

教育，用心但不要太用力

李偉文

最近日本有一本暢銷書，書名是《一億人總憂鬱》，的確，我們現在所處的時代已經是個全球化的世界，當世界變成平的，除了每個人的工作壓力非常大之外，為人父母者也深深體會到，我們的孩子未來必須和全世界的孩子競爭，愈來愈焦慮的家長不得不担心著：「究竟要讓孩子學些什麼，他們才會有競爭力？」

為了孩子，父母總費盡心思幫孩子安排一切，期望孩子有個比較順遂的路，但是，我們必須了解，世界變化實在太快了，沒有人知道究竟未來什麼是安穩的行業，而且家長主觀的安排若是不符合孩子的興趣，那即便有好的工作，也是不快樂的。

更麻煩的是，父母往往以自己過往的經驗來設想，這些教育與學習的經驗往往已是十年、二十年的事了，教給現在的孩子，然後期待他們面對十年二十年後的世界，這麼長的時間差距在變化迅速的現代，形成家長愈用力反而離目標愈遙遠的處境。英國近代史大師霍布斯邦曾經說：「人類若想要有一個看得清楚的未來，決不會是靠過去或現在的延續來達成。」

愛因斯坦在幾十年前也這麼提醒：「人類需要全新的思考方式，才能繼續存活下去。」因此，家長必須謙虛地與孩子一起重新思考怎麼學習，並且培養終身學習的態度與無所不在的學習的主動性。

十多年前在雙胞胎女兒出生那一年，我也與一群朋友成立了荒野保護協會，在為台灣環境奔走之餘，也深深體會到，保護環境最有效益的方法，是改變父母親對孩子的教養方式，因此，荒野一直都很關心兒童的教育，除了從周遭實際行動的伙伴身上學習之外，我也在陪伴孩子成長過程中，細心地觀察並且思索，我覺得父母可以在三種學習領域裏協助孩子，第一是生命教育的學習，包括價值觀、生活態度以及健全人格的養成，雖然生命意義的尋找講起來似乎很高調，但是我覺得學習最重要與最基礎的核心，其實就是自我尋找意義的過程，找出屬於自己的路，勇敢的追尋夢想。所謂生命教育，具體一點講，就是尋找人與自己，人與他人，以及人與環境的適當關係。

第二種領域，就是具體的能力培養與職業生涯的規劃。在我們過去成長的年代裏，我們以為的學習，大概就是知識上的記憶，但是，未來世界已從資訊時代轉成以創意、整合及同理心為主軸的「理念時代」，知識不再具有過去般主導的力量。因此，我們如何透過各種方法與工具累積孩子可以帶得走的能力，以永不止息的熱情去面對這個愈來愈不明確且模糊的世界，並且對萬事萬物保有探索好奇心。這些面對未來關鍵的能力包括獨立自主又負責，能夠主動學習、自我管理，且能忍

受挫折，並且負有批判思考的能力之餘，又兼具人際溝通的能力。

同時，在面對知識產出年年倍數成長的現代，對於一些學科或知識領域，比如科學、藝術與哲學，或者面對未來工作的選擇與準備…有許多都是家長可以陪伴孩子共同學習的。

第三種領域，是學校考試項目的準備。雖然我們都知道學校成績，甚至學歷對於孩子一生真正的成長與幸福，並不重要，但是，我們也要務實的了解，我們可以認為學校考試成績不重要，也可以要孩子不必在乎考試成績，但是孩子的自信心與自尊心是在整個生活環境中形塑出的，學校老師，同學的眼光，都會影響孩子對自己的看法。

我們真的也不能矇起眼睛躲在溫室裏說，我們自己快樂就好。我們不能要求自己或是孩子，去對抗整個社會與環境的

價值觀。因此，如何協助孩子去應付考試，也是不可輕忽的教養過程。而且，應付考試的確是有方法的，就像各種能力的培養都有方法一樣。

理想上，我們期望一個有良好生命教育的孩子，他的能力也很強，同時學校考試成績也不錯，但是，我卻常常發現，對許多孩子而言，這三個領域似乎是獨立而沒有絕對的相關性，因此，家長只好辛苦一點，這三種領域必須同時兼顧。

我總覺得雖然教育是一種有方法，有步驟，可以操作也可以檢視效果的科學，但是對於個別家庭來說，教養是一種藝術，因為孩子就像一隻小鳥，握得太鬆，它就飛走了，握得太緊，它就窒息了。

在真實的生活情境裏，學習並不是可以百分之百控制的科學流程，它是一種經過設計後的放任。換句話說，我們可以事先設計與安排適當的情境或環境，然後引導孩子在其中自由自在地發展。

教育是一種「用心而不要太用力」的藝術。