新店高中 112 學年度第一學期　期末考　一年級國文科

考試範圍：翰林版國文第一冊 第九~十一課、文教論語選(一)(二)
補充教材第一冊第二課
作答說明：第一~三大題皆為電腦閱卷 共 47 題

一、單選題（29 題，每題 2 分，共 58 分，答錯不倒扣）

1. 下列各組的字詞讀音，何者完全相同？
(A)從心所欲，不「踰」矩／至死不「渝」／皇上手「諭」
(B)不「悱」不發／「斐」然成章／妄自「菲」薄
(C)「瞿」然注視／臨事而「懼」／精神「矍」鑠
(D)目「眥」盡裂／所費不「貲」／捋「髭」鬚

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)歹徒走頭無路後束手就擒，眾人不禁額首稱慶
(B)那些人終日群聚，言不及義，好行小惠，勸你要敬而遠之
(C)執政者唯有公正不阿，仁民愛物，方能使社會祥和，人人守法，草滿囹圄
(D)快樂村人……因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免徵賦稅，並予自制權

3. 下列「　」中的字詞，何者意義兩兩相同？
(A)吾上恐「負」朝廷／他終於不「負」所託完成使命
(B)而目不可開，「乃」奮臂以指撥眥／謂獄中語「乃」親得之於史公云
(C)背筐，手長鑱，「為」除不潔者／解貂覆生，「為」掩戶
(D)「更」敝衣草屨／使將士「更」休

4. 描述一件事物，轉變其原來性質，化成另一種與本質完全不同的事物的修辭，稱為「轉化」修辭。轉化又可分為：擬人、擬物與形象化三類。下列文句的修辭，並<u>未使用</u>「形象化」（使抽象的觀念具體化）修辭的是：
(A)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱壓在那裡，不由分說
(B)可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱
(C)我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈
(D)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢

5. 張愛玲在〈天才夢〉一文中說：「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。」除了用特別的字眼外，張愛玲也喜歡將主人翁的微妙心情，投射到外在的風景上。以下節錄自〈沉香屑．第一爐香〉的兩段文字，頗具代表性：
甲、黑鬱鬱的山坡上，烏沉沉的風捲著□□□的雨，一陣急似一陣，把那雨點兒擠成車輪大的團兒，在汽車頭上的燈光的掃射中，像白繡球似的滾動。
乙、她躺在床上，看著窗子外面的天。中午的太陽□□地照著，天卻是金屬器的□□的白色，像刀子一般割痛了眼睛，秋涼了，一隻鳥向山嶺飛去，黑鳥在白天上，飛到頂高，像在刀口上刮了一刮似的，慘叫了一聲，翻過山那邊去了。
甲、意味著女主角薇龍已身陷暴風圈，乙、影射薇龍的絕望。試從上下文及其氛圍，判斷空格內最適合填入的詞語依序是：
(A)嘩啦啦／懶懶／慘慘　　(B)白辣辣／煌煌／冷冷
(C)陰沉沉／暖暖／淒淒　　(D)冷颼颼／狠狠／雅雅

6. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

有一天你會成家，你將慢慢體會到，

甲、家就像一個沉重的行囊，裝著各種酸甜苦辣

乙、像領受一個既讓我們圓滿

丙、提著它很累，丟下它很慌

丁、我們珍惜家圓滿的一面，也須面對它破損的一角

戊、也裝著各項爭執和諒解

也讓我們失落的人生。（鄭如晴〈家貌〉）

(A)丁丙戊乙甲　(B)丁戊丙乙甲

(C)甲丁丙戊乙　(D)甲戊丙丁乙。

7. 在《論語》中，孔子曾以「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩」，說明他一生為學修業的歷程。下列可以和「五十而知天命」知道上天所賦予的使命意旨相呼應的是：

(A)知者不惑　(B)知其不可而為之

(C)不學禮，無以立　(D)學而時習之，不亦說乎

8. 下列關於孔子對學習的敘述，最適當的是：

(A)由「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」可見：孔子認為學習的科目，應選擇能使人生有好處、能使人生快樂的內容

