起一個來
(A)舖／脹／挑／鬧(B)漫／鼓／盛／鬧(C)舖／鼓／盛／攪(D)漫／脹／挑／攪
答：(B)

5.下列各組「　」內的詞，詞義前後相同的是：
(A)禮出「大家」／豪強「大家」得管山海之利
(B)山川相繆 ，鬱乎「蒼蒼」／兩鬢「蒼蒼」十指黑
(C)凌萬頃之「茫然」／見寶釵進來，「茫然」不知何往
(D)今兒老太太高興，這「早晚」就來／晝號夜哭兼幽顯，「早晚」星關雪涕收
答：(A)　(B)深青色／灰白(C)水面空闊的樣子／無所知的樣子(D)早／何時

6. 閱讀下文，依據文意，排列順序最適當的是：
余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息
(甲)良久忽曰：此間有什麼歇不得處
(乙)若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆
(丙)由是如掛鉤之魚，忽得解脫
(丁)望亭宇尚在木末，意謂是如何得到
進則死敵，退則死法，當什麼時也不妨熟歇。（蘇軾〈記遊松風亭〉）

(A)甲丁丙乙 (B) 丁甲丙乙 (C) 丁乙丙甲 (D) 丙乙丁甲
答：(B)
7.〈梵谷的向日葵〉:「向日葵是有名的農民之花；據此而論，此花就等於農民的畫像，也是自畫像。」與此段文字相呼應的選項是：
(A)向日葵苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣
(B)粗莖糙葉、花序奔放、可充飼料的向日葵則富於泥土氣與草根性
(C)輻射的金髮，豐滿的橘面，挺拔的綠莖，襯在一片淡檸檬黃的背景上
(D)畫過單枝獨朵，鮮黃襯以亮藍，非常豔麗
答：(B)
8. 〈梵谷的向日葵〉:「梵谷面對一個題材，總要再三檢討，務必面面俱到，充分利用為止。」上述梵谷創作的態度，最相似的選項是：
(A)如切如磋，如琢如磨
(B)行有不得者，皆反求諸己
(C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達
(D)不憤不啟；不悱不發。舉一隅，不以三隅反，則不復也
答：(A)
9.〈赤壁賦〉分析敘述，正確的選項是：
(A)全文的情緒轉折相當情楚，其情緒脈絡為：悲－樂－喜
(B)以水、月之景貫串全篇，採用駢文、齊整的筆法
(C)透過主客對話，表達出原本悵然，後轉為曠達的心路歷程
(D)「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」以白描的手法，寫簫聲的動人
答：(C)
10.請依據文意，依序填入適當的疊詞：
甲、日式建築的舊檜木料更老被建材商來遊說估價四、五千萬□□
乙、她像個如今稀有肯忠言逆耳的可敬友人，也像一片亮□□的鏡子
丙、那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉□□的不伏手
(A)云云／堂堂／甸甸 (B)晏晏／切切／楚楚
(C)切切／晃晃／嘈嘈 (D)楚楚／晏晏／甸甸
答：(A)
11.〈赤壁賦〉中藉「水」、「月」為喻，說明人生萬物常與變之理的選項是：
(A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
(B)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
(C)清風徐來，水波不興。少焉，月出於東山之上
(D)逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也
答：(D)

12.《紅樓夢》一書，說明最適當的是：
(A)主題以雙線結構呈現，分別是寶黛情緣及賈府興衰
(B)全書充滿諧趣與歡樂，以大團圓喜劇收場
(C)主要思想是富貴轉眼成空，宜及時行樂
(D)作者安排劉姥姥這個村野老婦進榮國府，用以凸顯賈府的知書達禮
答：(A)

