新北市立新店高中 114 學年度第一學期 高二國文科 第一次期中考

範圍：翰林版國文第三冊 L1 現代詩選、L2 劉姥姥、L3 玉山去來、L4 燭之武退秦師

班級____座號____姓名_____

一、單選題(24 小題，每題 2 分，共 48 分)

1.（　　）下列「　」內的字，讀音完全相同的是：
(A)河岸白「萩」／「愀」然變色／鳥鳴啁「啾」
(B)美好「憧」憬／鬼影「幢」幢／「僮」族
(C)天「涯」海角／「睚」眥必報／懸「崖」勒馬
(D)浮雲「翳」日／「翌」日清晨／輔「翊」君主。

2.（　　）下列各組「」內字義，意義前後相同的是：
(A) 我「乃」曠野裡獨來獨往的一匹狼／「乃」不知有漢，無論魏、晉
(B) 夫晉，何「厭」之有／不「厭」其煩
(C)人「微」言輕／細草「微」風岸， 危檣獨夜舟
(D)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣。

3.（　　）下列文句，完全<u>沒有</u>錯別字的是：
(A)回溯過往，種種不堪使她不寒而慄，以致顫抖不已
(B)世界棒球經典大賽，中華健兒竭心盡力，最後還是鎩羽而歸，令人愕腕
(C)學生不務正業，整日耽膩在虛擬的網路世界，荒廢功課，真是虛擲光陰
(D)眼見孩童身陷危境，他益無反顧地伸出援手。

4.（　　）下列與「雁」有關的成語，運用最適當的是：
(A)她有<u>雁杳魚沉</u>之貌，即使脂粉未施，依舊清新脫俗
(B)自從小魏遠渡重洋，就此<u>落雁沉魚</u>，再也沒有消息
(C)我跟哥哥雖然分隔南北，但<u>魚雁不絕</u>，感情依舊十分深厚
(D)他倆本是恩愛夫妻，如今<u>雁行折翼</u>，獨留未亡人憂傷以終。

5.（　　）《紅樓夢》中，寶玉有感而發吟唱了〈紅豆詞〉，依文意推敲，□內的詞依序最適合填入的是：
□不盡相思血淚拋紅豆，開不完春柳春花滿畫樓。睡不穩紗窗風雨黃昏後，忘不了新愁與舊愁。咽不下玉粒金波噎滿喉，□不見菱花鏡裡形容瘦。□不開的眉頭，捱不明的更漏——呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。
(A)流／窺／笑　(B)丟／顧／打　(C)灑／看／解　(D)滴／照／展。

6.（　　）大觀園中從居住空間的布置可見主人的性情，而作者也有意藉劉姥姥的眼睛觀看瀟湘館，來展現主人的才性。下列關於空間布置與主人才性、生活的詮釋敘述<u>不恰當</u>的是：
(A)「翠竹夾路，土地下蒼苔布滿。」翠竹、蒼苔，庭院深深，影射幽深的情思
(B)「中間羊腸一條石子漫的路」，狹小而彎曲的小路，影射細膩曲折的性情
(C)「窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿面的書。」影射厭讀經書，僅以書本、筆硯妝點書香氣息
(D)「這小屋子……滿屋裡的東西，都祇好看，可不知叫什麼。」影射心眼雖小，卻有精緻優雅的品味。

7.（　　）下列對於〈劉姥姥〉文中各角色的言談行為所流露的個性、地位與意涵，下列敘述何者<u>有誤</u>：　：
(A)李紈勸鴛鴦和鳳姐兒：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。」——可見李紈是個苛責下人的狠角色
(B)李紈笑勸不要淘氣，鴛鴦回道：「很不與你相干，有我呢！」——可見鴛鴦平日深得賈母寵幸
(C)「鳳姐聽說，便回身同了探春、李紈、鴛鴦、琥珀帶著端飯的人等，抄著近路到了秋爽齋，就在曉翠堂上調開桌案。」——鳳姐等人為了服侍賈母，馬不停蹄，十分忙碌
(D)鳳姐忙問王夫人：「早飯在哪裡擺?」王夫人道：「問老太太在哪裡，就在哪裡罷了。」——可見大戶人家重輩分的家族地位排序。