(B)由「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」可見：孔子周遊列國時，因追求餐風飲露的生活，而無意識老年的來臨

(C)由「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文」可見：孔子認為學習以修養德性為根本，其次才是求取知識

(D)由「知之為知之，不知為不知，是知也」可見孔子認為：學習應分清楚各階段應該學習與不該學習的範圍，以防學習範圍紊亂

9. 呈瑋經商失敗，不只公司倒閉，還欠了一大筆債。他的朋友便邀他加入詐騙集團，一起賺取高昂利潤，但呈瑋認為自己再窘迫，都不能做傷害別人的事，故嚴詞拒絕。根據以上情境，呈瑋的態度可用《論語》中的哪句話來形容最適合？

(A)己欲立而立人，己欲達而達人

(B)克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉

(C)巧言亂德，小不忍則亂大謀

(D)貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也

10. 法國．巴斯德：「機會是留給準備好的人。」這句話的意思，下列文句最為接近的是：

(A)誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為

(B)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也

(C)不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也

(D)君子喻於義，小人喻於利

11.〈左忠毅公逸事〉行文多能前後呼應，下列「前有伏筆，後必呼應」的章法分析，何者<u>錯誤</u>？

(A)「而目不可開」與「因摸地上刑械」相呼應

(B)「召入，使拜夫人」與「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」相呼應

(C)「聞左公被炮烙」與「面額焦爛不可辨，左膝以下，筋骨盡脫矣」相呼應

(D)「他日繼吾志事，惟此生耳」與「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」相呼應

12. 下列有關〈左忠毅公逸事〉一文的文意說明，何者<u>錯誤</u>？
(A)「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外」表現出史公的公忠體國
(B)「余宗老塗山，左公甥也。與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云」謂左忠毅公逸事之由來，有其根據在
(C)「以指撥眥，目光如炬」謂左公要史公能識人用人，目光不能短淺
(D)本文主角應是左忠毅公，但文章泰半在記述史可法之事，原因是要藉史公具體事跡襯托左公的識人之明與感召史公之深

13. 請閱讀完(甲)(乙)兩段文字後，判斷以下選項何者正確？
（甲）光斗在獄中〈寄長子國柱書〉：「此時何時？此地何地？禍出不測！窺伺者眈眈，今後勿讓他來，添我悶惱。」
（乙）史可法〈祭左忠毅公文〉：「師之於（史可）法，固不第文字之知己也，又因（史可）法貧甚，而館之官邸中。每遇公餘，即懸榻以俟，相與抵掌時事，辯論古今，不啻家人父子之歡。」（懸榻：喻禮待賢士。抵掌：以一手覆按另一手的手掌，比喻交談融洽歡暢。）
(A) (甲)「今後勿讓他來」，「他」是指左公長子
(B) (乙)史可法與老師的情誼著重在文字知己
(C) (甲)「窺伺者眈眈」意同於「逆閹防伺甚嚴」
(D)「今後勿讓他來，添我悶惱」可見左公已被煩擾至極

14. 閱讀以下兩段引文，選出解讀正確者：
（甲）

對於一個研究現代中國文學的人來說，張愛玲該是今日中國最優秀最重要的作家。她小說裡意象的豐富，在中國現代小說家中可說是首屈一指。張愛玲是個澈底的悲觀主義者，可是同時又是一個活潑的諷刺作家，記錄近代中國都市生活的一個忠實而又寬厚的歷史家。她態度誠懇，可是又能冷眼旁觀；隨意嘲弄，都成妙文。這種成就，恐怕得歸功於她們嚴肅而悲劇式的人生觀。（夏志清《中國現代小說史》）

（乙）

琦君的作品亦多半在思親懷鄉的流離顛沛狀態中寫就，然而相反的，她並未消去自己的聲音，手握健筆，琦君在「花果飄零」的哀愁中揉進了中國傳統知識分子的自律自省與自信，更以悲天憫人之懷、溫馨典雅之筆，努力詮釋人性的真善美，終能在異域求生的過程中自我超越。（林秀蘭〈從花果飄零到靈根自植——琦君的離散書寫〉）