13.《紅樓夢》歇後語的說明，最適當的選項是：
(A)賈府的大觀園：外強中乾　(B)林黛玉的身子：拔山舉鼎
(C)劉姥姥進大觀園：誤入迷津　(D)劉姥姥座席：滿載而歸
答：(A)
14.《紅樓夢》對主要人物均有隱語似的判詞，交代其性格特徵或生命結局。以下兩首判詞，所指涉的人物依序是：
(甲)凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀
(乙)桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭。如冰水好空相妒，枉與他人作笑談
(A)王熙鳳／史湘雲　(B)林黛玉／李紈　(C)王熙鳳／李紈　(D)薛寶釵／林黛玉
答：(C)
15.下列詩文，沒有提及蘇東坡的選項是：
(A)不是為了風雅，甚至不是為了文化上的目的，純粹為了解除當地人民的疾苦，興修水利，浚湖築堤，終於在西湖中留下了長長的生命堤壩
(B)最遠的貶謫，遠過賈誼，只當做乘興的壯遊，深入洪荒，獨啖滿島的荔枝，絳圓無數
(C)走來了，戴著花冠，配著長劍，穿著奇特的服裝，掛著精緻的玉佩，臉色高貴而憔悴，目光迷惘而悠遠。這恰恰是中國歷史上第一個以個體形象出現的偉大詩人
(D)他很疲倦，他很狼狽，出汴梁、過河南、渡淮河、進湖北、抵黃州蕭條的黃州，沒有給他預備任何住所，他只得在一所寺廟
答：(C)
16.下列現代作家，描述對象為余光中的是：
(A)曾應玉山國家公園管理處邀託，從事自然生態書寫，行走各地，在旅行中沉潛於深刻的心靈思考與人文關係
(B)創辦藍星詩社，並參與現代詩論戰。作品題材廣泛，包含中國鄉愁、旅外觀感、臺灣風土等
(C)創作兼具小說與散文二體類，而以散文成就最大。其散文多憶舊抒情之作，典雅雋永，晶瑩醇厚
(D)為新文學第一位發表白話小說創作者，作品主要描寫中國舊社會。對舊社會的弊病、人物的劣根性，刻劃入微
答：(B)
17.在語文中改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係，如「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」。下列文句，與此表達方式相同的選項是：
(A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(B)清風徐來，水波不興，誦明月之詩，歌窈窕之章
(C)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
(D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
答：(D)
18.〈赤壁賦〉中關於對比的說明，敘述**不適當**的是：
(A)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」：有生與死的對比
(B)「逝者如斯，而未嘗往也」：有現象與本體的對比
(C)「盈虛者如彼，而卒莫消長也」：有變與不變的對比
(D)「固一世之雄也，而今安在哉」：有存與亡的對比

答：(A)

19.「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方」其寫作體材與下列選項相同的是：

(A) 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央

(B)秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知

(C)日出東南隅， 照我秦氏樓。 秦氏有好女， 自名為羅敷。羅敷善蠶桑， 採桑城南隅

(D) 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴

答：(B)

20.「難道我是這個國家的奴隸」一句，以反面答案彰顯欲表達的重點。

下列文句<u>不是</u>使用相同手法的是：

(A)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封

(B)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

(C)既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開

(D)問工廠同事們都喊她什麼？阿心嗎？

答：(D)

21.有關劉姥姥與賈府眾人的對話分析，敘述正確的是：

(A)「誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍」劉姥姥以畫來襯托出賈府的富麗堂皇

(B)「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭」劉姥姥以牛比喻自己的食量驚人，顯其農戶的出身

(C)「劉姥姥笑道：『我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！』」從劉姥姥回應鳳姐插花的對話中，顯現劉姥姥不識禮俗，沒有見過世面

(D)「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流」，劉姥姥說起自己當年個性灑脫率性

答：(A)

22.「原來<u>女媧</u>氏煉石補天之時，於<u>大荒山</u> <u>無稽崖</u>煉成高經十二丈、方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊。<u>媧皇</u>氏只用了三萬六千五百塊，只單單剩一塊未用，便棄在此山<u>青埂峰</u>下。誰知此石自經鍛鍊之後，靈性已通，因見眾石俱得補天，獨自己無材不堪入選，遂自怨自嘆，日夜悲號慚愧。」這段神話故事，應見於下列哪一部古典小說：