8.（　　）關於〈劉姥姥〉運用語言或行為描寫人物神態的寫作手法，下列敘述最適當的是：
(A)史湘雲聽笑話，一口飯都噴出來，顯示禮數不周
(B)惜春拉著奶母叫揉一揉腸子，顯示年紀尚幼，未脫稚氣
(C)寶玉滾進賈母的懷裡，顯示出他與母親的疏離
(D)薛寶釵於席間未有對話，凸顯不願與劉姥姥為伍。

9.（　　）比較紀弦〈狼之獨步〉與白萩〈雁〉，下列說明最適當的是：
(A)前者具族群的共同命運感／後者則強調個性，具詩人處世的謙卑

(B)前者詩人看似狂傲卻缺乏自信／後者對追求理想充滿正向的積極
(C)前者具有堅持理想的毅力與精神／後者宣示人類為生存而奮鬥的壯志
(D)前者具有藝術創作者的低調與孤芳自賞／後者以雁批判冥頑不靈的固執。

10.（　　）承上題，下列關於詩意的詮釋，最適當的是：
(A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息」：寫詩人孤衾獨枕的無奈
(B)「恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地」：因一無所有，故以悽厲的長嗥宣洩心中的不平
(C)「地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐」：以「地平線」象徵人類一生所追求的理想，似近實遠，可見而不可即
(D)「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」：對於命運無情的捉弄，人類終究只能逆來順受、隨波逐流。

11.（　　）〈雁〉這首託物言志的詩中，表現了儒家「知其不可而為之」精神的是：
(A)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
(B)感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離
(C)天空還是我們祖先飛過的天空
(D)死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行。

12.（　　）關於〈玉山去來〉的寫作手法，敘述**最不適當**的是：
(A)「石片在暗中某處唰唰滑落滾動的聲音。我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的跫音」表現視覺上的刺激，加深夜晚登山的緊張感
(B)「我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏」，以「起伏」的形容來連結環境與心境
(C)「睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰」，是以連綿長句詮釋豐繁多樣的地貌，形成節奏感
(D)「我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡邊，一邊再默默念起各個山峰的名字」透過描寫作者的行為，表現作者內心的激動、敬畏與戀慕。

13.（　　）〈玉山去來〉一文大致可分為四個敘述段落：
登頂途中/登頂後的曙光/站在頂峰遠眺群山/對天地的戀慕及對生命的感悟。

下列文句依據文意，對應上述敘述段落的正確順序是：
甲、然而就在那捉摸不定的特性裡……讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈
乙、偶爾聽隊伍中人員傳呼應答聲，或某處石片滾動聲和自己的心跳聲
丙、忽然那太陽，像巨大的蛋黃，蹦跳而出，世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影
丁、阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已
(A)甲丙丁乙　(B)乙丙丁甲　(C)乙丁丙甲　(D)丙丁乙甲

14.（　　）甲圖為玉山國家公園植群帶分布圖。依據乙文，「我」最可能位處的植群帶組合是：
甲、



資料來源：玉山國家公園網站

乙、
崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升。我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，……已因成員體力的不一而斷隔為好幾截。我看到他們的手電筒或頭燈的微光點綴在上下的數個路段上，在黑暗裡搖晃。那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般。
(A)楠櫧林帶、櫟林帶　(B)冷杉林帶、高山植群
(C)櫟林帶、鐵杉雲杉林帶　(D)鐵杉雲杉林帶、冷杉林帶。

15.（　　）依據下文，作者認為「驚懼的心反而加重」的原因在於：

路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上。我儘量調整呼吸，配合著放下每一個斟酌過的步伐。而就在這專注中，天終於開始轉亮，晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了。

(A)經過一夜的跋涉，疲倦至極
(B)因體力不支而與同伴斷隔，心生恐懼
(C)登頂目標遙遙無期，內心恐懼油然而生
(D)天色轉亮後使得所處境地的危險，更加一覽無遺。