(A)近代中國的都市生活在張愛玲悲觀的觀察下，雖充滿豐富意象，但只見黑暗不見光
(B)琦君因經歷過顛沛流離的動蕩生活，因此為不再回想起那段艱苦的日子，故聚焦描寫人性的美善
(C)張愛玲嚴肅且悲劇式的人生觀，比起琦君悲憫溫暖的眼光，更能一針見血直指人性黑暗
(D)無論是以諷刺嘲弄的筆調，或悲憫溫馨之筆，張愛玲與琦君都善於刻劃人生百態

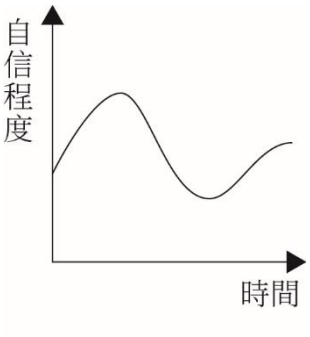
15. 下列選項中，何者是對《儒林外史》一書的評述？
(A)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
(B)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處
(C)天罡盡已歸天界，地煞還應入地中。千古為神皆廟食，萬年青史播英雄
(D)樓月善良終有壽，瓶梅淫佚早歸泉。可憐金蓮遭惡報，遺臭千年作話傳

16. 琦君〈髻〉一文中：「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」下列古典詩詞中表現的主題意境，何者最能呼應母親的愁緒？
(A)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征
(B)出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕
(C)十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫
(D)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲

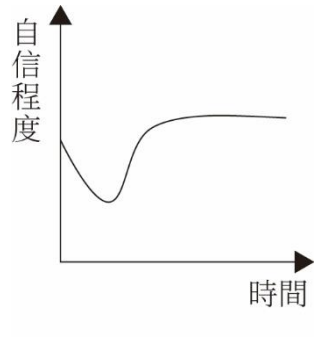
17. 下列有關張愛玲〈天才夢〉的文意解讀，何者正確？
(A)「立在一個滿清遺老的藤椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』」：張愛玲無法體會長輩的淒苦心情，孩童的天真反而成為長輩內心的傷痛
(B)「生活的藝術，有一部分我不是不能領略」：張愛玲認為生活瑣事不需多加留意，應將心力放在對藝術之美的感受上
(C)「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我」：張愛玲因沒有代表作，故即使處世圓融仍不受他人諒解
(D)「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」：意指張愛玲懂得感受生活的歡愉，卻無法克服不懂待人接物中的小煩惱

18. 根據〈天才夢〉一文的敘述，張愛玲在幼年時便能背唐詩、寫小說，九歲時甚至已經開始思考終身志業，而待十六歲時母親的歸來才使她正視現實。下列最接近張愛玲成長過程自信程度變化的折線圖是：

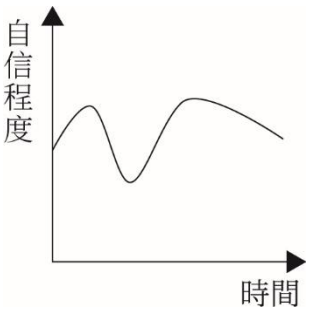
（甲）



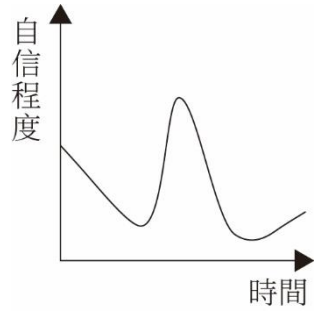
（乙）



（丙）



（丁）



(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

19. 關於〈髻〉一文中，母親和姨娘相處情況的描述，最適當的是：
(A)母親把姨娘送的翡翠耳環收在抽屜裡從來不戴—表現母親無欲則剛的性格
(B)母親把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」—比先前「收在抽屜裡」更甚一層，藉此表示不滿
(C)母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭—象徵兩人暗中較勁
(D)陳嫂梳頭時，母親只是閉目養神—描述母親超然淡定的性格

