

先有紀律才有創意 作者: 李偉文

前一陣子，接到一封朋友寄來的信件提醒。他的孩子在公立幼兒園讀中班，發現遊戲時間孩子在遊戲區玩時，老師居然規定小朋友玩具該怎麼玩，遊戲過山洞也必須遵守從哪裡進哪裡出。

當他跟老師溝通應該讓孩子自在的玩，想不到老師居然拿出我這篇文章【註一】給他看，並且在「從小要求他們負責任、守紀律」這句話旁以紅線圈出，暗示自己是在教導孩子守紀律。

的確，以玩遊戲這點來看，這位老師似乎誤解了我的意思。我在陪伴孩子成長過程中，要求孩子一定得養成的紀律與常規，是指生活作息以及待人接物這類與人相處的品德方面；至於學習的內容與方式，是非常開放甚至可以說是浪漫的。所謂生活作息包括幾點鐘睡覺、幾點鐘起床、飲食習慣（少吃油炸食物、不吃零食、只能喝白開水）、每天必須運動的習慣等等；當然，從情境塑造養成孩子自動自發的學習紀律，也是我們教養的重點；其他如每天必須分擔做家事，也是沒得討價還價的。另外假日參加活動或當志工，也正是訓練孩子與同儕或大人互動時表現恰當舉止的大好時機。

我相信這些要求與「學習內容的開放」是不衝突的。像我們跟孩子平常在家一起看電影、看小說，假日上山下海攀岩溯溪，玩得很瘋，百無禁忌，讓孩子的想像得以天馬行空。

當孩子作息規律、生活單純且穩定，就可以不必要為日常瑣事傷腦筋，省下的精力反而可以好好放在學習內容的多樣化；總是把時間浪費在處理混亂的生活細節與物質欲望，是非常可惜的。

而且我所要求孩子養成的學習紀律，主要是一種自我要求的態度，不是標準答案的訓練，更不是抹殺自由創意的想像，也不是過度安排孩子大小事。

當一個孩子能夠自我負責，加上良好的生活常規，就是我所謂的有紀律，這種紀律對於創意的發展是很重要的。做了一輩子創意工作的著名建築師潘冀與廣告才子孫大偉，就曾經一再強調，講究紀律，對做創意的人非常重要，因為只有非常有紀律的人，才能有足夠的時間與精力來思考，並且將創意執行出來。

我們往往以為創意這種能力是天生的，有這種才華的人，當需要時就會迸出創意來；其實並不是。根據研究，創意的來源不是靈光一閃，它得花費大量的時間來培養，在不斷挫折中反覆練習，在不斷失敗中仍能夠有勇氣繼續挑戰。所有成功的創意，全都須經歷一段漫長且既專注又有紀律的努力過程。

因此，我們在支持孩子多元發展並鼓勵他們懷抱夢想之餘，也要記得，若孩子的自我控制不足，沒有學習的紀律，是無法逐夢踏實的。他也許會在遭遇挫折後一蹶不振，甚至產生嚴重的情緒困擾或負面的人格特質，那麼離我們當初的想像反而愈來愈遙遠了。

註一：〈從慣寶寶到小皇帝〉（見一〇一年十二月號《親子天下》）

【以上文章選錄自《[親子天下](#)》2013年6月號《滑世代來了！》】