新北市立新店高中 112 學年度第一學期期末考三年級國文科試題

班級：　　座號：　　姓名：

測驗範圍：1 龍騰版第五冊：第九課〈馮諼客孟嘗君〉、第十課〈好奇的眼睛〉 2 龍騰版補充文選：第四課〈蘭亭集序〉 3 歷屆學測試題：112、111、110

一、單選題（共 20 題，每題 2 分，共佔 40 分）

1. 下列各組「　」中的字，讀音完全相同的是：
(A) 不「忮」不求／「庋」藏字畫
(B) 聳起「閬」牆／傲「睨」萬物
(C) 餔糟歠「醨」／結「縭」多年
(D) 脩祓「禊」禮／若合一「契」

2. 下列文句，完全<u>沒有</u>錯別字的是：
(A) 收藏家的稀世珍品樣樣價格不斐
(B) 大家對聚餐地點莫衷一是，經投票後，決定到牛排餐廳大塊朵頤
(C) 天燈乘載大家的願望，在歡呼聲中冉冉升空
(D) 清晨的山谷中，不見遊客聚集，萬物靜寂，闃然無聲

3. 閱讀下列杜詩，依據詩意與格律，□□內最適合填入的詞語依序是：（改寫 111 學測）
甲、灩澦既沒孤根深，西來水多愁太陰。江天□□鳥雙去，風雨□□龍一吟。（杜甫〈灩澦〉）
乙、舍西柔桑葉可拈，江畔細麥復□□。人生幾何春已夏，不放香醪如蜜甜。（杜甫〈絕句漫興九首〉其八）
(A) 漠漠／時時／纖纖
(B) 漠漠／瑟瑟／亭亭
(C) 朗朗／時時／亭亭
(D) 朗朗／瑟瑟／纖纖

4. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：
千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，
甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，

戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。
（侯吉諒〈紙上太極〉）

(A) 戊乙甲丙丁　　(B) 戊丁乙丙甲
(C) 丁乙甲戊丙　　(D) 丁戊甲丙乙

5. 下列各句皆有「笑」字，句中之笑<u>不具有</u>輕視、嘲諷之意的是：

(A) 以五十步笑百步，則何如
(B) 兒童相見不相識，笑問客從何處來
(C) 居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車！」左右皆笑之
(D) 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」

6. 行文時以具體的事物設喻，可使抽象事理易於理解，並增加文章的說服力，下列關於各文中的譬喻說明，正確的是：

(A) 〈勸學〉以「駑馬十駕，功在不舍」為喻，說明學習環境對人的影響，君子應自強不息
(B) 〈馮諼客孟嘗君〉以「狡兔有三窟」為喻，說明馮諼提出食魚、乘車、為家的打算，才能讓孟嘗君居相無纖介之禍
(C) 〈諫逐客書〉李斯以「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」為喻，強調國君當廣納各國賢士，方能顯揚盛德。
(D)〈虯髯客傳〉以「虎嘯生風，龍吟雲萃」為喻，強調戰亂的時代中，群雄割據，他們如龍虎般逐鹿中原

7. 下列「　」中的動作，具有<u>不具敬意</u>的是：

(A) 「長跪」讀素書，書中竟如何
(B) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而見之
(C) 郭解出入，人皆避之，有一人獨「箕踞」視之
(D) 陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉『趨』而過庭。」

8. 下列法律判決文的語意邏輯關係，是由「條件」與在此條件下所產生的「結果」所構成。依據文意，解讀<u>**最不適當**</u>的是：（改寫 111 學測）

除了兩造另有協議及放假日外，親子能以電話、視訊聯絡的時間為每週一、三、五晚上7時至8時之間，且每日（含放假日）合計不得超過30分鐘。

(A) 判決文的「條件」是指「除了兩造另有協議及放假日外」
(B) 除非另有協議，某方能與孩子聯繫的時間僅為每週一、三、五晚上
(C) 假如每週一、三、五遇放假日，也須比照平日一、三、五的約定計算時長