20. 下文為張愛玲〈天才夢〉中對個人才能的描述，請依此敘述，選出與張愛玲擁有同類才能的人：

我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。

(A)伯翊：我能夠辨識燈泡的瓦數，同時擁有水電技師的執照
(B)莉涵：我喜愛園藝，只要給我一片葉子，我就能告訴你它的品種
(C)彥鋐：我常到附近的和美山頂遠眺風景，沉澱心靈
(D)詠馨：我喜歡鑽研廚藝，煎炸滷拌烤蒸燉樣樣烹飪手法均難不倒我

21. 下列詩詞中歌詠的人物對象，排列正確的是：
甲、殉社稷，只江北孤臣，剩水殘山，尚留得風中勁草！葬衣冠，有淮南壤土，冰心俠骨，好伴取嶺上梅花
乙、辟佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開海嶠；到潮才八月，潮平鱷渚，於今香火遍瀛洲
丙、道若江河，隨地可成洙泗；聖君日月，普天皆有春秋
(A)林和靖／歐陽脩／陶淵明
(B)史可法／韓愈／孔子
(C)左光斗／韓愈／李白
(D)史可法／韓愈／陶淵明

22. 閱讀下列（甲）（乙）二段〈髻〉中的文字，選出說明**錯誤**的選項：
（甲）人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。
（乙）我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了，我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、癡，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？
(A)旨在替母親抱不平，並暗指姨娘受到因果循環
(B)體認到人世無常，世間之情未必黑白分明
(C)文末寫母親與姨娘都已不在人世，而一切恩怨也都不重要了
(D)引領讀者思索愛與很是否能永恆，暗指不應執著於此

23. 閱讀完下文後，請判斷下列選項何者說明正確？

數年前有一位老先生點了四川學差，在何景明先生寓處吃酒，景明先生醉後大聲道：『四川如蘇軾的文章，是該考六等的了。』這位老先生記在心裡，到後典了三年學差回來，再會見何老先生，說：『學生在四川三年，到處細查，並不見蘇軾來考，想是臨場規避了。』……范學道（范進）……只愁著眉道：『蘇軾既文章不好，查不著也罷了，……」（《儒林外史》第七回）

(A)八股文使士人知識淺陋
(B)老先生為何景明盡心盡力
(C)凸顯范進幽默風趣的性格
(D)蘇軾在明朝的評價低落

24.〈范進中舉〉的主角雖是范進，卻屢屢藉由胡屠戶的言行來烘托主角的處境與時人的心態，下列各個的選項中敘述最<u>不適當</u>的是：
(A)胡屠戶：「自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩？」直指范進的失意困頓
(B)胡屠戶：「我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的。」諷刺范進中秀才並非出於實力而是僥倖
(C)胡屠戶：「果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了。」凸顯范進的懦弱無能
(D)由胡屠戶在范進中舉前的「一副大腸和一瓶酒」，與中舉後帶來的「七八斤肉、四五千錢」，對照出世態的現實與炎涼

<u>25.~27.為題組</u>

閱讀下文，回答 25.～27.題。

甲、

賈生，洛陽之少年，欲使其一朝之間，盡棄其舊而謀其新，亦已難矣。為賈生者上得其君，下得其大臣，如絳、灌之屬，優游浸漬而深交之，使天子不疑，大臣不忌。然後舉天下而唯吾之所欲為，不過十年，可以得志，安有立談之間，而遽為人痛哭哉？觀其過湘，為賦以弔屈原，紓鬱憤悶，趯然有遠舉之志。其後卒以自傷哭泣，至於夭絕，是亦不善處窮者也。夫謀之一不見用，安知終不復用也？不知默默以待其變，而自殘至此。嗚呼！賈生志大而量小，才有餘而識不足也。（蘇軾〈賈誼論〉）