(A)西遊記　(B)水滸傳　(C)紅樓夢　(D)封神演義

答：(C)

23.關於「賦」的流變，下列<u>畫線處</u>敘述正確的是：

賦，上承楚辭，<u>(A)屬於無韻散文</u>。漢賦又稱「大賦」，<u>(B)是最早以賦名篇的時代</u>， 多採問答成文。到了六朝，篇章短小，<u>(C)配合當時流行散文作風發展成「古賦」</u>。唐時受科舉影響，而有「律賦」。宋朝時將古文的精神化入辭賦中，章法靈活多變 <u>(D)兼具散文和賦體之格局，蘇軾〈赤壁賦〉是其代表作</u>。

答：<u>(D)</u>

24.閱讀下文，最符合作者觀點的敘述是：

話總算說回來，其實，《逃》這本書又何嘗不是？無所遁逃的照見我們一直自豪於華人社群的民主、文明、人權其實是哪樣一種面貌。

這眾多「被侮辱和被損害的」和「尊嚴被褻瀆的」故事，我以為這社會無論有沒有移工友人的人都該一讀，照照鏡子看衣冠楚楚之下的我們是什麼？社會有此反思，才能讓我們的兩個右翼大黨不得不措意此，不得不回應〈逃躲日誌〉中一長串的祈願：「但願沒有嗤血的仲介公司，但願兩國勞力輸出輸入政策可以更加寬容……」。

(A)《逃》這本書，照見整個華人社會的民主、文明

(B)華人社會人權仍有不足，需要改善法令政策

(C)移工遭遇的困境，在政治操弄下無法改善

(D)感慨雇主與移工因文化不同而造成誤會

答：(B)

25.閱讀下文，說明正確的選項是：

在多年前的臺灣社會，提到外籍移工，大家聯想到的是膚色較黝黑之東南亞來的越南、泰國或印尼的外籍勞工，而非膚色白皙、淺色眼珠的人。這樣的刻板印象深植在不少人的心裡，因為有些臺灣人將「白人」、「西方」、「文明富裕」畫上等號，而將「東南亞勞工」視為「貧窮落後」。同樣是外籍移工，部分臺灣人將他們分成兩類並且給予差別的對待。

四方報開闢「逃」專欄，接受逃跑移工投書，將多年來逃跑移工的投書集結成冊，由時報文化出版《逃／我們的寶島，他們的牢》，全書充斥外籍逃工被壓迫剝削的無奈、怨懟和祈願。本文作者為本書作序，寫下〈映照你我的鏡〉一文，認為《逃／我們的寶島，他們的牢》這本書就像一面鏡子，照出臺灣人真正的樣貌。

(A)作者以自身經驗，說明移工在臺的悲慘處境

(B)因刻板印象令部分台灣移工遭受壓迫剝削

(C)作者長期關注移工，並提倡移工人權運動

(D)〈映照你我的鏡〉是一篇自序，相當《逃》一書的後記

答：(B)

26. 閱讀下文，說明不正確的選項是：

我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小爲考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直做了官以爲自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裏。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾爲他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸于清純和空靈，在這一過 程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。

(A)文人遭貶的心理磨難，正可省思為官必愛民
(B)東坡遭貶，終於明白「成也創作，敗也創作」
(C)成熟是經歷大災難的磨練的劫後重生
(D)由上文可知〈赤壁賦〉是東坡成熟之後的作品
答：(A)

27. 閱讀下文，最適合填入「＿＿＿＿＿＿」的是：

美國的創作歌手唐納德・麥克林（Don McLean），在七〇年代寫下的文森（*Vincent*），優美動聽，至今傳唱不息。這首歌是為著名的荷蘭畫家文森・梵谷（Vincent Willem VanGogh，1853-1890）所寫的，歌詞中有幾句是這樣的：「如今我明白，你想說什麼，你如何因清醒而受苦，你如何試圖讓人解脫，人們不聽，因為他們不知道該怎麼聽……」