(D) 條件制約的「結果」為「每週一、三、五晚上 7 時至 8 時之間，且每日（含放假日）合計不得超過 30 分鐘」

9.張雍〈好奇的眼睛〉一文中，作者運用諸多「攝影」的相關詞彙，下列敘述最適當的是：
(A) 「快門的驅動程式同樣都是對於眼前故事的渴望，那充滿好奇的赤子之心」是指藉由攝影的驅動程式說明人在接受訊息時的固定模式與思維
(B) 「無關鏡頭的焦距，我指的不是 28 釐米或者 135 釐米，而是腳步與故事之間的遠近」是指藉由鏡頭的焦距概念強化攝影師在捕捉鏡頭時，須著重擷取重點畫面的必要性
(C) 「透過攝影，我們逐格發掘那些關於自己這個角色的祕密、那些似曾相識的夢境」是指藉由攝影中的「逐格」概念，生動描繪攝影師緩慢檢視底片與自身生命片段的情景
(D) 「坊間攝影書最常提到的關鍵字不外乎是：景深、快門、光圈種種競選口號般速成式的激情」是指藉由大量攝影的詞彙，說明現代社會瞬息萬變的特點以及速效的重要性

10.關於〈蘭亭集序〉的敘述，適當的是：
(A) 「脩短隨化，終期於盡」意謂「緣分有長有短，但終會結束」
(B) 文中即事抒情，對人生的聚散無常、年壽的有時而盡，發出深沉的感嘆
(C) 寫作背景是王羲之和當時文士名流，於農曆七月七日在蘭亭舉行「脩禊」盛事，大家臨流嬉戲、飲酒賦詩，各抒懷抱
(D) 本文表現出東晉時人對人生哲理的思考趨向，所謂「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」可見作者對死生的看法和道家相同

11. 依據下文，最符合作者對「心結」看法的是：（改寫 110 學測）

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校——初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學X軸Y軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。（改寫自紀大偉〈心結〉）

(A) 心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解
(B) 產生心結的場所總令人卻步，不願再接近
(C) 人生因心結而有支點、能定著，不致虛空

(D) 生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。（改寫 111 學測）

甲

墓始建於道光7年，規制悉依《大清會典事例》，占地廣大，氣勢宏偉，又於同治6年重修。鄭崇和生於乾隆21年，卒於道光7年。康熙年間，始祖鄭懷仁自福建漳州遷入金門（浯江）。乾隆40年，三世長子鄭國周率四弟國唐、五弟國慶及國唐四子崇和來臺，定居後龍。鄭崇和少時好讀書，但屢試不第，後來捐為監生。他先在後龍教書，後遷至竹塹。鄭家因從事土地開墾，遂成為竹塹鉅富。鄭崇和生活儉約，厚待親族，也留心公共事務，濟助鄉里，義行深受肯定，去世後即獲朝廷同意入祀鄉賢祠。

鄭崇和先是收養大哥鄭崇聰之子用鍾，後生三子：用錫、用錦、用銛。用鍾雖無功名，但以經營實業著稱。用錦是秀才，用銛是歲貢生，用錫是道光3年進士，官至禮部員外郎。鄭崇和父以子貴，去世後也獲誥贈。

鄭崇和之妻卒於道光25年，原葬寶斗仁山，後移葬與鄭崇和同穴。在臺灣現存古墓中，鄭崇和墓規模僅次於嘉義王得祿（一品官）墓，與新竹鄭用錫墓相似。

皇清誥贈通奉大夫二品夫人顯祖考祀鄉賢祠鄭公妣鄭門陳太夫人合葬佳城

四大房孫男如椿如梁如雲等重修如蘭

乙　鄭崇和臨終前交代

作善降祥，作惡降殃，天之理也。吾見今人受祖父生前蔭庇，歿後又妄信風水，乞靈枯骨，不亦慎乎？吾歿後，爾輩勿惑堪輿家言，貪尋吉地，為福利計。吾後龍山中田有老屋地焉，營而葬之，吾願足矣。將來為吉為凶，爾輩自取之，何與墳塋？