乙、

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計劃是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生……。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。（節錄自張愛玲〈天才夢〉）

25. 依據甲文，作者認為賈誼在不被重用時，可以自處的方法是：
(A)另謀出路，發揮才學成為太子教師
(B)沉潛養晦，取得君王與老臣的信任
(C)辭官返鄉，優游於美好的自然天地
(D)積極發聲，不應被疏遠就放棄理想

26. 依據乙文，使作者「思想失去均衡」的原因是：
(A)疾病纏身，身心備受煎熬
(B)生性怯弱，無法表達己意

(C)親情關係失而復得的不安
(D)理想我與現實我造成衝突

27. 依據甲、乙二文，關於賈誼與張愛玲的共通點，敘述最適當的是：
(A)皆有人際關係的困擾，造成身心失衡
(B)皆曾有試著改變的思維，卻以失敗告終
(C)皆具有無限才華，卻不懂得怎麼發揮
(D)皆不能容納不同意見，常與長輩衝突

<u>28.～29. 為題組</u>

閱讀下文，回答 28.～29. 題

人有感性，也有理性；也都希望做個有道德的人。道德也有感性和理性之分，「仁」就是感性道德，而「義」就是理性道德。如果可能，誰不希望做個「有仁有義」的人呢？但就像感性與理性經常發生衝突般，「仁」與「義」也經常陷入道德兩難中，它其實也是我們在生命旅途中經常會遇到的問題。

《論語》提到一件事：葉公對孔子說：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子回答：「吾黨之直者異於是：父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」父親偷了人家的羊，兒子出面舉發，葉公認為這樣是所謂的大義滅親。但孔子卻不以為然，他認為發生這種事時，父親替兒子隱瞞，兒子替父親隱瞞，正直的道理方在其中。

哈佛大學的柯爾柏格是專研道德抉擇的心理專家，他認為理性道德是比感性道德更高層次的道德，在兩難中，選擇理性道德才更明智、更符合多數人與長遠利益的決定。從這個角度來看，孔子和孟子的觀點不僅偏向感性道德，而且還涉及私人因素，也難怪被批評。但所謂理性道德高於感性道德，其實只是某些人的看法，有人問法國存在主義哲學家、人道主義者卡繆，在正義與他母親間，他將選擇何者？卡繆回答：「我愛正義，但在正義之前，我會為我母親辯護。」意思是如果「正義」與「母親」不可兼得，那他會選擇母親。而解放黑奴的美國總統林肯更說：「我發現慈悲總是比嚴格的正義帶來更豐碩的果實。」

子貢問孔子：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」齊桓公殺了管仲侍奉的公子糾，管仲不能為主盡忠而死，卻反而成了齊桓公的宰相，這顯然違背了孔子所說的「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」，所以子貢會認為管仲「不仁」，但孔子卻說：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也。」孔子認為管仲如果為求盡忠而「殺身以成仁」，那只是一般小老百姓的見識；比不上他輔佐齊桓公稱霸諸侯，一匡天下，讓華夏免於夷狄的文化覆蓋更有價值。由此可知，面臨理性道德與感性道德的兩難時，自己的抉擇就是對價值的判斷，也就是聽從自己內在的良知。人生的真相是「此事古難全」，沒有什麼是絕對的，感性不一定好，理性也不一定對。（王溢嘉《論語不一樣》）

28. 依據上文，關於「葉公」事例，說明最適當的是：
(A)葉公認為父子相互舉報，符合大義滅親的精神
(B)孔子與葉公對於所謂的正直，彼此觀點不一致
(C)孔子駁斥葉公，指兒子隱瞞父親的偷竊才是孝
(D)葉公以及孔子共同的看法，在於反對結黨作亂

29. 依據上文，關於孔子對於管仲的說明，最適當的是：
(A)認為管仲是個人才，所以不須跟小百姓一樣見識短淺

(B)抱持肯定態度，說明管仲雖未殺身成仁但仍然是仁人
(C)指出管仲雖不能為主盡忠而死，卻懷著家國大愛精神
(D)站在文化傳承的立場上，肯定管仲存在的意義與功業

二、多選題 (8 題，每題 4 分，共 32 分，答錯倒扣至該小題題分扣完為止)