這段歌詞的意思是說，梵谷是清醒的，真正瘋狂的也許是其他人，也許是這個世界，也就是「＿＿＿＿＿＿」的意思。

音樂家的想像固然十分浪漫，引人遐思，然而梵谷的精神狀況不正常，卻是鐵一般的事實。只不過真正的病因為何，至今仍然眾說紛紜。畢竟，在梵谷的時代，神經醫學與精神醫學都還不成熟。今天對梵谷的病的猜測，比較流行的包括：思覺失調症、情感性精神病、癲癇、酒精中毒、梅尼爾氏症、梅毒、紫質症等等，不一而足。汪漢澄精神病院裡的星空

(A)眾人皆醉他獨醒 (B)聖人不凝滯於物 (C)物與我皆無盡也 (D)水清可以濯吾纓
答：(A)

28.關於賈寶玉寫給林黛玉〈紅豆詞〉一詩的說明，正確的敘述是：

滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。
睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。
嚥不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。
展不開的眉頭，捱不明的更漏。
呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。<紅豆詞>

(A)「開不完春柳春花滿畫樓」暗示愛情裡的美好想像，皆為如畫的幻境
(B)「菱花鏡裡形容瘦」敘寫黛玉因內心煩憂，而睡不安穩的情態
(C)以「遮不住的青山」、「流不斷的綠水」具體呈現黛玉愁緒之深長
(D)此詩對黛玉的描述，意近「粉面含春威不露，丹脣未啟笑先聞」
答：(C)

29.閱讀下文，選出說明正確的選項：

江流有聲，斷作岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虯龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。（蘇軾〈後赤壁賦〉）

(A)藉孤鶴飛掠小舟，暗示蘇軾欲振翅高飛求取功名之念，但現實中卻不得
(B)以「虎豹」、「虯龍」等兇猛之獸來形容岩石及樹木，可見地勢非常險峻
(C)「放乎中流，聽其所止而休」句，反映蘇軾欲自我放逐，不問世事之心
(D)由情入理，將眼前所見之景與體悟到的人生哲理相結合，深化全文思想

答：(B)

(A)未有藉孤鶴飛掠小舟，暗示欲振翅高飛以求功名的想望。作者透過代表長壽的鶴，寄予了超脫生命困境的想望。(C)本句表示任憑小舟漂流，未有自我放逐，不問世事之意。(D)文中以寫景抒情為主，並未談論人生哲理

閱讀下詩，回答 30、31 題。

你是掙不脫的夸父
飛不起來的伊卡瑞斯
每天一次的輪迴
從曙到暮
扭不屈之頸，昂不垂之頭
去追一個高懸的號召

30.此新詩所詠植物與下列選項相同的是：

(A)逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號

(B)秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來

(C)烈士的旗號，殉道者的徽章／從晨曦金黃到晚霞橙赤／那人在他的調色盤上／調出了你的面容，也是／他自己的畫像

(D)清香隱隱／是誰在風裡細細地叮嚀／那樣動聽的名字，是誰／取來暱稱自己的情人

答：(C)

(A)菊。出自余光中〈菊頌〉(B)楓葉。出自余光中〈戲為六絕句〉(D)丁香。出自余光中〈丁香〉

31.此詩具象寫植物的生長型態，同時隱含著對梵谷的同情與理解。下列說明最適當的是：

詩	具體描寫生長形態	反映出梵谷的 生活與精神型態
你是掙不脫的夸父／ 飛不起來的伊卡瑞斯	(A)輕盈飄揚姿態	(B)追求亮光和鮮豔的色彩
每天一次的輪迴／ 從曙到暮	日復一日仰首轉向，隨著太陽轉臉	(C)在世時困頓不得志，卻知其不可為而為之
扭不屈之頸，昂不垂之頭／ 去追一個高懸的號召	堅持迎光生長	(D)對繪畫的熱情與堅持

答：(D)

閱讀下詩，回答 32、33 題。

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛，幾曾隨流水？何必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲。