丙　《古蹟指定及廢止審查辦法》 第二條

古蹟之指定，應符合下列基準之一：

一、具高度歷史、藝術或科學價值者。

二、表現各時代營造技術流派特色者。

三、具稀少性，不易再現者。

國定古蹟之指定基準，係擇前項已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為各時代或某類型之典範者。

12. 依據資料甲、乙，下列關於鄭崇和及鄭崇和墓的敘述，最<u>不恰當</u>的是：

(A) 鄭崇和的長子由大房過繼，是鄭家家業發達關鍵人物之一

(B) 鄭崇和的妻子陳氏，仙逝較晚，由寶斗仁山移葬與鄭崇和同穴

(C) 「祀鄉賢祠」記於墓碑，可見既是當時官方認可功績，家族也視為無上光榮

(D) 鄭用錫等雖按鄭崇和遺願將其葬於老家山中，但鄭如椿等仍另外擇吉地遷葬

13. 資料丙《古蹟指定及廢止審查辦法》為民國 108 年修訂版，若以資料丙審視資料甲，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：

①鄭用錫墓展現清代「營造技術流派特色」，而列為國定古蹟。

②王得祿墓的歷史價值，可能是被列入古蹟的條件之一。

(A) ①無法判斷，②錯誤

(B) ①無法判斷，②正確

(C) ①正確、②錯誤

(D) ①、②皆正確

14. 閱讀下文，選出最能與文旨呼應的句子：

向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。……後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

(A) 是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅

(B) 人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨

(C) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮

(D) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮

15.依據下表的故事角色設定，推斷古代經典中的人物關係，最適當的敘述是：

（改寫 111 學測）

導師（①是必備條件）	伙伴（①是必備條件）
①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發 ②有時會贈予主角重要或救命之物 ③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人	①忠於主角，值得信賴 ②目標與主角相同，但地位或能力不如主角 ③有時會質疑主角，在衝突中提供建議

(A) 《楚辭》中，漁父是屈原的導師

(B) 《史記》中，樊噲是劉邦的伙伴

(C) 《紅樓夢》中，薛寶釵是林黛玉的伙伴

(D) 《儒林外史》中，胡屠戶是范進的導師

16-17 為題組。**閱讀下文，回答第 16～17 題**

自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去，後召而復之，馮驩迎之。未到，孟嘗君太息嘆曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。今賴先生得復其位，客亦有何面目復見文乎？如復見文者，必唾其面而大辱之。」馮驩結轡下拜。孟嘗君下車接之，曰：「先生為客謝乎？」馮驩曰：「非為客謝也，為君之言失。夫物有必至，事有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「愚不知

所謂也。」曰：「生者必有死，物之必至也；富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫（朝）趣市（朝）者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。今君失位，賓客皆去，不足以怨士而徒絕賓客之路。願君遇客如故。」孟嘗君再拜曰：「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉。」（司馬遷《史記．孟嘗君列傳》）

16. 關於文中孟嘗君與馮驩的思想觀點，詮釋**正確**的是：

(A) 馮驩認為人我結交的目的無非有難相挺，有利相圖

(B) 「如復見文者，必唾其面而大辱之」可看出孟嘗君的個性是殘民以逞

(C) 「敬從命矣。聞先生之言，敢不奉教焉！」表示最後孟嘗君聽從馮驩的勸說，仍然「遇客如故」

(D) 「君獨不見夫趣市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。」意在告訴孟嘗君「日久見人心，路遙知馬力」

17. 關於〈馮諼客孟嘗君〉與本文中人物形象及行事作風的比較，敘述**錯誤**的是：

(A) 〈孟嘗君列傳〉中的馮驩理直氣壯地直陳孟嘗君的疏失，使其無言以對

(B) 〈馮諼客孟嘗君〉中的馮諼以負面形象出場，實為之後馮諼替孟嘗君解危埋伏筆

(C) 〈孟嘗君列傳〉馮驩有理有據的話語表現出為孟嘗君「市義」的另一種通達智謀

(D) 〈馮諼客孟嘗君〉中孟嘗君一再禮遇作風奇特的馮諼，展現孟嘗君恢宏能容氣度

18-20 為題組。**閱讀下文，回答第 18～20 題**

(甲)〈好奇的眼睛〉

那天我在斯洛伐克東部大城科西策，拍攝吉普賽貧民窟裡一場沒有球門的足球練習，大雨前天空的雲層正堆疊著戲劇性的光影，那像是記憶中的場景，孩子們是那樣地開心。通常拍攝時鮮少這樣刻意保持距離，我擔心若是靠太近，可能不會發現除了眼前那塊凹凸不平的石子地，包含山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積，也難怪縱使沒有球門，孩子們還是那麼盡興。