30. 方苞文章文辭簡潔，常有省略主語或賓語的現象，下列〈左忠毅公逸事〉各文句（　）中省略的主語、賓語，何者正確？
(A)（史公）趨而出，後（史公）常流涕述其事以語人，（史公）曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」
(B)一日，風雪嚴寒，（左公）從數騎出，（左公）微行，（左公）入古寺
(C)每有警，（史公）則數月不就寢，（史公）使將士更休，而自坐幄幕外
(D)（史公）召入。使（左公）拜夫人，（左公）曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳」
(E)余宗老塗山，左公甥也，（方苞）與先君子善，（方苞）謂獄中語乃親得之於史公云

31. 吳敬梓運用對比手法描繪〈范進中舉〉前後，胡屠戶與鄰人不同的態度與表現。下列各組文句，具有前後對比、諷刺之意的是：
(A)你是個爛忠厚沒用的人，所以這些話我不得不教導你，免得惹人笑話／我聽見人說，就是中相公時，也不是你的文章，還是宗師看見你老，不過意，捨與你的
(B)像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃／我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌
(C)我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少／我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯
(D)范進因沒有盤費，走去同丈人商議，被胡屠戶一口啐在臉上／你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風
(E)瞞著丈人，到城裡鄉試。出了場，即便回家，家裡已是餓了兩三天／當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的

32. 下列各組文句，文意前後相近的是：
(A)古之學者為己，今之學者為人／君子求諸己，小人求諸人
(B)廉士非不愛財，取之以道／富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也
(C)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫／力不足者，中道而廢
(D)見賢思齊焉；見不賢而內自省／擇其善者而從之；其不善者而改之
(E)君子欲訥於言，而敏於行／君子恥其言而過其行

33.〈左忠毅公逸事〉文中的哪些言行，可以看出左公慧眼視才、為國惜才的識見？
(A)左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺
(B)廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶
(C)及試，吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一
(D)公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眥
(E)（左公）怒曰：「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢

34. 在〈范進中舉〉一文中，作者透過對話與有趣、特別的用語，強化角色的人格特質。下列對於「　」中的詞句解讀，正確的是：
(A)比如我這行事裡，都是些「正經有臉面」的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大：指有正當職業，有社會地位
(B)被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭道：「不要失了你的時」了：忘了你的生辰八字，罵人不要得意忘形
(C)宗師說我火候已到，「自古無場外的舉人」，如不進去考他一考，如何甘心：指要當舉人，就必須赴考
(D)鄰居都來了，擠著看，老太太「沒奈何」，只得央及一個鄰居去尋他兒子：沒辦法、不知該怎麼辦
(E)閻王也不知叫判官在簿子上記了你幾千條鐵棍，就是添上這一百棍，也「打什麼要緊」：指非常重要的事

35. 〈髻〉一文中多運用「對比」技巧呈顯人物心境的轉變與狀態，下列對於文章中對比手法的敘述，何者正確？
(A)五叔婆「亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上」／母親「烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭」：藉五叔婆對比母親的俏麗
(B)母親面對陳嫂時「像個悶葫蘆似的一句也不搭腔」／「姨娘和劉嫂有說有笑」：側寫母親的保守不善交際，對比姨娘的外向活潑
(C)父親對母親的打扮是「直皺眉頭」／對姨娘則是「不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑」：對比出父親較偏愛姨娘
(D)姨娘先前髮式多變、時髦的打扮／父親過世後「一條簡簡單單的香蕉卷」、「脂粉不施」的模樣：表現姨娘之前的受寵得意與父親過世後的空虛落寞
(E)母親、姨娘從前「烏油油的柔髮」、「如雲的柔髮」／後來「短髮稀疏、白髮如銀」：對比出美人遲暮，秋扇見捐的處境