16.（　　）下列敘述最符合「高山的存在，在作者陳列心中不再是以旁觀的角度觀看，已是有情的物象」的是：
(A)我勉強張眼西望，看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡
(B)名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖
(C)白絮般的團團雲霧，則在那些黑藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在獰惡的裸岩凹溝上消長生滅
(D)我快樂地一邊對照著地圖一邊默默叫出它們的大名：馬博拉斯、秀姑巒、大水窟山、大關山、新康山……。它們一一來到我的心中。

17.（　　）〈燭之武退秦師〉一文中的文句，最能與下文主旨相互呼應的是：

談判力量構成的主要條件，是我們擁有了一個對方想要的資源。這裡包含的要素，一是「擁有」，一是「想要」。當我們有求於對方的時候，我們一定也要想辦法在自己的資源中找一個對方想要的東西。「資源」和「想要」一定要配合起來才能用，所以我們要讓對方有求於我們，這樣才可能改變談判的關係。

（改寫自劉必榮〈談判的力量結構〉）

(A)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰
(B)既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
(C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
(D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。

18.（　　）《春秋》：「晉人、秦人圍鄭。」依據《春秋》「一字喻褒貶」的說法，關於其用字所蘊含的意思，說明最適當的是：
(A)貶抑秦、晉國力太弱，不足以稱霸
(B)貶抑秦、晉出兵乃是出於個人私欲
(C)褒揚秦人率先退兵、阻止血戰行為
(D)褒揚晉、秦合力出兵且能和平分開。

19.（　　）秦國陣前倒戈，與鄭國結盟。子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」關於晉文公這段話，下列說明<u>有誤</u>的是：
(A)「因人之力而敝之，不仁」意謂恩將仇報，不合仁德
(B)「失其所與，不知」意謂失去結盟的機會，是不能知悉戰爭局勢的緣故
(C)「以亂易整，不武」意謂用混亂分裂代替團結和諧，是不合乎用武之道
(D) 晉文公能兼顧道德、政治、軍事，即使未能如願，也展現出一國之君的大度。

<u>20-22 為題組</u>，以下為《紅樓夢》中的判詞與曲詞。請閱讀下文，回答 20-22 題。

甲、可嘆停機德，誰憐詠絮才！玉帶林中掛，金簪雪裡埋。
乙、都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著山中高士晶瑩雪，終不忘世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信：縱然是齊眉舉案，到底意難平！

20.（　　）有關甲詞文意的說明，與《紅樓夢》書中內容<u>不符合</u>的是：
(A)「停機德」是薛寶釵具有婦女應有的德行
(B)「詠絮才」是林黛玉具有謝道韞般的才華
(C)「玉帶林中掛」象徵林黛玉將是悲劇結局
(D)「金簪雪裡埋」象徵寶釵捨棄富貴入空門。

21.（　　）關於乙詞文意的說明，最適當的是：
(A)「金玉良緣」指的是賈寶玉內心的企盼
(B)「木石前盟」所指的是門當戶對的婚姻
(C)「空對」、「不忘」反映人物心中取捨
(D)「山中高士」透露嚮往出世的心願。

22.（　　）關於甲、乙二詞的說明，最適當的是：
(A)二詞都採用第一人稱的評論
(B)二詞皆點出寶釵和黛玉的特質或心境
(C)二詞中所提到的女性人物共三位

(D)甲的「停機德」所指即乙的「寂寞林」。

23-24 為題組，請閱讀左傳二則，回答 23-24 題。

甲

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。　（《左傳・燭之武退秦師》）

乙

杞子自鄭使告於秦，曰：「鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔。蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎！師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」

公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子，吾見師之出，而不見其入也。」公使謂之曰：「爾何知？中壽，爾墓之木拱矣！」

蹇叔之子與師，哭而送之，曰：「晉人禦師必於殽。殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟風雨也。必死是間，余收爾骨焉。」秦師遂東。

（《左傳・蹇叔哭師》）

注釋

1. 潛：祕密地。　2. 遠主：指鄭君。　3. 悖：違背、違反。　4. 中壽：中等的歲數。古時將人的壽命分為上、中、下三段。文中指蹇叔若只活到中壽的歲數。　5. 拱：可用兩手合抱的。