彷彿瞥見自己在那個年紀沒有體驗過的奔放與開心。明明是遠景，但孩子們臉龐上的愜意與球場裡自由的空氣，卻如特寫那般鉅細靡遺。透過鏡頭，我發現藏在球場底下被塵土給覆蓋的祕密，自己某個早已顯得遙遠的心情，突然間被孩子們高分貝的噪音給喚醒……

(乙)〈蘭亭集序〉

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

18. 以下關於甲文的解讀，最恰當的是：
(A) 「大雨前天空的雲層正堆疊著戲劇性的光影」，指雲層風雲變幻，讓小孩得以在腦中聯想創作一齣戲劇
(B) 「縱使沒有球門，孩子們還是那麼地盡興」，揭露貧民窟中資源缺乏的困窘，與孩子們強顏歡笑的成熟
(C) 「山頂上正向遠方無限延伸的山陵與那片沒有邊際的雲，其實才是這座臨時球場實際的面積」，寫貧民窟雖然貧窮，卻擁有全國面積最大的球場
(D) 「藏在球場底下被塵土給覆蓋的祕密」，指的是大人早已忘卻，此時卻被孩子們喚醒的最單純的快樂

19. 關於甲、乙文的比較，以下敘述最恰當的是：
(A) 甲文以鏡頭記錄人生，攝影是作者觀看自己的方式
(B) 乙文以文字博取聲名，文章是作者體物抒情的途徑
(C) 兩文作者選擇的藝術形式不同，卻同樣能記錄見聞
(D) 兩文作者情緒都因欣賞美好的自然景物而開懷喜樂

20. 關於甲、乙兩文的寫作手法，以下敘述最恰當的是：
(A) 兩文皆藉由遠而近的方式，將焦點逐漸移中到所欲描寫的人群上
(B) 兩文皆藉景物與人事的描寫，連結過去與現實，引發思古之幽情
(C) 兩文皆以客觀的角度，記錄他者的樣貌，體察自然與人事的變化
(D) 兩文皆在客觀敘述所見所聞後引發感懷，進而書寫個人生命體悟

二、多重選擇題（共 9 題，每題 4 分，共占 36 分。每題至少有一個選項是正確的，答錯一個選項，該題得 2.4 分，答錯兩個選項得 0.8 分，答錯三個選項以上 0 分，未作答者，不給分亦不扣分）

21.下列各組「 」中字詞語的意義，兩兩相同的選項是：
(A) 「竊」以為君市義／「竊」會計之餘功，而自放山水之間
(B) 齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」浪形骸之外
(C) 為之躊躇滿志，「善」刀而藏之／（項伯）素「善」留侯張良
(D) 此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」告以事
(E) 向使四君卻客而不「內」，疏士而不用／距關，毋「內」諸侯，秦地可盡王也

22. 下列各句所用的成語，哪些是正確的？
(A) 依循既往，墨守成規，很難在文創產業「頭角崢嶸」
(B) 這宗懸案經專案小組「擘肌分理」，已掌握部分有利線索
(C) 她以一曲悠揚的琴聲換得主人珍藏的名畫，有「黃庭換鵝」美譽
(D) 公園裡隨處可見「痌瘝在抱」的流浪漢，無家可歸的窘狀令人鼻酸
(E) 那些作姦犯科的人，任憑他「狡兔三窟」，本領再大，終將被警方緝捕歸案，繩之以法的