36. 閱讀下文，並判斷左光斗身處危難之際，仍心懷國事的精神，與下列何句的意旨最相近？

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，聞左公被炮烙，旦夕且死。持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者，引入。微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣。史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眥，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」（方苞〈左忠毅公逸事〉）

(A)非禮勿言，非禮勿動
(B)君子無終食之間違仁
(C)臨事而懼，好謀而成者也
(D)一日克己復禮，天下歸仁焉
(E)君子固窮

37. 琦君在〈髻〉的前半段，重建了幼時成長的生活氛圍，更以孩童眼光看待家中變化及長輩的情感糾結。下列何處表現了琦君當時的童稚純真：
(A)我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞

(B)她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧

(C)姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻。我站在邊上都看呆了

(D)我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上

(E)她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮

三、配合題 (10 題，每題 1 分，共 10 分)

(一)38.~42.題

說明：請根據參考選項，將代號填入空格中。

參考選項 (A)姚鼐 (B)方苞 (C)曾國藩 (D)歸有光
(E)物 (AB)義 (AC)序 (AD)理

桐城派的文學理論從(　38.　)開始建立，為桐城派的開山祖。他繼承唐、宋古文運動所提出的「文」「道」合一的主張，在創作方法嚴標「義法」。所謂「義」，指內容要「言之有(　39.　)」；所謂「法」，指形式要「言之有（　40.　）」，以六經、《論語》、《孟子》為文章最早的根源；其次取《左傳》、《史記》，然後才是唐宋八大家，明朝只取(　41.　)一人。此外，他還主張文章要力求雅潔，即所謂「澄清無滓」。繼之者劉大櫆著重發揚關於「法」的理論，進一步探求散文的藝術性，並提出「因聲求氣說」。(　42.　)是桐城派集大成者，強調「義理、詞章、考據」三者並重，並編有《古文辭類纂》一書，是古文學者重要的文選範本。

(二)43.~47.題

張愛玲的文筆華麗蒼涼，她的經歷使她的文字具有獨特的韻味，許多讀者折服在她的文字魅力之下。下列文句皆出自張愛玲的作品，請閱讀後判斷其意涵，將正確的旨意選項填入空格中。

參考選項

(A)女子在這段愛情中地位相對低，但卻是歡喜的

(B)人類的天性喜新厭舊，得不到的總是最好的

(C)生命的滋味只有自己知道，其他人只能看到表象

(D)時間的流逝無法阻止，不論是多美好的事物終將成為過去

(E)生活的壓迫將人變得死氣沉沉、毫無自由

【背面還有試題】

	文句	意旨
43.	也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒飯粘子，紅的卻是心口上的一顆硃砂	

	痣。(〈紅玫瑰與白玫瑰〉)	
44.	時代是倉促的，已經在破壞中，還有更大的破壞要來。有一天我們的文明，不論是升華還是浮華，都要成為過去。(〈傳奇〉再版序)	
45.	她不是籠子裡的鳥。籠子裡的鳥，開了籠，還會飛出來。她是繡在屏風上的鳥——悒鬱的紫色緞子屏風上，織金雲朵裡的一隻白鳥。年深月久了，羽毛暗了，黴了，給蟲蛀了，死也還死在屏風上。(〈茉莉香片〉)	
46.	照片這東西不過是生命的碎殼；紛紛的歲月已過去，瓜子仁一粒粒嚥了下去，滋味各人自己知道，留給大家看的惟有那滿地狼藉的黑白的瓜子殼。(〈連環套〉)	
47.	見了他，她變得很低很低，低到塵埃裡。但她心裡是歡喜的，從塵埃裡開出花來。(張愛玲贈胡蘭成文句)	

解答

01-05 BCACB
06-10 DBCDC
11-15 BCCDB
16-20 BDABC
21-25 BAACB
26-29 DABD　30 ABC
31 BCE　32 BCDE　33 BCE　34 ABCD　35 ABCD
36 BE　37 ABCD　38 B　39 E　40 AC
41-45 DABDE
46-47 CA