23.（　　）乙文中蹇叔認為伐鄭不可行的原因，<u>不包含</u>下列哪一項？
(A)攻擊鄭國並無實際收益
(B)遠征勞師，兵力將盡
(C)鄭國必定事先得知消息
(D)遠道行軍必引起周邊國家警覺。

24.（　　）根據甲、乙兩文，以下對於「君臣之間的勸諫」之理解，何者正確？
(A)子犯與蹇叔皆因害怕戰爭，勸阻主君出兵
(B)文中子犯、蹇叔皆對出兵與否提出主張及具體理由
(C)文中晉文公、秦穆公皆未聽從臣下的諫言
(D)子犯與蹇叔都因諫言不被採納而選擇沉默。

二、多重選擇題(共 40 分)

(第 25 至第 34 題，共 10 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的。每題 4 分，每選對一個選項，可獲 0.8 分；每選錯一個選項，倒扣 0.8 分)

25.（　　）下列各組「　」內的詞，意義前後<u>不同</u>的是：
(A)今兒索性做個老「風流」／大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物
(B)今兒老太太高興，這「早晚」就來了／搬到那裡去住，「早晚」也好請教些
(C)李老師春風化雨二十載，正是「桃李」滿天下／南國有佳人，容華若「桃李」
(D)在這裡，經常可以看到「三五」成群，遊手好閒的少年／「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
(E)寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴「可憐」模樣／只得踱到瀟湘館瞧黛玉，一發瘦的「可憐」。

26.（　　）下列「　」內的字，讀音完全相同的是：
(A)「踅」回／寒「蛩」／「跫」音
(B)鎮「懾」／「囁」嚅／「躡」足
(C)暗「暝」／「冥」想／「瞑」目
(D)長「吁」短嘆／「盱」衡情勢／「迂」迴
(E)「巉」岩陡崖／「讒」言佞語／嘴「饞」。

27.（　　）閱讀下文兩位詩人的介紹文字，選項敘述適當的是：

甲、紀弦：

引介象徵主義、現代主義等文藝思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物。民國四十五年號召組成現代派，帶來現代詩創作的巨大變革。在戒嚴體制下，戰鬥文藝的聲浪裡，對於詩質、詩藝的追求，仍然有著某種程度的堅持。他一直保持旺盛的生命力，多年來創作不輟，有「詩壇常青樹」之稱。其詩具有浪漫主義的傾向，題材廣泛，風格多變，有時滑稽玩世，有時豁達超脫，彷彿詩壇老頑童。

乙、白萩：

是個早慧的詩人，從初中時代即開始創作新詩，先後在《藍星》、《現代詩》、《創世紀》、《笠》等詩刊上大量發表詩作。早期作品強烈抒發自我，散發浪漫情調，並運用各種語言技巧，以期突破既有的形式。後期作品致力於探討生命，語言則回歸口語，淺顯自然。他的詩勇於嘗試新的形式和語言，堅持對臺灣現實的關懷與批判。

(A)紀弦很老才揚名詩壇；白萩很早即大放異彩
(B)紀弦曾創組現代派；白萩曾在現代派的詩刊發表詩作

(C)紀弦的詩題材廣泛；白萩則僅有關懷臺灣現實的詩作
(D)兩人均堅持現代派所謂「橫的移植」的創作主張
(E)兩人都有浪漫風格的作品。

28.（　　）陳列的文章除客觀的觀察和紀錄外，也常有一些個人生命體會的文字，震撼人心，引人深思。請仔細思索下列文句，並選出具有此特色的選項：
(A)想著老漁人的一生，想到多少生命在不為人注意的時地所可能有過的辛酸和寂寞（〈漁人碼頭〉）
(B)阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已
(C)這一趟旅程裡，我一直沒與人交談過；面對一些人艱難的生涯，我實在不知如何插嘴（〈礦村行〉）
(D)荖濃溪南岸陡峭的峰巒山溝間，雪或積覆或散置，在色澤凝重的岩壁與濃綠的冷杉間亮著寒光（〈八通關種種〉）
(E)那清澄的澗水不斷地激越著、跳躍著，嘩啦嘩啦地唱歌，一如我們稚嫩的青春（〈我的太魯閣〉）。