23. 若韓非子要寫信給老師荀子，以下書信的形式或詞語用法，何者說明正確？
(A) 「提稱語」（提醒稱謂讀信）可以用「麾下」
(B) 為表尊敬，信箋內的「末啟詞」可用「敬啟」，信封中欄的「啟封詞」可用「道啟」
(C) 因對象為師長，信封宜用素色，或將長方形紅色框塗成藍色或黑色，以表素穆之意。
(D) 信末的「頌候敬詞」（問候語），可用「敬請　教安」，「教安」二字要用平抬（換行頂格書寫），表達對老師的敬意
(E) 韓非子在書信（信箋內）中可自稱「受業」，要用「側書」（謙側），直式要偏小偏右，不敢居正、謙卑之意

24. 在〈馮諼客孟嘗君〉一文中，關於孟嘗君的性格說明及馮諼的描述，適當的是：
(A) 好客：對於願寄食門下的馮諼，孟嘗君「笑而受之」，顯示孟嘗君之好客
(B) 寬容：面對馮諼需索無度，孟嘗君逐一滿足，顯現孟嘗君寬容雅量性格
(C) 後知後覺：親見薛地人民反應，承認市義之效，顯示孟嘗君終能理解馮諼用意
(D) 諮諏善道：主動向馮諼詢問得以高枕無憂之方法，顯現孟嘗君懂得向門客請益
(E) 短視近利：對馮諼燒券市義，感到「不說」，顯示孟嘗君只顧眼前之利，未明民心

25 下列行業別與所相應的題辭敘述正確者為：
(A) 孔子若開補習班，可用「春風惠萬物，桃李滿天下」為題辭
(B) 華陀若開藥廠，可用「秋研桂露金成液，香淺橘泉玉作丸」為題辭
(C) 包青天在法院審案，可見「秦鏡高懸鬚眉畢現，廬山在此面目留真」的題辭
(D) 顧炎武若書店，可用「開翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒」作為題辭
(E) 張雍若開照相館，可用「現出鬚眉都活潑，看來毫髮不參差」為題辭

26.〈蘭亭集序〉一文提及脩禊的習俗。以下各詩文、對聯所描寫節慶的配對，正確的是：
(A) 「臘梅朵朵迎新歲 瑞雪飄飄兆豐年」：除夕夜
(B) 「是節兒童嬉笑，老幼團圞（團圓）。爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺。」：元宵
(C) 「赤帝當權，黃梅應午；角黍蒲觴，漫酬景物。」：清明節
(D) 「銀河清淺，玉露微茫。亙鵲橋於長空，度天孫於碧落。」：七夕
(E) 「海上蟾生情共寄，天邊鳥倦念當歸」：中秋節

27.某導演想籌拍一部年代設定在南宋且符合歷史真實的才子佳人古裝劇，男、女主角皆來自書香門第。下列編劇初擬的幾個構想中，時代與敘述都正確的是：（改寫 111 學測）
(A) 依序在書架上排列《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西廂記》這六本俗稱的六大才子書，顯示女主角能掌握文學發展的歷史順序，
(B) 安排男主角自述認同的對象為：寫〈五柳先生傳〉的陶潛、〈愛蓮說〉的周敦頤，以表現不慕榮利、高潔雅致的性格
(C) 女主角以流水對（上、下句具因果、連貫、轉折等關係）考驗男主角，男主角能以「欲窮千里目，更上一層樓」正確回應

(D) 女主角引用元稹、白居易所寫無法入樂的「新樂府」詩，強調詩歌反映民瘼的寫實諷諭精神，規勸男主角別盡是吟風弄月
(E) 安排男主角臨江翻閱《三國演義》，誦讀卷首的〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」，以烘托劇中的歷史蒼茫之感

28.下列兩節現代詩，均以賴和為寫作題材。關於詩意的解讀，<u>不恰當</u>的是：

（改寫 112 學測）

甲、販夫的賣菜聲／從泛黃的紙張中傳來／殖民的申誡／帝國的律令／不過是根被折斷的秤錘呀／在不等重的兩端／丈量用聽診器／也無法診療的喘鳴／沉吟為一位詩人（洪崇傑〈稱仔的彼端——致賴和〉）