（《紅樓夢》第七十回〈臨江仙〉）

32.這闋詞所歌詠的是 ：(A)春風 (B)落花 (C)柳絮 (D)風箏

答：(C)

33.透過作品來烘托人物的性格，是《紅樓夢》中常見的表現手法。若依這闋詞所呈現的人生態度來看，它最可能是《紅樓夢》中哪位人物的作品：

(A)賈寶玉　(B)林黛玉　(C)薛寶釵　(D)王熙鳳

答：(C)

閱讀甲、乙二文，回答 34 題。

甲、

看倒影，看過去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陸地上遠看海霧，不受實際的切身的利害牽絆，能安閒自在地玩味目前美妙的景致。看正身，看現在，看自己的境遇，看習見的景物，都好比乘海船遇著海霧，只知它妨礙呼吸，只嫌它耽誤程期，預兆危險，沒有心思去玩味它的美妙。持實用的態度看事物，它們都只是實際生活的工具或障礙物，都只能引起欲念或嫌惡。要見出事物本身的美，我們一定要從實用世界跳開，以「無所為而為」的精神欣賞它們本身的形象。總而言之，美和實際人生有一個距離，要見出事物本身的美，須把它擺在適當的距離之外去看。

乙、

孔子有言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」彷彿以為知、好、樂是三層事，一層深一層；其實在文藝方面，第一難關是知，能知就能好，能好就能樂。知、好、樂三種心理活動融為一體，就是欣賞，而欣賞所憑的就是趣味。許多人在文藝趣味上有欠缺，大半由於在知上有欠缺。

有些人根本不知，當然不會觸感到趣味，看到任何好的作品都沒有感受，這是精神上的殘廢，犯這種毛病的人失去大部分生命的意味。

有些人知得不正確，於是趣味低劣，缺乏鑒別力，只以需要刺激或麻醉，取惡劣作品療飢過癮，以為這就是欣賞文學。這是精神上的中毒，可以使整個的精神受腐化。

有些人知得不周全，趣味就難免窄狹，往往囿於某一派別的傳統習尚，不能自拔。這是精神上的短視，「坐井觀天，誣天藐小」。

要診治這三種流行的毛病，唯一的方劑是擴大眼界，加深知解。一切價值都由比較得來，生長在平原，你說一個小山坡最高，你可以被原諒，但其實你錯了。「登東山而小魯，登泰山而小天下」，那「天下」也只是孔子所能見到的天下。

34.關於甲、乙二文，說明不適當的選項是：

(A)甲文認為尋美的方法是從實用世界跳脫

(B)乙文認為文藝欣賞需從比較中，加深知解

(C)依據甲文對美的看法是距離產生美感

(D)依據乙文「＿＿＿＿」一句讚美孔子行萬里路的廣闊遊歷

答：(D)

二、多重選擇題(35~42 題，每題 4 分，共 32 分)