29.（　　）陳列除了在〈玉山去來〉一文中記錄自然觀察外，對農村、對土地也富有人文關懷。下列節錄自〈地上歲月〉的文章，敘述適當的是：

> 土地一向是農人最根本的信靠，祖先留給他們的，他們據以耕植和養育子女，因此，一塊土地的好壞端看它的酸鹼程度與會否浸水而定。但由於時勢的發展，有些人已變得只關心它是不是能蓋房子，並且把他人和整個社會看成賺取的對象。當金錢成為最高目的時，耕作當然成了笑柄，誠實和辛勤不再是美德，生活當中的一些原應重視的價值棄置一旁，而貪婪的心則無限伸張。這些人表現於外的是全然的粗鄙；新建的樓房內外貼滿磁磚、壁上掛的全是民意代表贈送的匾額，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成。傳統農村中溫厚的長者遠了，他們則儼然成了村子裡的新興士紳和道德裁判者。
>
> 這些事實在是很使人洩氣的。但我也知道，我該深記且應頻頻回顧的，乃是更多的那些默默為自己和下一代努力不懈的人。人的存在若有任何價值的話，並不是因為他們活著，吃喝睡覺，而後死去，而在於他們的心中永遠保有著一個道德地帶。

(A)以往農人在乎的是土地是否適合耕種，現在所有人則只關心土地的酸鹼程度與會否浸水
(B)新建的樓房內外貼滿磁磚，壁上掛滿民意代表贈送的匾額，是由於當前農村經濟繁榮與文化水準的提升
(C)傳統農人保有誠實和辛勤的美德，現代農村中有些人則顯得貪婪粗鄙，濫飲聚賭，耽溺於坐享其成
(D)作者認為，人的存在若有價值的話，不是因為他們的金錢、權勢，而在於他們心中永遠保有道德地帶
(E)本文反映了傳統農村價值觀的轉變，由原來的誠實、辛勤、專心耕作，轉變為維護正義，以期躋身新興士紳。

30.（　　）南方朔評論陳列其文：「陳列寫山、寫樹、寫雲海日出，以及植物的生生死死，這一切只不過是他對自然的孺慕和虔誠。當人為的布景在城市立起，自然被驅趕了出去，人的情感也如水泥柱般冷硬的造型化之後，或許只有把自己獻給自然，才能清洗成新人。」若以〈玉山去來〉的內容印證評論，下列配對何者正確：
(A)寫樹：我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的跫音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索
(B)寫雲海：襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈
(C)寫山：所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千
(D)寫日出：就在那光與色的動晃中忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀
(E)寫植物的生生死死：山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了。一片洪荒初始的景象。

31.（　　）《紅樓夢》中劉姥姥的形象鮮明，躍然紙上。下列對其人行事、性情的分析，適當的是：
(A)「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷」／寫其能言善道、討人歡喜
(B)「滿屋裡東西，都祇好看，可不知叫什麼，我越看越捨不得離了這裡」／寫其趨炎附勢，貪慕權貴
(C)「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手」／寫其樸實無華，不慕虛榮
(D)「一兩銀子，也沒聽見個響聲就沒了」／寫其嗜錢如命，錙銖必較
(E)「你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒」／表現其熟諳人情世故。