乙、你與所有人／都曾摀著嘴、駝著背走過／日本軍警到處罰站的街頭／在你自己的彰化媽祖宮用聽診器／像順風耳般，聽竊所有在病人心房裡／癱瘓的故事與詩歌／住滿秦得參、林先生、添福、阿金、莫那魯道……／你堅決帶他們走出情節與格律／到軍刀與警棍林立的廣場大膽遊行／在文藝欄一遍遍排版複刻中／把他們供奉在文壇（解昆樺〈在囚獄中獲致潔淨的光〉）

(A) 甲詩「被折斷的秤錘」與乙詩「駝著背」，刻劃人民被拷打的形象
(B) 二詩均以「聽診器」提示醫師的身分，暗指醫者仁心而能聽取民瘼
(C) 甲詩的「喘鳴」與乙詩的「癱瘓」，均指日治時期民智仍屬蒙昧無知
(D) 二詩均述及〈一桿稱仔〉，慶幸文字能在當時對抗威權且洗滌人民苦厄
(E) 甲詩認為人民苦難讓詩人悲憫發聲，乙詩認為苦難的人民被書寫而銘刻

29. 下列甲、乙二詩都以「考試」為寫作題材，關於二詩的解讀，敘述<u>不恰當</u>的是：

（改寫 110 學測）

甲

然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次／最美的跳投高高地／它懸在那裡／像極了一個天使的光環／發亮的手銬／像極了／所謂的永遠

（陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉）

乙

填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了／語言如蚊蚋／每一個字／都刺痛紙上的肌膚我們以油墨／撫慰紙張的傷口／等到油墨吸乾文字後／我們就和今天的自己／告別

（簡政珍〈畢業考〉）

(A) 甲詩以「光環」、「手銬」為喻，表達既期待又欲擺脫的複雜心情
(B) 乙詩中的「空白」既指考卷上待填的答案，也暗喻因考試留白的青春
(C) 甲詩與乙詩中的「等」，皆形容考前長期準備的焦慮
(D) 甲詩以「籃框」暗指考生的才能難以發揮，乙詩以「油墨」暗指考生的答案千篇一律
(E) 甲詩題目中的「倒數」和乙詩中的「告別」，皆暗指考試是進入人生下一階段轉折

三、單選混合題或非選擇題（占 **24** 分）

說明：本部分共有三題組，每一題子題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題答案直接書寫在格子內，非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題、單選混合題（共 **6** 分）

30～31 為題組閱讀下文，回答 30～31 題：

甲、

非良工不能以制木，非巧冶不能以治金。屠牛吐一朝解九牛，而刀可以剃毛；庖丁用刀十九年，而刀如新剖硎，何則？遊乎眾虛之間。若夫規矩鉤繩者，此巧之具也，而非所以巧也。故瑟無弦，雖師文不能以成曲；徒弦，則不能悲。弦，悲之具也；而非所以為悲也。若夫工匠入於冥冥之眇、神調之極，遊乎心、手、眾虛之間，而莫與物為際者，父不能以教子。（改寫自劉安《淮南子．齊俗訓》）

乙、

每一組由二十三對染色體所合成的基因，裡邊都鑲嵌著一個迥然不同的生命劇情，縱使場景並非由我們自己決定，但透過攝影，我們逐格發掘那些關於自己這個角色的祕密、那些似曾相識的夢境，在現實世界裡那有時猶豫有時輕盈的腳步裡，試圖透過暗示與你建立起更深刻的關係，手持相機的好奇心更讓我們有種「特權」可以靠近，不間斷地反覆審視自己對於當下生活的熱情。

照片，不過只是證據……

坊間攝影書最常提到的關鍵字不外乎是：景深、快門、光圈種種競選口號般速成式的激情，但我相信唯有勇氣、體貼與好奇心才能讓攝影與生活產生更緊密的聯繫。我們似乎總是忘記，拍照最常用到的其實不是單眼相機，是你的那雙眼睛。