35.下列各組文句「　」內的字，字義相同的是：

(A)舉酒「屬」客／有良田、美池、桑、竹之「屬」

(B)正襟「危」坐／邦有道，「危」言危行

(C)於是飲酒樂甚，「扣」舷而歌之／娘以指「扣」門扉曰
(D)「如」怨、如慕、如泣、如訴／縱一葦之所「如」
(E)浩浩乎如馮「虛」御風／盈「虛」者如彼
答：(B) (C)
36.關於〈劉姥姥〉中的人物形象，下列敘述最適當的是：
(A)由鳳姐問王夫人早飯要擺在何處，王夫人回：「問老太太在哪裡，就在哪裡罷了。」可知賈府層級關係，點出賈母為尊的形象
(B)借劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了。」側寫林黛玉愛好詩書的才女形象
(C)由豐兒拿了幾把大小鑰匙，說道：「我們奶奶說了，因和太太說話呢。請大奶奶開了，帶著人搬罷。」可見在賈府當家掌權是太太－王夫人
(D)由侵晨起來看著老婆子、丫頭們掃那些落葉，並擦抹桌椅，預備茶酒器皿。描寫李紈頤指氣使，不知體恤下人
(E)由鴛鴦笑道：「很不與大奶奶相干，有我呢」此話顯出鴛鴦得寵丫環的形象
答：(A) (B) (E)
37. 〈劉姥姥〉一文中，劉姥姥與賈府中人在曉翠堂用餐是本文歡樂的高潮。下列各角色的描寫，敘述正確的選項是：
(A)林黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「噯喲」，顯示她直率不拘小節的個性
(B)寶玉早滾到賈母懷裡，展現最受到賈母的嬌慣
(C)湘雲撐不住，一口飯都噴了出來，顯示湘雲嬌弱氣虛
(D)王夫人笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來，表現切合身分，較為矜持性格
(E)作者一一描寫眾人的笑法，而寶釵雖在場，作者卻獨漏她而不寫，是為了凸顯寶釵個性的端莊自持
答：(B) (D) (E)
38.下列〈赤壁賦〉中各文句的敘述，正確的選項是：
(A)「白露橫江，水光接天」以暮春之景江面廣闊
(B)「舳艫千里，旌旗蔽空」寫風平浪靜中舟行迅速
(C)「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」寫人生的飄浮無定
(D)「是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食」意謂大自然的美好，人人皆共享
(E)以「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」總結全文，寫豁然開朗、自適自得的喜樂之情
答：(D) (E)
39. 〈映照你我的鏡〉中，關於阿梅的性格特質，敘述最適當的是：
(A)阿梅接手種上她認為有用的各種香草，可吃的瓜果，養了四下跑的雞，我們也把臺北人瘋了欲處死的一窩小貓託孤給阿梅，阿梅連同外公遺下的四隻狗狗照顧得好好的：敘寫阿梅工作表現具備勤奮負責的性格
(B)阿梅假裝休息了幾日，但在我們不知不覺中但在我們不知不覺中，悄悄修好了壞好久的水龍頭、管線、小家電、牆角任其自生自滅的花木、刷新了十年沒粉刷上漆的牆腳老垢：以阿梅的修繕器物，凸顯克服困難敢於冒險的性格
(C)阿梅每天最大樂趣是去十分鐘腳程的興隆路市場買水果青菜，買煮玉米順便要一罐玉米水要我們喝，因為姊姊們都有水腫：阿梅觀察細膩，顯現對人的關心
(D)阿梅拉我村裡走走認植物，哪家探出牆頭的植物葉子喉嚨痛時可泡來喝，又哪些女生生理期時可摘了與瘦豬肉煮湯：分享食療知識具生活智慧的特質

(E)每晚八點後她電話不斷，這我也才察覺看似無事的白日，她自我節制約束的處在工作待命的狀態晚飯後才是她／她們自覺可以打電話聊天的私人時間：自我約束寫個性明理剛直

答：(A) (C) (D) (E)

40.下列有關「時間」用語的說明，正確的選項是 ：

(A)「三五之夜」：每月初三和初五的晚上

(B)七月「既望」：農曆每月十六日

(C)元豐六年十一月「朔日」：農曆每月初一

(D)「十稔」之間：十年

(E)杭人遊湖，止午、未、「申」三時：下午一時至三時

答：(B) (C) (D)

41.所謂「轉品」修辭，就是字詞因為用法的不同，詞性隨之改變，下列「 」名詞，詞性有轉變

的是：

(A)縱一「葦」之所如

(B)客喜而笑，洗「盞」更酌

(C)「侶」魚蝦而「友」麋鹿

(D)相與「枕」藉乎舟中

(E)賈母便揀了一朵大紅的「簪」在鬢上

答：(C) (D) (E)

42. 依據〈好了歌注〉一詩，下列的今、昔歸類正確的是：

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣。

	今	昔
(A)	陋室空堂	笏滿床
(B)	衰草枯楊	為歌舞場
(C)	脂正濃、粉正香	兩鬢又成霜
(D)	金滿箱，銀滿箱	乞丐人皆謗
(E)	你方唱罷我登場	為他人作嫁衣裳

答：(A) (B)