32.（　　）《紅樓夢》不僅是中國小說史上一登峰造極之作，且已躋身世界文學名著之林，

中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」。以下關於此鉅著藝術成就與價值，敘述適當的是：

(A)以寶、黛愛情發展與賈府盛衰為雙線交織而成

(B)以豐富的想像，描寫上流階級日常生活

(C)語言優美成熟，適切表達人物之性格身分

(D)故事承接前代優秀作品而精益求精，情節細密且富於變化

(E)以文言寫成，具文學、語言學、民俗學、生活美學等價值。

33.（　　）〈燭之武退秦師〉中刻劃了許多形象鮮明的人物。下列對於刻劃人物所使用手法的分析，說明適當的是：

(A)鄭文公：利用與燭之武的對話表現其紆尊降貴形象

(B)佚之狐：利用說話時的肯定語氣表現其冷靜、睿智

(C)燭之武：呈現多種遊說策略方式彰顯其見識的高明

(D)秦穆公：藉對燭之武的回應寫其性情多變決策反覆

(E)晉文公：以對子犯的回答來塑造其短視近利的形象。

34.（　　）〈燭之武退秦師〉展現《左傳》用字精鍊的特色，有關其用字特色，敘述適當的是：

(A)文中八次提到「君」，反映自己代表鄭國，不忘鄭文公囑咐

(B)佚之狐推薦燭之武時，用「師『必』退」表示其胸有成竹

(C)燭之武前往秦國時「夜『縋』而出」，表現為國賣命的熱情

(D)用「君嘗為晉君『賜』矣」說明晉國今非昔比，不可小覷

(E)晉文公以「仁」、「知」、「武」展現其霸主高度與重視承。

三、混合題(12 分)　(第 35-36 為單選，每題 2 分。第 37 題為手寫題，佔 8 分)

閱讀下文，回答 35-37 題。

甲、燭之武退秦師

見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！」

乙、了解人性，從對方利益出發

因此，說服的第一步就是必須「了解人性」。人性都是在追求獲利和規避風險，一方面想要升職，但是又覺得當主管太累了；想要賺更多錢，又擔心會有更多壓力、工作時間更長，所以人性中就有矛盾。「這在談判學裡叫做『誘因』跟『反誘因』，也就是胡蘿蔔與棍子，賞就是誘因，懲就是反誘因。」王時成指出，誘因就是讓對方覺得合作有好處而想合作，所以要從對方利益出發，像是「給我 30 分鐘，我給你全世界」、「6 分鐘護一生」、「學琴的孩子不會變壞」。但有時也要給對方壓力或點出責任，點出「如果不合作，就會造成什麼樣的後果，」這就是反誘因，像是「別讓孩子輸在起跑點上」、「不要問國家為你做了什麼，要問你為國家做了什麼」。

換句話說，就是要從對方利益來說服對方。《與成功有約》(7 Habits of Highly Effective People）作者史帝芬・柯維（Stephen Covey）就指出，如果我們能充分了解想要溝通的對象，就更能夠被對方了解。《求歡式說服術》(The Art of Woo）一書也強調，在說服別人時，如果採取「自我導向」立場，就會強調自己的信用、觀點與熱忱；如果採取「他人導向」就比較會顧慮對方的需求、觀點與感受。 事實上，說服的本質就是在分配利益，只是一方是物質金錢的利，一方是精神心靈的利，舉個例子，比如顧客買了 500cc 的飲料，老闆說，「買 700cc 比較划算喔，才貴兩塊，」顧客心想，「多了 200cc 划得來。」所以顧客獲得了更多的量，解決了口渴的問題；然後老闆多做了兩塊錢生意，各得其利。因此，引導對方合作，然後各得其利，才是說服的真正目的。

原文節選自李捷〈成功說服三部曲 60%靠態度、40%是技巧〉

35.（　　）乙文中所謂「誘因」與「反誘因」，其作用最符合下列哪一項？

(A)誘因是物質利益，反誘因是精神利益

(B)誘因是讓對方看到合作的好處，反誘因是讓對方看到不合作的壞處

(C)誘因是自我導向，反誘因是他人導向

(D)誘因是給予壓力，反誘因是給予獎勵。

36.（　　）以下哪一句標語，最能展現「他人導向」的說服方式？

(A)「六分鐘護一生」

(B)「選我就對了！我最有經驗！」

(C)「不要問國家為你做了什麼，要問你為國家做了什麼」

(D)「別讓孩子輸在起跑點上」。

37. 請依本文內容，在表格中整理出說服的「功能」，並從甲文及乙文中各舉一個「誘因」與「反誘因」的例子。(8 分)　**※注意： 37.題請手寫在答案卷上(A4 手寫卷)!**