（節錄自張雍〈要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始〉）

30 依據甲、乙兩文觀點，下列說明何者為<u>非</u>？（本題 2 分）

(A) 甲文中，「庖丁用刀十九年，而刀如新剖硎，何則？遊乎眾虛之間。」庖丁因為使用新開刃的刀具，得以事半功倍，游刃有餘

(B) 甲文認為工匠手藝才能決定成品巧拙，而工具只是輔助

(C) 乙文中「手持相機的好奇心更讓我們有種「特權」可以靠近，不間斷地反覆審視自己對於當下生活的熱情。照片，不過只是證據……」說明重要的是用影像審視生命劇情，而非拍出照片

(D) 乙文作者認為攝影的樂趣主要是，用鏡頭與被拍攝者建立關係，同時尋覓自我。

31.慧慧有意報考建築與藝術學群相關科系，閱讀甲、乙文章後，心有所悟。以下是她的週記內容，請依據甲、乙二文，完成下列缺空處的內容。（每小題 2 分，本題共 4 分。①作答字數 10 字以內；②作答字數 20 字以內）

週記

這星期，我在國文課堂讀了兩篇文章，印象深刻。甲文提到漢代的劉安認為，瑟與弦**只是演奏樂章的工具**，**樂章是否動人**，**關鍵在於**①＿＿＿＿。**無獨有偶**，**乙文也同意相機只是拍攝照片的工具**，照片只是證據，**故拍出好照片的關鍵在於**②＿＿＿＿＿＿。我體悟到，想要從事藝術設計，應當涵養內在精神，用好奇的眼睛觀看世界。

第二題、非選擇題（共 6 分）

32-33 為題組。閱讀下文，回答 32～33 題（改寫 112 學測）

陳芳明在〈古典是永遠的現代〉一文中說明：「古典是穿越世代的共有智慧，也是橫跨國界的共享遺產。」。而齋藤孝著，莊雅琇譯《古典力》也說：「古典不等於古文，年代也未必久遠。披頭四的歌曲迄今不過半世紀，但對後世音樂影響深遠；蘇聯導演艾森斯坦《波坦金戰艦》的蒙太奇手法，如今已是電影的基本文法。這些在當時展現新手法或開創新視野的作品，後人愈是追隨，愈能顯出其永恆的地位。」均認為古典具有永恆性。明代許潮《赤壁遊》雜劇，對蘇軾〈赤壁賦〉既有承繼又有創新，請依下列引文回答問題：

〔**生**〕今山水星月，相照若昔，而英雄何寥寥也！吾四人遊賞於此，幸各能詩。可將曹孟德、孫仲謀、劉玄德、周公瑾，寫作四闥，各拈取一闥，吟詩一首，以見弔古斷案。〔**眾**〕最好！最好！……〔**生**〕我等吟詠已完，可斟酒來。各照題目，嘆他一番。……（*黃鶯兒*）〔**生**〕躍馬意何長，視東吳已入囊，舳艫千里旌旗望。橫槊時氣揚，釃酒時態狂，誰知一火把神魂喪！

〔**合**〕嘆興亡，江山如故，何處覓曹郎？……（*祝英台*）〔**生**〕把古今愁，廊廟悶，聊付與滄浪。

生：劇中扮演蘇軾。

眾：指蘇軾外的黃庭堅、佛印、漁父。

黃鶯兒、祝英台：皆曲牌名。

32.舟中四人抽籤後，賦詩的規則為何？（占 2 分，作答字數：20 字以內，不可抄錄原文。）

33.劇曲中，唱詞常表述人物的心聲。請問：

①眾人〔合〕唱，除表達物是人非的喟嘆，更反映出世人對個體生命有什麼「共同的焦慮」？

②許潮藉東坡之口道出：「聊付與滄浪」，對此一焦慮所持的態度是什麼？（①占 2 分，作答字數：10 字以內；②占 2 分，作答字數：10 字以內）

第三題、單選混合題（占12分）

34-36為題組。閱讀下文，回答34-36題（改寫111學測）

卡夫卡說：「世上有無窮的希望，只是不屬於我們。」他筆下的人物，都致力於看似可及的目標，卻始終搆不到成功的邊。在這驟然黯淡的世界，把卡夫卡的話反過來講好像也通：「世上毫無希望，除了屬於我們的希望。」

我講的是氣候變遷。人們絞盡腦汁想控制碳排放，實在頗有卡夫卡小說的氣氛。我常聽人說：只要眾志成城，就能「解決」氣候變遷問題——在1988年有科學證據時，這可能是事實，但過去三十年，排放到大氣中的碳，卻相當於兩百年來工業化社會的碳排放量。

科學家研判：倘若全球平均溫度上升超過2℃，大勢將無可挽回。「政府間氣候變遷專門委員會」的說法是：要把上升溫度控制在2℃以內，必須在「下一個」三十年間，把淨排放降到零。

決策人士所提的解方，在我看來應有幾個先決條件。首先，製造汙染的國家得關閉大部分能源與運輸的基礎設施。根據《自然》期刊某篇論文的說法，現有全球基礎設施倘若運作到正常壽命終止，碳排放量將超出大災難來臨前所能接受的限額——這還不包括數千個施工中和已規劃的計畫。其次，應有周全的能源政策。說到這裡，不得不提個笑話——歐盟使用生質燃料，卻使印尼因種植油棕樹、採收棕櫚油而加速濫伐。最後，人人對受限的生活必須照單全收，為後世、為遠方受威脅的國家忍受不便。

你可以說我悲觀，但我實在不覺得人們能在短期內貫徹解方。有些行動派人士主張，若公開承認問題無法解決，會降低大眾採取改善行動的意願。這讓我想到某些宗教領袖，生怕大眾若少了永遠得救的保證，就懶得循規蹈矩。我因此很好奇，倘若我們決定告訴自己真相，接下來會如何？

長遠來說，當溫度越過無法回頭的點，我們只能接受世界的變化。但短期來看，碳排放減半，多少可延緩面對臨界點的時間。宗教改革時有個教義問題：行善是因為能進天堂？或單純因為行善是好事？如今儘管「天堂」是個問號，你還是很清楚，如果人人行善，世界就可能更好。（改寫自強納森・法蘭岑〈倘若我們不再假裝〉）

34. 上文是以議論為主的散文。請就文中觀點，回答下列問題：

①依文意推敲篇名〈倘若我們不再假裝〉，人們一直假裝能做到什麼事？（占2分，作答字數：20字以內。）

②文中認為第①題所指的事情不易達成，所依據的期刊論文內容為何？（占4分，作答字數：40字以內。請勿直接抄錄原文）

35. 作者在倒數第二段提及「某些宗教領袖」所怕的事，說明若承認氣候問題無解，將降低大眾參與改善的意願。因此在最後一段透過宗教改革的「教義問題」，表達了作者希望在氣候變遷問題上，人們應有怎樣的認識及作法？（占4分，作答字數：40字以內。）

36. 下列2021年的新聞，能印證作者「悲觀面」想法的是：（占2分，單選題）

①已開發國家承諾於2023年前，每年提供1000億美元協助開發中國家因應氣候變遷

②英、美等國承諾，2022年底前終止海外未減排化石燃料的直接投資，日、韓等大金主國未加入連署

③懸宕多年的《巴黎協定》全球碳交易市場規則，於氣候峰會確立架構，有助於政府與企業交換碳權

④印度提議將氣候峰會協定的措辭，由碳排放「逐步淘汰」改為「逐步減少」，獲中國、伊朗、南非等國支持

(A)①③　(B) ①②④　(C)①③④　(D) ②④

新北市立新店高中 112 學年度第一學期期末考三年級國文科答案卷

班級:_____ 姓名：_____ 座號：_____

得分

大題	題號	子題	選擇	解答	字數規定	配分
一	30				單選	2
	31	①			10 字以內	2
		②			20 字以內	2
二	32				20 字以內	2
	33	①			10 字以內	2
		②			10 字以內	2
三	34	①			20 字以內	2
		②			40 字以內	4
	35				40 字以內	4
	36				單選	2

解答

01-05 CDADB

06-10 CCBCB

11-15 CDBDB

16-20 CADCA

21 DE　22 ABCE　23 BDE　24 ABCE　25 ABDE

26 DE　27 BCD　28 ACD　29 CD